

Festival les Étoiles du documentaire

2^e édition !

vendredi 27 et samedi 28 mars 2020
au lieu unique, Nantes
entrée libre

Créées en 2005, les Étoiles de la Scam (Société civile des auteurs multimédias), récompensent chaque année trente œuvres audiovisuelles diffusées à la télévision au cours de l'année écoulée. Par cette initiative, la Scam affirme sa volonté de soutenir les auteur(e)s dans leur diversité et leur aspiration à toujours plus de créativité, d'originalité, d'authenticité et de rigueur.

Les trente œuvres étoilées sont programmées à l'automne au Forum des images à Paris, puis une sélection en région, à Rennes et Strasbourg.

En 2019, la Scam a choisi Nantes pour lancer une nouvelle déclinaison du festival.

Le lieu unique, centre de culture contemporaine de Nantes et **La Plateforme**, pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire, ont construit ensemble ce nouvel événement en partenariat avec la Scam et la Cinémathèque du documentaire. Fort du succès de la première édition, le festival revient en 2020, enrichi.

2 jours de projections, 8 films en présence de leurs réalisateurs et réalisatrices, une table ronde, pour fêter le film documentaire dans toute sa richesse.

Les Étoiles du documentaire à Nantes, 2^e édition

Un événement organisé par le lieu unique, centre de culture contemporaine de Nantes et La Plateforme, pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire, en partenariat avec la Scam (Société civile des auteurs multimedia), soutenu par la Cinémathèque du documentaire.

le lieu unique

Entrée Quai Ferdinand-Favre
(entre l'accès sud de la gare SNCF et La Cité des Congrès de Nantes)
02 40 12 14 34 / www.lelieuunique.com

La Plateforme, pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire
www.laplateforme.net

Scam

www.festivaldesetoiles.fr

La Cinémathèque du documentaire
www.cine-mathèque-documentaire.org



Festival les Étoiles du documentaire

2^e édition !

vendredi 27 et samedi 28 mars 2020
au lieu unique, Nantes
entrée libre



Scam*



VENDREDI 27 MARS



14h : Étudiants, tous à l'usine !
Itinéraires de maïstes ouvriers
de **Lise Baron** et **Timo Ebermann**
(Fr, 2018, 53', What's Up Productions)
Projection suivie d'une rencontre avec Lise Baron, modérée par Sophie Verroest, autrice réalisatrice.

Alors que Mai-68 se termine, il est un petit groupe d'étudiants pour qui la lutte ne s'achève pas là. Tandis que les autres reprennent le chemin des amphis, les « établis » rejoignent, grands idéaux en tête et Petit Livre rouge en poche, les principaux bastions ouvriers. C'est là-bas, espèrent-ils, qu'ils rallumeront la flamme de la révolution... Cinquante ans après, ils racontent leur engagement total, leurs espoirs et leurs désillusions.



15h45 : Les Enfants du 209 rue Saint-Maur, Paris X^e
de **Ruth Zylberman** et **François Prodromidès**
(Fr, 2017, 1h43, Zadig Productions, Arte France)
Projection suivie d'une rencontre avec Valérie Loiseleux, monteuse du film, modérée par Sophie Averty, autrice réalisatrice, monteuse.
Ruth Zylberman a choisi au hasard un immeuble dont elle ne savait rien. Pendant plusieurs années, elle a enquêté pour retrouver les anciens locataires du 209 rue Saint-Maur et reconstituer l'histoire de cette petite communauté humaine pendant l'Occupation. Elle les a retrouvés à Paris, en banlieue, en province, à Melbourne, New York et Tel Aviv. Elle les a filmés, ainsi que les pierres et les habitants de l'immeuble aujourd'hui, pour saisir les traces d'une intimité brisée.



18h15 : Itinéraire d'un enfant placé
de **Ketty Rios Palma** et **Magali Bloch**
(Fr, 2017, 56', 416 Productions, Arte France)
Projection suivie d'une rencontre avec Ketty Rios Palma, modérée par Céline Thiou, autrice réalisatrice.

