

QUEL(S) IMPACT(S) DU COVID-19 SUR LA FILIÈRE CINÉMA AUDIOVISUELLE EN PAYS DE LA LOIRE ?

Questionnaire envoyé le 24 mars 2020 - Point d'étape semaine du 25 mai.

CHIFFRES CLÉS



123 réponses



312 professionnel.les impacté.es par la situation



30% de perte financière estimée par rapport aux revenus annuels



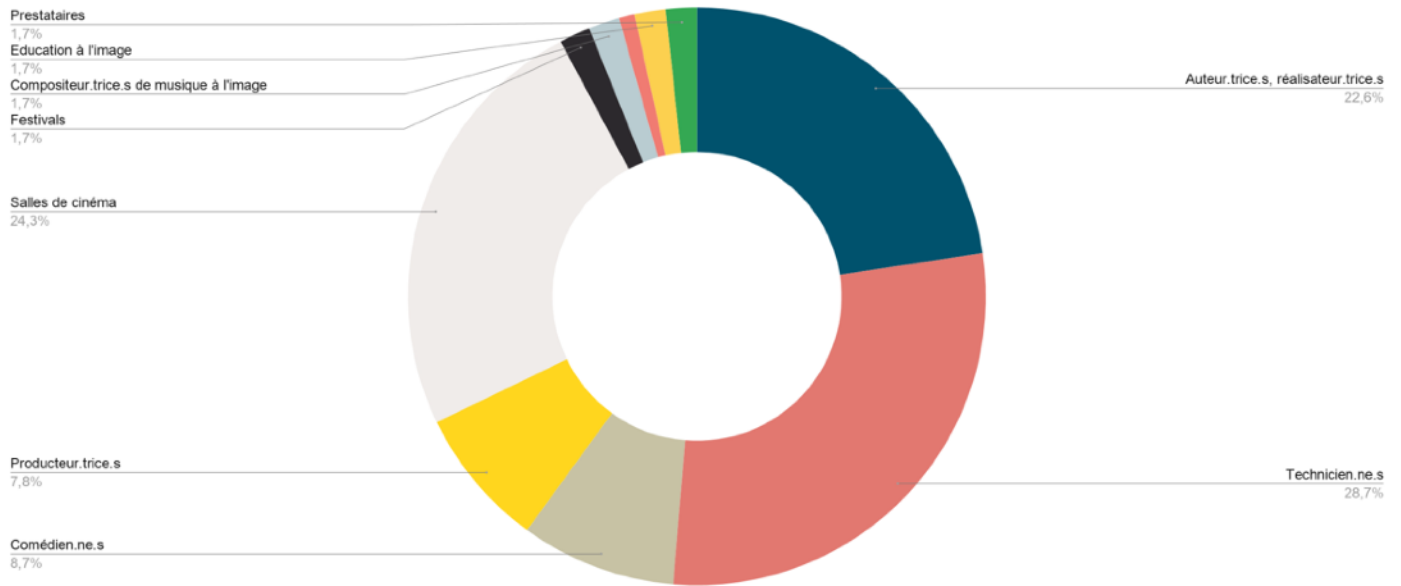
43% des professionnels indique que la pérennité de leur activité est menacée, à court ou long terme



45 pertes d'emploi estimées

QUI SONT LES RÉPONDANTS ?

