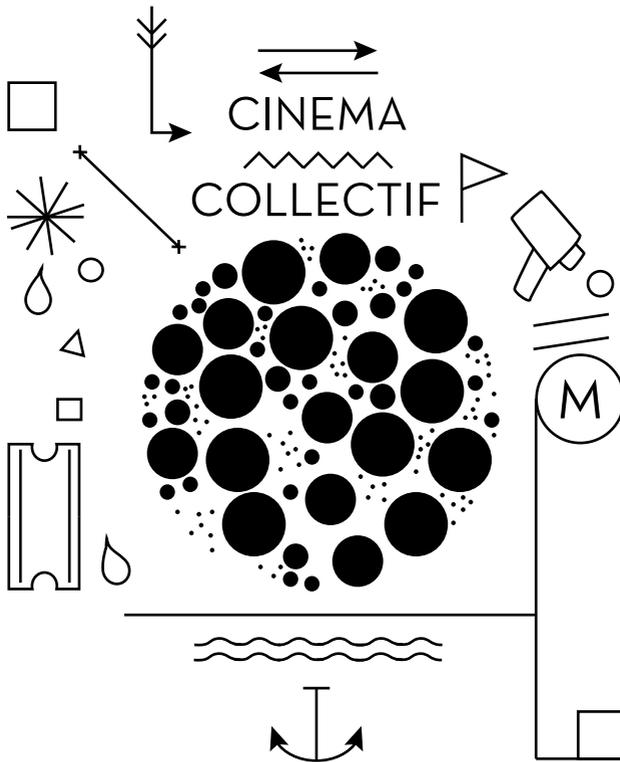
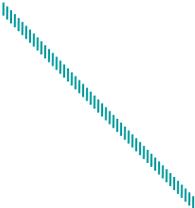


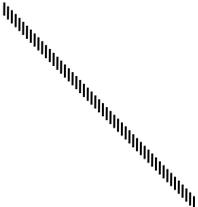
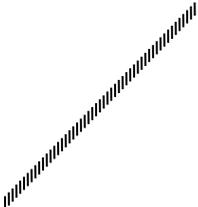
# MAK I Z' ART

ASSOCIATION DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE  
& D'ÉDUCATION À L'IMAGE





Makiz'art fédère un collectif d'artistes et de techniciens qui défend ses convictions dans un cadre associatif. Depuis plus de dix ans, hors des circuits de l'industrie cinématographique, nous nous employons à produire un cinéma indépendant, à révéler de jeunes auteurs, à privilégier un rapport de médiation entre public et œuvres, à mettre en place des projets pédagogiques basés sur la pratique, à favoriser l'émancipation des regards face à la pression quotidienne des flux médiatiques et de divertissement, à atteindre des publics dits « inaccessibles ». En dix ans, nous avons produit une quinzaine de films diffusés du local à l'international. Nous avons travaillé avec plusieurs milliers de personnes dans le cadre d'actions d'éducation à l'image. Nous avons soutenu et accompagné de nombreuses initiatives culturelles émanant du territoire et d'ailleurs. Makiz'art est aujourd'hui un acteur engagé au regard de la création cinématographique et de ce que nous appelons une éducation populaire à l'image.





Membre du collectif Pol'n, Makiz'art cherche à expérimenter et partager de nouvelles pratiques créatives. Nous sommes ainsi fortement impliqués dans de nombreuses collaborations lors d'événements culturels présentés à Pol'n (11 rue des Olivettes à Nantes) et ailleurs.



# CRÉATION ET ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

## CRÉATION

Collectif composé d'artistes et de techniciens de l'audiovisuel et du cinéma en recherche de nouvelles écritures cinématographiques, nous défendons à travers nos films un cinéma indépendant émergent, éclairé sur les phénomènes sociaux contemporains, imbriqué dans une démarche d'expérimentation, d'échange et de médiation avec le public, dans un cadre d'approche sociale et solidaire. Notre constitution associative permet une temporalité de création variable, échappant aux questions de productivité industrielle. Elle apporte des outils variés, permettant échanges et recherches, tâtonnements et expérimentations, temps de croisements entre débutants et professionnels. Le mode associatif permet également un investissement et un engagement à plusieurs niveaux de notre fonctionnement. Il est initiateur de participation solidaire au profit du collectif, par la mise en commun des outils et des compétences individuelles. Les auteurs du collectif prennent activement part au travail de production et de diffusion de leurs films et