Yanie, 14 ans, doit faire face à un arrachement. La famille d'accueil qui l'a élevé prend sa retraite. Entre l'installation dans une nouvelle famille et un possible retour chez sa mère, Yanie traverse une période de transition délicate. Le film tente de saisir ce moment de « résilience » au cours duquel un adolescent choisit (ou non) de se construire, envers et contre son histoire.



20h45 : Ni d'Ève ni d'Adam, une histoire intersexue de **Floriane Devigne**
(Fr/Suisse, 2018, 58', CFRT Productions)
Projection suivie d'une rencontre avec Floriane Devigne, modérée par Ingrid Chikhaoui, autrice réalisatrice.
M., 27 ans, vit en France, où l'intersexuation est encore prise en charge comme une pathologie qu'il faut traiter et réparer. Deborah, 25 ans, née comme elle intersexuée, cherche des témoignages sur le sujet pour son travail de mémoire en études de genre. À travers leur amitié naissante, ce film interroge les normes de nos sociétés occidentales et se penche sur ce que cela signifie aujourd'hui que d'être un homme, une femme ou un peu des deux. Récit d'une libération, *Ni d'Ève ni d'Adam* est un vibrant appel à la liberté d'être soi.

SAMEDI 28 MARS



14h15 : Zona franca de **Georgi Lazarevski**
(Fr, 2016, 1h40, Ciaofilm, Les Films du Poisson)
En Patagonie, au cœur de la province chilienne du détroit de Magellan, un chercheur d'or, un chauffeur routier et une jeune vigile croisent la route de touristes en quête de bout du monde. Entre débris de l'histoire, paysages grandioses et centres commerciaux, ils révèlent ce qui n'apparaît pas sur les prospectus des tour-opérateurs : une violence profondément enracinée dans cette terre et qui surgit en pleine lumière lorsqu'une grève paralyse la région.

16h : RENCONTRE

Le documentaire pour raconter un bout du monde dans sa complexité
Échange avec Georgi Lazarevski, réalisateur, et Jean Condé, monteur, animé par Célia Penfornis, médiatrice culturelle.
Comment s'est fabriqué *Zona franca* ? Temps de l'observation, choix des personnages, mise en perspective des situations, travail de tissage minutieux et sensible entre l'intime et le collectif, le particulier et l'universel, l'actualité et l'Histoire... autant de sujets qui dessinent le processus de création d'un film qui allie puissance poétique et ancrage dans le réel.



18h : Je ne veux pas être paysan
de **Tangui Le Cras** et **Anne Paschetta**
(Fr, 2018, 52', Vivement lundi!, France Télévisions)
Projection suivie d'une rencontre avec Tangui Le Cras, modérée par Eurydice Calmèjane, autrice réalisatrice.

À l'âge de 4 ans, Tangui annonçait fièrement : « Quand je serai grand, je serai moissonneuse-batteuse. » La ferme familiale, en Centre-Bretagne, était son école. À l'hiver 2013, Tangui a 30 ans et il a quitté la vie paysanne. Il rend visite à ses parents et découvre que son père s'acharne alors que son corps ne le suit plus et se tue pour ce métier qui n'épargne rien ni personne. Tangui décide de faire un film pour comprendre ce choix de vie. Une reconquête d'amour, de lien filial, d'estime pour ce milieu.

précédé de Le Sentier de **Hadrien Bertuit**
(Fr, 2016, 7', AMC2 Productions)

Un voyage personnel s'anime sous nos yeux, comme un dessin sur papier. Des Polaroids deviennent tableaux, avec leurs bruits, leurs odeurs, leurs ambiances... Des souvenirs qui jalonnent le chemin d'une vie, de l'enfance à l'âge adulte.

20h30 : En Política de **Penda Houzangbe** et **Jean-Gabriel Tregcoat**
(Fr, 2018, 1h47, Petit à petit production, Vosges Télévision)

Projection suivie d'une rencontre avec Jean-Gabriel Tregcoat, modérée par Marc Picavez, auteur réalisateur.
Une petite équipe d'activistes se présente pour la première fois à des élections et entre au Parlement asturien sous les couleurs de Podemos. Plongés dans le monde politique auquel ils se sont toujours opposés, les nouveaux élus font l'apprentissage de ses rouages, pris entre leurs idéaux et la réalité de l'institution.