

LA PLATEFORME, PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL DES PAYS DE LA LOIRE
PRÉSENTE

LA GRANDE TOURNÉE

#1/2019

FILMS ET CINÉASTES DES PAYS DE LA LOIRE

Ses à My Country, Marc Picavez, 2017, les films du ballpoint, © Céline Lixon




LA PLATEFORME


Région
PAYS
de la
LOIRE


Loire
Atlantique

SOMMAIRE

LA GRANDE TOURNÉE ?.....	1
QUELS OBJECTIFS ?.....	2
QUELS CRITÈRES DE SÉLECTION ?.....	2
QUI SÉLECTIONNE ?.....	2
PROGRAMMATION 2019.....	3
POUR QUI ?.....	4
OUTILS.....	4
COMMENT PARTICIPER ?.....	4
MODALITÉS DE PARTICIPATION.....	5
<i>Le rôle du lieu d'accueil</i>	
<i>A la charge du lieu d'accueil</i>	
<i>Le rôle de La Plateforme</i>	
<i>A la charge de La Plateforme</i>	

CONTACTS

LA GRANDE TOURNÉE ?

C'est le nouveau dispositif de valorisation des films faits en Pays de la Loire, porté par La Plateforme, le pôle cinéma audiovisuel.

Imaginé en concertation avec les professionnels, le projet repose sur un principe simple : faire émerger chaque année un cru régional qui labellise une sélection de films pour faciliter le repérage des programmeurs dans l'océan que constitue la production régionale.

A travers ce dispositif, il s'agit d'inventer le rouage manquant pour rendre visible la vitalité de la création régionale et associer création et diffusion dans un système vertueux qui profite aux spectateurs, aux artistes et aux diffuseurs. C'est avec le souhait que se renforcent les liens entre tous les acteurs de la filière que La Plateforme, fédération transversale du cinéma et de l'audiovisuel, a porté ce projet.

La rencontre entre les cinéastes et les habitants étant au cœur de cette « Grande Tournée », chaque séance est accompagnée par un membre de l'équipe du film. Dans une logique d'éducation à l'image pour tous, il s'agit de créer des ponts, des espaces d'échanges et de rencontres entre les spectateurs et les professionnels du cinéma.



QUELS OBJECTIFS ?

- Rendre visible la vitalité et la diversité de la création en région et soutenir la diffusion d'un cinéma économiquement souvent fragile
- Favoriser l'accès des publics à des films d'initiative régionale et offrir aux spectateurs la possibilité de rencontrer des artistes de leur région
- Participer à l'animation culturelle des salles et des lieux de diffusion et à la dynamisation du territoire régional, notamment des espaces peu pourvus en offre culturelle

QUELS CRITÈRES DE SÉLECTION ?

La sélection reflète la diversité de la création régionale : cinéma et audiovisuel, documentaire et fiction, court et long métrage. Les films sont sélectionnés sur la base de leur qualité artistique et de leur capacité à être appréhendés par un large public.

Ils doivent justifier d'au moins un des critères ci-dessous :

- Auteur-réalisateur résidant en région des Pays de la Loire.
- Producteur majoritaire implanté sur le territoire.
- Tournage sur le territoire.
- Films aidés par le fonds d'aide à la création de la Région des Pays de la Loire.

QUI SÉLECTIONNE ?

Le comité de sélection est constitué de représentants des salles de cinéma, des réseaux de salles, des médiathèques, des diffuseurs et de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Ces membres sont représentatifs de l'ensemble du territoire régional.

PROGRAMMATION 2019

4 longs métrages ou unitaires



Nous, les intranquilles,
co-réalisé par
Nicolas Contant et le
Groupe Cinéma du
centre Artaud,
Sanosi productions
2018
82'

Sea Is My Country,
Marc Picavez,
les films du balibari
2017
80'

La Lucarne des rêves,
Cendrine Robelin,
Strange Mirror
2017
58'

Ils vont arrêter la bombe,
François Reinhardt,
What's Up Productions
2017
54'

1 programme de courts métrages

Durée du programme : 90'



Le Milieu d'un lac,
Guillaume Mainguet,
Good Fortune Films
2017
23'

Minéral,
Marc Picavez,
Creative Corner
2018
28'

Mon père est un super héros,
Lisa Diaz,
Meta Cinema
2017
09'

Lueurs,
Baptiste Debraux,
White Star
2018
30'

POUR QUI ?