MÉTIERS

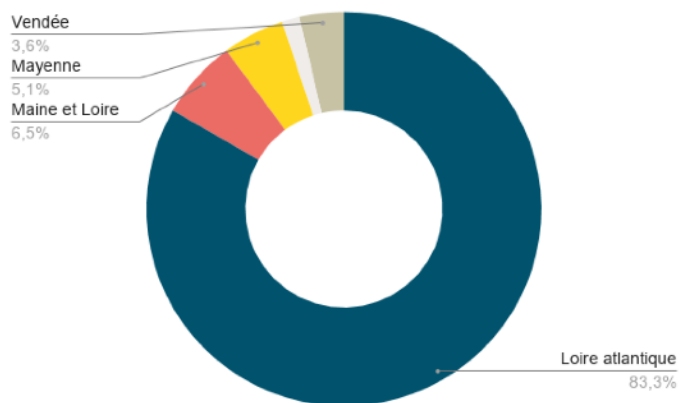


52%
d'individus

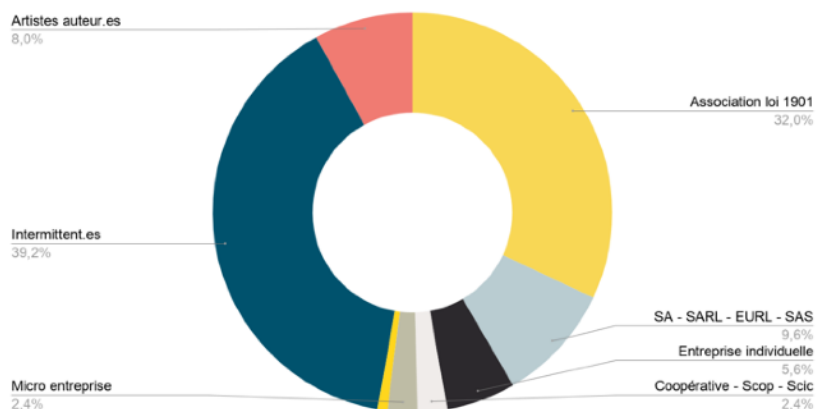


48%
de structures

PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE

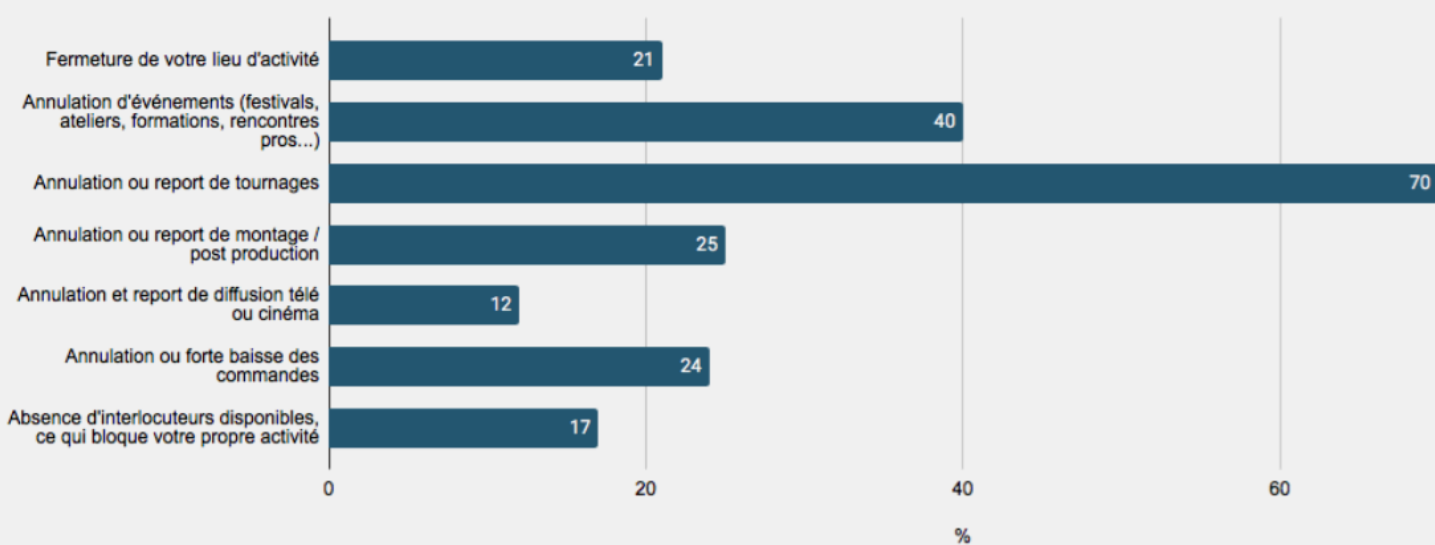


STATUTS JURIDIQUES

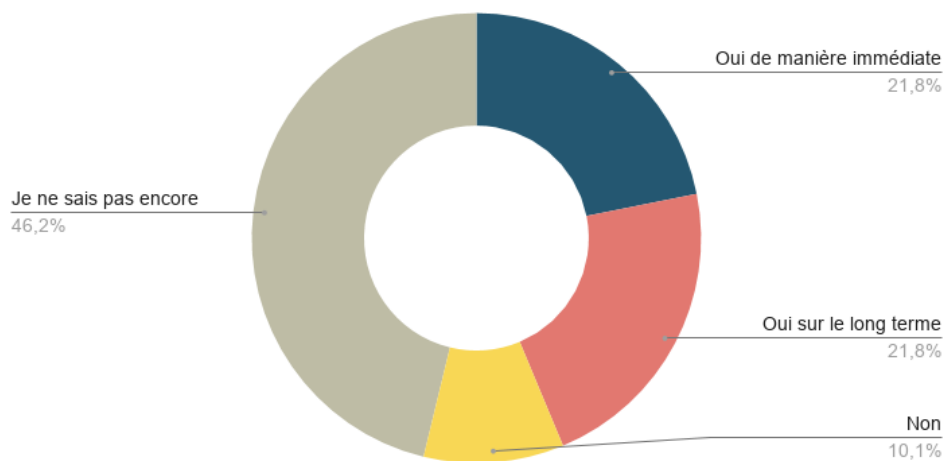


IMPACTS SUR LA FILIÈRE

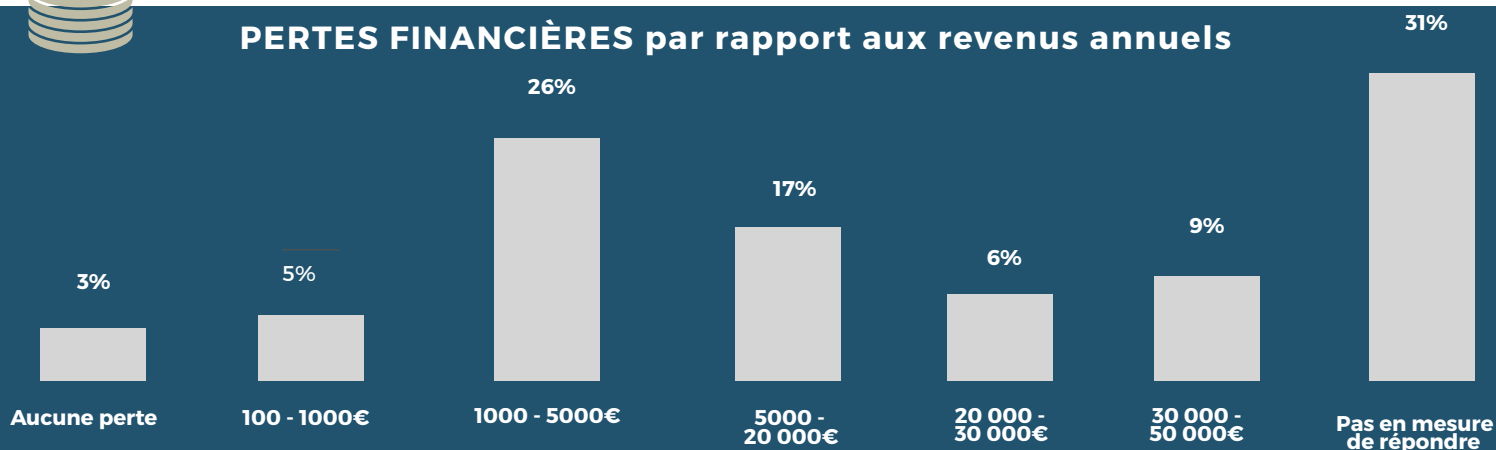
DIFFICULTÉS RENCONTRÉES (en %)



CETTE SITUATION MET-ELLE EN DANGER LA PÉRENNITÉ DE VOTRE ACTIVITÉ ?



PERTES FINANCIÈRES par rapport aux revenus annuels



PRÉCISIONS POUR LES STRUCTURES

Les structures répondantes (société de production, de distribution, salles de cinéma, festivals...) travaillent avec un tissu important de collaborateurs qui sont également impactés par la crise :

- ▶ **98 personnes impactées par la situation** (salariés, auteurs, intermittents, indépendants...) : report ou annulation de projet
- ▶ plus de **45 personnes** menacées par une perte d'emploi

Les structures envisagent de recourir :

- au **chômage partiel** : **19%**
- aux **nouvelles mesures** annoncées par le gouvernement : **19%**
- au **report de charges** : **17%**

SYNTHÈSE



- ▶ Création, production, diffusion : **aucune branche de l'écosystème n'est épargnée** par la crise qui vient déstabiliser un secteur déjà habituellement très fragile.
- ▶ Le mot d'« **interdépendance** » revient régulièrement dans les témoignages des répondants reflétant ainsi que leur situation personnelle est liée à celle de l'ensemble de la filière.