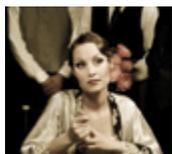
s'impliquent également dans des actions de médiation et de transmission autour de leur travail. Dans un environnement de durcissement socio-économique général, il nous semble important que créateurs et techniciens se fédèrent, échangent et mutualisent, faisant ainsi évoluer leur manière de faire et produire. Nous comptons à notre actif une quinzaine de courts, moyens et longs métrages de fictions, documentaires et animation, diffusés du local à l'international. La possibilité est offerte aux auteurs que nous produisons de s'investir dans des projets d'action culturelle, et ainsi, de préciser leurs écritures en les nourrissant des réalités rencontrées au travers d'une démarche de médiation et de rencontre. Nos différentes productions complètent et enrichissent nos activités de sensibilisation, de formation et d'accompagnement de projets, ouvrant ainsi la voie à une démarche de création imbriquée dans un cadre d'action territoriale sociale et solidaire.

## ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Notre activité s'est peu à peu enrichie d'actions formatrices à la fois techniquement et artistiquement. Le conseil et l'accompagnement de projets sont aujourd'hui intégrés à nos activités. En partenariat avec le service jeunesse de la ville de Nantes (CLAP), nous œuvrons au sein d'un réseau d'appui et d'accompagnement d'initiatives jeunes. Accueil personnel destiné à la compréhension du projet, écoute et échange, mise en perspective, mise en

réseau avec le maillage associatif et professionnel local, conseils en formations, en matière budgétaire, soutien logistique et technique, projections tests, font partie de l'accompagnement que nous proposons. Nous fondons l'essentiel de notre travail sur le fait de questionner les pratiques et écritures cinématographiques tout en évitant de brimer les envies. L'objectif étant d'accroître la faisabilité des projets et de préparer au mieux le terrain des projets futurs.





*L'oreille du pianiste*  
Lisa Diaz  
Fiction-2012  
Makiz'art/Les films  
du viaduc  
Sortie 2013



*Bamako Transit*  
Céline Lixon  
Documentaire de  
création 22min-2011



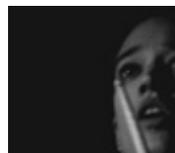
*Par beau temps*  
Andréa Wasaff  
Vidéo danse-  
7min-2010



*Naufrage*  
Andréa Wasaff  
Vidéo danse-  
6min-2010



*Agosto*  
Marc Picavez  
Fiction-29min-2009  
Makiz'art/Les films  
du Balibari



*Changement de  
nom*  
Yann Romann  
Grilly  
Documentaire  
de création-  
36min-2009



*Un jour j'irai là bas*  
Céline Lixon  
Fiction expérimentale-  
5min-2009



*Vi Vil Danse*  
Carole Thibaud et  
Anna Monier  
Documentaire-  
48min-2009



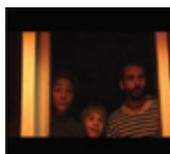
*L'absent*  
Lisa Diaz  
Fiction-17min-2008  
Makiz'art/Les films  
du Balibari



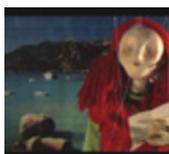
*Projection*  
Yann Champroux  
Fiction-  
19min-2008



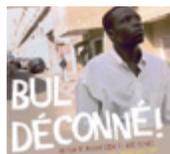
*France-Brésil et  
autres histoires...*  
Marc Picavez  
Fiction-12min-2007  
Makiz'art/Tobina  
Films



*Nos nuits de  
Coccagne*  
Lisa Diaz  
Fiction-7min-2006



*Mademoiselle  
Bulle*  
Marie Giraudet  
Animation-  
3min-2006



*Bul Déconné !*  
Marc Picavez et  
Massaër Dieng  
Fiction-  
75min-2005  
Makiz'art/Djoliba



Avec les soutiens du CNC, de la région des Pays de la Loire, de la région Bretagne, Gindou cinéma, l'ACSE, du département de la Loire Atlantique, du département des Côtes d'Armor, des villes de Nantes et de Saint Herblain.