La Grande Tournée est ouverte aux **salles de cinéma et aux médiathèques des Pays de la Loire**.

OUTILS

Pour faciliter l'appropriation des films par les programmeurs, La Plateforme propose **des outils et des ressources** :

CATALOGUE EN LIGNE

Chaque film dispose d'une **page dédiée** sur laplateforme.net qui intègre des fonctionnalités de visionnage sécurisé développées pour les programmeurs.

RESSOURCES

Un **dossier d'accompagnement** est produit pour chaque film (*disponible sur la page internet du film*) incluant fiche technique, synopsis, note critique et entretien avec le réalisateur.

COMMENT PARTICIPER ?

- 1 Via le **formulaire en ligne**, le lieu de diffusion dépose une demande d'inscription. Il est notamment invité à **exprimer ses motivations** à participer à « La Grande Tournée », à s'assurer que les conditions techniques de projection sont bien réunies et à opter pour le film de son choix.

DEMANDE D'INSCRIPTION : https://form.zonefestival.com/?k=plateforme_g2
DATE LIMITE : 31 MAI

Nb : Dans le cas où le nombre de candidatures au dispositif dépasserait le plafond prévu, le comité de sélection est chargé de sélectionner les lieux participants en respectant le critère de la diversité des lieux, des territoires et des publics.

Dans le cas où une salle et une médiathèque d'une même ville seraient candidates, la salle de cinéma - en tant que lieu naturel de la diffusion cinématographique - sera privilégiée.

- 2 La Plateforme informe le **lieu de diffusion de la décision du comité**. Si l'inscription est validée, La Plateforme et le lieu de diffusion s'accordent sur **une date de séance**, en fonction des disponibilités de l'intervenant et des contraintes du lieu.

- 3 **Le lieu de diffusion organise la séance** (communication, contact avec l'ayant droit, organisation logistique...), avec le soutien de La Plateforme.

MODALITÉS DE PARTICIPATION

Le rôle du lieu d'accueil

C'est le lieu d'accueil qui est **organisateur de la séance** : dans cette optique il s'engage à mettre en œuvre les **moyens humains, économiques, techniques** et de communication nécessaires à la réussite de l'événement.

- **Avant la séance**, il se charge de la communication, de prendre contact avec l'ayant droit, de réceptionner et de vérifier le support de projection et d'organiser le déplacement de l'invité.
- Le **jour de la séance**, il accueille l'invité et anime le débat avec le public.
- **Après la séance**, il adresse à La Plateforme un court bilan du projet.

À la charge du lieu d'accueil

- Frais d'accueil de l'invité : *repas et nuitée*
- Frais de location du film ou partage de recette. *Le lieu opte pour l'une de ces deux modalités de diffusion :*

SEANCE COMMERCIALE

(concerne les exploitants de salle de cinéma)

Partage des recettes entre ayant droit et exploitant conformément aux modalités usuelles et selon les conditions fixées avec l'ayant droit.

Pour chaque film de La Grande Tournée, un **numéro de visa temporaire** sera disponible.

SEANCE NON COMMERCIALE

Un **tarif de location** est négocié par La Plateforme avec l'ayant-droit spécialement pour La Grande Tournée

100 € HT pour un long métrage, un unitaire ou un programme de courts métrages, soit 25€ HT par court métrage

Le rôle de La Plateforme

- **Suivre et animer le comité de sélection**, en charge de définir la programmation annuelle ;
- Publier pour chaque film sélectionné des **documents d'accompagnement** ;
- **Négocier les modalités financières** avec les ayants droits et se charger des demandes de numéro de visa auprès du CNC ;
- **Gérer les inscriptions** au dispositif ;
- Vérifier la disponibilité des réalisateurs, **planifier les séances**, établir un plan de circulation des copies.

À la charge de La Plateforme

- Prendre en charge la **rémunération de l'invité** (*dans la limite d'un invité par séance à hauteur de 150€ brut*) et son **déplacement**.



**LA
GRANDE
TOURNÉE**

#1/2019

FILMS ET CINÉASTES
DES PAYS DE LA LOIRE

Ils vont arrêter la bombe, François Reinhardt, What's Up Productions, 2017

CONTACTS

La Plateforme, pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire
28 boulevard Benoni Goullin -
44 200 Nantes

T. 02 40 74 10 62
contact@laplateforme.net
www.laplateforme.net

Initié par



Avec le soutien de



Loire
Atlantique