- ▶ La perte financière est encore très difficile à évaluer précisément. Les professionnels soulignent la complexité d'envisager à l'heure actuelle l'ampleur de l'impact de la crise et les conséquences à plus long terme d'un possible effet domino.
- ▶ Toutefois les répondants qui ont une vision plus claire de l'impact « immédiat » de la crise sur leur activité estiment en moyenne la perte à **30% de leurs revenus annuels**.
- ▶ La possibilité d'un report d'activité est souvent évoquée mais ne sera pas toujours possible à cause pour certains d'un effet d'embouteillage au moment de la reprise (festivals, tournages, sorties en salle...) ou pour d'autres parce que la sortie du confinement pourrait correspondre à la période estivale (activité ralentie).
- ▶ **43%** - Près d'un professionnel sur deux indique que la crise sanitaire menace la pérennité de son activité, à court ou long terme.
- ▶ En dehors des conséquences immédiates, les professionnels ressentent une grande **incertitude quant à l'« après »** sur le plan professionnel, économique, social et politique.
- ▶ On note un **besoin d'information et d'accompagnement** concernant les mesures mises en place par les pouvoirs publics et les institutions. Une partie des répondants considère que les premières annoncées sont insuffisantes pour leur permettre de maintenir, voire de sauver, leur activité.