.....Renseignements  
Hélène Chevré

Chargée de production de diffusion et d'accompagnement  
helene@makiz-art.fr / 02 40 74 90 78



**DISTINCTIONS**

**BUL DÉCONNÉ!**

Ebène d'or du meilleur long métrage de fiction au festival international du film de Dakar (2006), Mention spéciale du jury au festival Vues d'Afrique de Montréal (2006), Prix Henri Duparc du festival Quintessence à Ouidah (2007), Edité en DVD et distribué au catalogue de l'ADAV, Diffusions Télénantes (2008), TV5Monde Afrique (2010), Canal+Afrique (2012). VOD sur la plateforme Africafilms.tv

**BAMAKO TRANSIT**

Prix du documentaire le plus innovant au Sole Luna Festival à Palerme (2012)

**AGOSTO**

Prix qualité CNC 2010. Mention spéciale du Jury pour l'interprétation de Julia Lanoë dans la catégorie jeunes espoirs au festival Jean Carmet à Moulin sur Allier (2010). Diffusion Télénantes (2010)

**FRANCE-BRÉSIL ET AUTRES HISTOIRES...**

Ebène de la meilleure fiction au festival de Films de Quartier de Dakar (2007), Prix des cinéastes, Le Mans (2010). Diffusions GIE grand Ouest (2009), TV5Monde Afrique/France Belgique Suisse/Québec Canada (2010)

**MADEMOISELLE BULLE**

Prix UCMF de la meilleure musique originale au festival de Saint-Maur (2007), diffusion Télénantes (2007)



# ÉDUCATION À L'IMAGE ET AU SON

Makiz'art propose depuis quelques années de nombreuses actions éducatives à l'attention du secteur social, socioculturel, éducatif et culturel. Notre démarche pédagogique est principalement axée sur la pratique, sur le « faire » même si nous proposons aussi des actions de diffusions complémentaires. S'appuyant sur son réservoir d'auteurs et de techniciens de l'image et du son, nos ateliers s'inspirent du travail personnel et des propositions de nos intervenants tout en s'adaptant aux besoins des structures avec lesquelles nous travaillons. Nos actions se veulent variées et innovantes tout en s'employant à sensibiliser à la diversité de

la création cinématographique et audiovisuelle contemporaine traversant ainsi la pluralité de ces genres : films d'animation, films expérimentaux, fictions, documentaires, docu-fiction, web-documentaire... Makiz'art travaille principalement avec la jeunesse et les publics « spécifiques ». Nous restons aussi ouverts à toute proposition extérieure. Nombreux sont d'ailleurs les projets qui s'inscrivent en lien avec des dispositifs comme Passeurs d'images ou en lien avec des manifestations culturelles locales telles que Scopitone, Festival des 3 continents, Les Accroches cœurs...



Retrouvez plus d'infos sur  
[www.makizart.fr](http://www.makizart.fr)  
ou sur vimeo  
<https://vimeo.com/makizart>



## LES TYPES D' ACTIONS

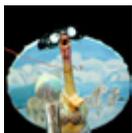
### LES ATELIERS

De l'atelier de sensibilisation à une technique cinématographique à l'atelier de réalisation, ces temps de médiation privilégient la pédagogie à la création finale. Les intervenants accompagnent un groupe dans la réalisation d'œuvres audiovisuelles courtes dont les participants sont les auteurs. Le contenu de l'atelier (thème, techniques, durée... ) est conçu en collaboration avec la structure partenaire. Makiz'art se déplace sur le lieu d'accueil du public avec du matériel audiovisuel professionnel.

### LES FILMS COLLABORATIFS

Dans ce type d'atelier, l'objectif est clairement affiché : faire un film. Un auteur accompagne un groupe dans la réalisation d'une œuvre qu'ils coécrivent et coréalisent. Le rôle de l'auteur n'est plus simplement ici d'initier mais aussi d'assurer la réalisation finale du film.

## QUELQUES EXEMPLES DE PROJETS



Atelier de sensibilisation au cinéma dans 3 médiathèques du département de l'Orne.



Film collaboratif réalisé avec les usagers de l'association TRAJET du chantier d'insertion « Pain contre la faim ».



