



BUREAU
des

COMPOSITEUR·TRICE·S

#2 - 2021-2022



LA PLATEFORME
PÔLE CINEMA AUDIOVISUEL DES PAYS DE LA LOIRE



SOMMAIRE

NOTRE HISTOIRE

NOS ACTIONS

- I. LE GUIDE DES COMPOSITEUR·TRICE·S
- II. ÉVÉNEMENTS
- III. TRAVAUX
- IV. RÉSEAUX

NOS PROJETS

- I. IMAGINER
- II. SE RENCONTRER
- III. INFORMER

NOTRE HISTOIRE



Fondé en 2019 par quelques compositeurs passionnés, soucieux de leur communauté, il réunit déjà **une trentaine de professionnels** aux parcours nationaux et internationaux.

Cette organisation représente **l'un des plus importants groupements de ce type en France**, et fait déjà l'objet de sollicitations de diverses instances nationales.

*Le **Bureau des Compositeur·trice·s en Pays de la Loire** a pour vocation de :*

- **Promouvoir** la création de musique originale au sein de la filière
- **Fédérer** la profession
- **Faire connaître** les pratiques du métier de compositeur·trice
- **Développer** de nouveaux modèles économiques et collaboratifs.

Voici le bilan des **deux premières années d'activité** de ce bureau singulier, nourri par les forces bénévoles d'acteur·trice·s concerné·e·s par leur filière et leur devenir professionnel.

Le Bureau des Compositeur·trice·s en Pays de la Loire est un bureau professionnel accompagné par le Pôle cinéma et audiovisuel des Pays de la Loire : « La Plateforme ».

NOS ACTIONS



I. LE GUIDE DES COMPOSITEUR·TRICE·S

Le guide des compositeurs·trice·s est un annuaire référençant les forces vives de la composition en Pays de Loire.

Conçu au départ comme un outil pour **permettre à la filière locale et nationale de découvrir ces talents régionaux**, il se densifie pour sa deuxième édition.

Il regroupe les portraits, CV et liens-clés de ses adhérent·e·s sous forme synthétique.

Il permet aux producteurs d'**accéder rapidement aux ressources professionnelles dont ils ont besoin**, à la filière de découvrir de nouveaux talents et aux compositeur·trice·s de **mieux se connaître entre pairs et de tisser des liens affinitaires**.

Après le succès de la première édition, le guide 2021/22 regroupe plus de profils et sera augmenté par les travaux du bureaux et un ensemble de documents ressources.



RAPHAËL BIGAUD



ANTHONY BOULC'H



PAUL COLOMB



MATHIEU COUPAT



NICOLAS COURRET



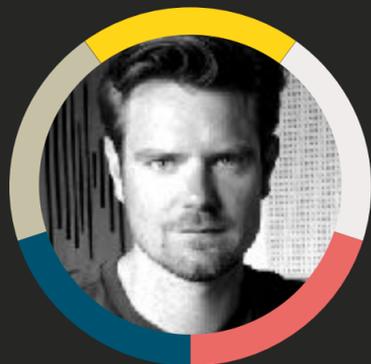
ETIENNE ERTUL



JONATHAN FAYOSSE



FRÉDÉRIC FILIATRE



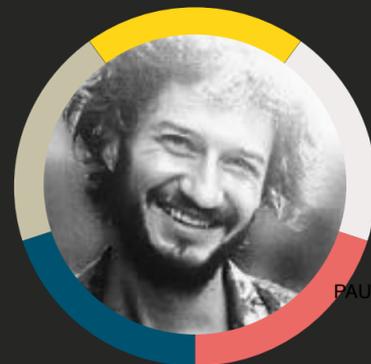
SÉBASTIEN GUÉRIVE



SONIA KIANG



MATHIEU LEBOT



CÉDRIC LE GUILLERM



PAUL LYONNAZ dit POL



SIMON MARY



GÉRALD M. DORAI



EVA MÉNARD



JÉRÔME NAVET-CINTRACT
alias Jérônÿmus



SYLVIE NOËL



ROMAIN PANGAUD



FRÉDÉRIC RAPIN



BASTIEN RAUTE



GRÉGOIRE VAILLANT



MAURIN ZAHND



GUILLAUME ZELLER



Raphaël BIGAUD

11/02/1978

BIO : J'ai toujours eu à cœur de travailler dans le sens des films. La clé réside dans l'échange avec le réalisateur : discuter des intentions de chaque séquence, évoquer des influences, écouter des références, envisager le rythme du film, sélectionner une palette de sonorités... Une fois que les rails sont posés, découlent naturellement des thèmes, des maquettes puis des arrangements.

Je pratique plusieurs instruments mais je n'hésite pas à m'entourer d'instrumentistes qui apportent leur sensibilité. Instruments acoustiques ou synthétiques, collages et manipulations de sons, peu importe le procédé, c'est le résultat qui compte.