Focus - structures de production

- Forte inquiétude sur les conséquences à plus long terme de la crise qui va impacter fortement leur activité ;
- L'aide aux entreprises mise en place par l'État est insuffisante et inadaptée pour permettre aux sociétés de production de traverser la crise ;
- Au delà des mesures d'urgence, nécessité d'un soutien sur le temps long ;
- Inquiétude sur la diversité de la création et l'attitude des financeurs : prendront-ils moins de risque en soutenant des projets plus consensuels ?
- Capacité des producteurs à mettre à profit la période du confinement en travaillant notamment sur du développement de projets et en accompagnant plus encore les auteurs ;

Focus - intermittents

- L'arrêt des tournages a frappé de plein fouet les techniciens et comédiens. L'annulation, le report ou l'échelonnement des tournages (mais aussi des festivals, des spectacles...) empêche un très grand nombre d'intermittent-e-s d'ouvrir leurs droits à l'assurance chômage ;
- Le déconfinement ne s'accompagnera pas d'une reprise immédiate de la production cinématographique et audiovisuelle ;
- Dans ce contexte, une année blanche pour les intermittents a été annoncée par le Président de la République le 6 mai 2020 ;
- Interrogations sur les conditions de reprise des tournages.

Focus - festivals

- Certains festivals régionaux ont dû annuler l'édition 2020, d'autres ne savent pas encore si l'édition 2020 pourra se tenir aux dates prévues ; d'autres encore, travaillent sur plusieurs hypothèses de programmation tout en ayant pleinement conscience que la problématique de l'accueil des publics et de gestion des flux de spectateurs sera au coeur de l'organisation, avec un fort impact sur la nécessité de mobiliser du personnel dédié ou sur le nombre de séances par exemple.
- Les inquiétudes concernent, entre autres, la date de réouverture des salles de cinéma, les protocoles sanitaires et les impacts sur la billetterie, la volonté des spectateurs à revenir en salle dans des conditions si inédites, l'augmentation lors du confinement de la part de marché des plateformes, le risque de désengagement des mécènes et des partenaires, le maintien à budget constant des subventions publiques (voire leur diminution) pour les prochaines années, les conditions d'emploi des professionnels qui travaillent toute l'année dans les festivals (les intermittents mais également les contrats courts), l'autorisation des DSDEN et des directions d'établissements scolaires d'organiser des sorties en salles de cinéma, la capacité et le désir des invités internationaux à se déplacer et à accompagner les films, et plus largement, l'impact de l'annulation des festivals sur la diffusion des oeuvres.

Focus - salles de cinéma

Réalisé avec la contribution du Cinématographe-SCALA.

- Les salles sont dans des situations très diverses selon qu'elles sont ou non subventionnées, qu'elles s'appuient ou non sur des salarié-es et selon leur niveau de charges mensuelles ;
- Manque de visibilité sur le protocole sanitaire qu'il faudra mettre en place pour l'accueil du public au moment de la réouverture des salles, désormais datée au 22 juin ;
- Interrogation sur la capacité et l'envie du public de retrouver la salle : est-ce que les habitudes prises pendant le confinement vont perdurer ? Comment le niveau de fréquentation évoluera à moyen et à long terme ? est-ce qu'il sera « rentable » de réouvrir dans ces conditions ?
- Inquiétude sur une possible amplification de la saturation des écrans : étant donné que la sortie de nombreux films a été bloquée du fait de la crise sanitaire, un embouteillage est à craindre, en même temps qu'une baisse de la diversité cinématographique sur les écrans ;
- Incertitude sur la disponibilité d'une diversité de films puisque de nombreux tournages ont dû être interrompus.

Focus - auteurs

- Forte diminution des revenus des auteurs pendant la crise : certaines commandes sont annulées, d'autres reportées ;
- La crise amplifie les problématiques d'isolement et de précarité, déjà très présentes chez les auteurs ;
- Les limites du statut d'artiste-auteur sont évoquées dans de nombreux témoignages, nécessité de penser un nouveau modèle.