Atelier de réalisation cinéma d'animation réalisé avec une classe de Grande section de l'école Philippe Corentin de Saint Mars du Désert (44)



Atelier 24 réalisé avec une classe du collège Aristide Briand (Nantes) sur le site du festival La fabrique-Stéréolux :24h, un thème, 4 équipes, 3 courts métrages, 1 making of.



Atelier « Live report » réalisé en collaboration avec Le Pannonica et une classe du Lycée Guist'hau : interviews de groupes, captations de concerts.



Web-documentaire, résultat de trois années d'actions réalisées avec les habitants du quartier de Certé (Trignac) sur le voyage et la mobilité.



Atelier de création « Passeurs d'images » avec un groupe d'adultes d'un centre d'accueil de demandeurs d'asile (ADOMA).



Cine-mass-coop Dispositif d'éducation à l'image solidaire rentrant dans le cadre de la coopération Nantes-Rufisque (Sénégal) : formations, ateliers, projections, action culturelle autour de la production d'un long métrage.

.....Renseignements

Vincent Gicquel

Coordinateur des actions d'éducation à l'image

[vincent@makiz-art.fr](mailto:vincent@makiz-art.fr) / 02 40 74 90 78



## LES ACTIONS DE DIFFUSION

Makiz'art propose différents types d'actions de diffusion : séance-rencontre avec un auteur ou un technicien du cinéma, visionnage et discussion autour d'un programme de courts-métrages, accompagnement de groupes sur un festival comme les 3 continents, ateliers de programmation pour une séance en plein air. Les actions sont multiples et se font souvent dans le cadre de collaborations avec des événements cinématographiques : festivals nantais, manifestations nationales...

## LES ACTIONS CULTURELLES

Makiz'art propose des actions globales mêlant création audiovisuelle, ateliers et projections. Ces projets s'inscrivent souvent à l'échelle d'un territoire et sur un temps long allant de quelques mois à quelques années. Ils associent plusieurs intervenants et induisent de nombreuses collaborations avec le tissu associatif local.

# Contacts

Par mail à : [infos@makiz-art.fr](mailto:infos@makiz-art.fr)  
Par téléphone au : 02.40.74.90.78  
Site internet : [www.makiz-art.fr](http://www.makiz-art.fr)

## L'ÉQUIPE

-VINCENT GICQUEL :

Coordinateur des ateliers d'éducation à l'image / [vincent@makiz-art.fr](mailto:vincent@makiz-art.fr)

-HÉLÈNE CHEVRÉ :

Chargée de production, de diffusion et d'accompagnement / [helene@makiz-art.fr](mailto:helene@makiz-art.fr)

-SOLANGE LUCAS :

Chargée d'administration / [solange@makiz-art.fr](mailto:solange@makiz-art.fr)

-28 adhérents - 20 administrateurs - 3 membres du bureau :

Présidente : Marie-Pierre Groud / Trésorière : Sophie Trentesaux / Secrétaire : Carole Thibaud

## LES SOUTIENS ET PARTENAIRES

### Les soutiens réguliers :

La Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique, la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, le dispositif Passeurs d'images.

### Les partenaires :

-Divers services de l'Etat et des collectivités : L'Acsé, le CNC, le SPIP 44, la Ville de Nantes, la Ville de Trignac, la Ville de Saint-Nazaire, la Ville de Saint-Herblain...

-Diverses associations et institutions culturelles : Pol'n, Mire, Ping, Stéréolux, Festival Premiers Plans, Festival des 3 continents, Les pieds dans le Paf...

-Diverses écoles, associations et centres socioculturels, associations d'aides aux personnes fragilisées : Accoord, La Cimade, ADOMA...

Pour proposer un événement au collectif Pol'n, adressez vous à Mathilde Gay :

[poln@orange.fr](mailto:poln@orange.fr) / 02.51.82.36.71 /

11 rue des Olivettes 44000 Nantes

### Les associations membres du collectif Pol'n :

100 Pression / Le Chakipu / Collectif Extra Muros / La fidèle idée / Grante Egle & séri B /

Le groupe artistique Alice / Cie les Maladroits / Makiz'art / O'Librius / Pick'Up Production