Par ailleurs, je travaille comme ingénieur du son en tournage et post-production. J'appréhende la bande son dans sa globalité. La musique y tient une place spéciale.

raphael.bigaud@gmail.com

+33 6 14 50 17 03

[www.raphaelbigaud.wixsite.com/
chefopson/musique-originale](http://www.raphaelbigaud.wixsite.com/chefopson/musique-originale)

caméléon / sobre / à l'écoute

EXPERIENCE



« Chichinette, ma vie d'espionne » de Nicola Alice Hens (Rundfunk Berlin-Brandenburg / Mérovée films) doc LM



« Mes Parents, ces héros ordinaires » de Pascale Fournier (France3 - 13 productions) doc 52'



« Dans leurs Yeux » de Séverine Vermersh (Iloz production / Mille et Une films) doc 52'

#piano #contrebasse #accordéon #percussions #synthé
#collages #bricolages #ambient #drone #bruitiste



Anthony BOULC'H

joyeux / et / sérieux

15/06/1977

BIO : Après des études de musicologie, c'est en tant qu'accompagnateur dans différents conservatoires que Anthony Boulc'h débute sa carrière professionnelle. Il quitte ensuite le monde des conservatoires où il se sent à l'étroit et intègre les Farfadas, groupe de musique actuelle jeune public qui se produit alors sur toutes les scènes de France, et un peu plus loin. Anthony devient alors musicien du spectacle vivant et intègre diverses formations musicales, dans la chanson, la pop, ou encore le cabaret. Ainsi, on le retrouvera avec le duo electro-pop Moongaï, Les Cigales sont des Fourmis (chansons rapées), Nell' (Slam), le duo Zicalilie et Fanch Minous.

Très attiré par la composition de musique de film, c'est en 2011 qu'Anthony décide de se lancer corps et âme dans la musique à l'image en se laissant tenter par le Premier Concours de Musique de Film d'Animation d'Annecy. Cette expérience se révélera fructueuse, puisqu'il se retrouvera finaliste dès sa première tentative. Il le sera encore en 2013, lors de la deuxième édition du concours.

Depuis, cette activité de compositeur de musique à l'image est devenue primordiale dans sa vie professionnelle et occupe une place de premier plan.

En 2015, il mélangera ses 2 passions, la scène et la musique à l'image, en créant, avec Fanch Minous, 3 ciné-concerts pour les tout-petits, spectacles qui voyagent toujours à travers le monde actuellement (<http://escapades.site>).

anthony@anthonyboulch.com

+33 6 81 99 00 23

www.anthonyboulch.com

EXPERIENCE



Musique à l'image



Film d'animation



Musique pour le théâtre

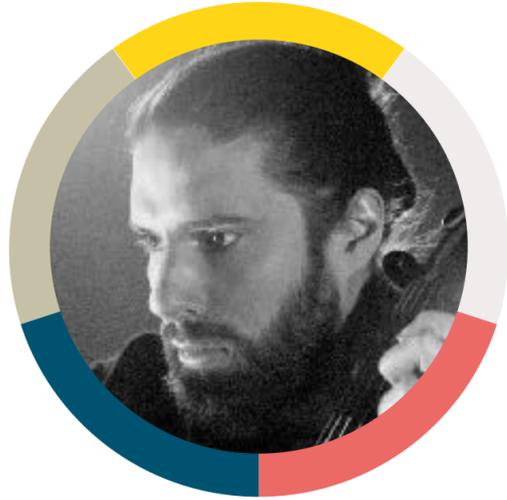


Film d'animation



Chanson

#orchestral #intimiste #acoustique #piano #chant
#electro



Paul COLOMB

09/10/1989

BIO : Violoncelliste singulier, Paul Colomb évolue au sein des musiques classique, actuelle et improvisée.

Son premier EP, Bleue, au carrefour de la musique de chambre, de l'ambient et de la techno, est sorti en juin 2021. Paul fonde le Duo Brady avec la violoncelliste Michèle Pierre, est membre de l'Orchestre de Violoncelles de François Salque, du Collectif Øpéra, du Quintet de Daniel Mille avec Jean-Louis Trintignant et du trio [Elles] avec Sandra Nkaké et Jî Drû.

Il prend part à de nombreux enregistrements : Plaines (Duo Brady), Duo Brady Plays Duplessy , Trintignant/Mille/Piazzolla (Grand Prix Charles Cros); Tribute To Charlie Haden; Daniel Mille Joue Piazzolla...

Paul s'est produit en Inde, Cuba, Singapour, Colombie, Jordanie, Italie, Canada, Algérie...

Il collabore étroitement avec l'association Les Concerts de Poche pour laquelle il propose des ateliers variés auprès d'un large public.

paulcolombmusic@gmail.com

+33 6 89 28 13 25

www.paulcolomb.com

interprétation / composition / improvisation

EXPERIENCE



« Bleue », album solo



Album « Plaines », Duo Brady



« Duo Brady Plays Duplessy »



Tournées avec J.L Trintignant, Daniel Mille Sandra Nkaké...



Studio - orchestre - musique de chambre arrangements

#cello #neoclassicalmusic #improvisation #ambient



mathieu.coupat@free.fr

+33 6 63 92 62 69

www.mathieucoupat.com

Mathieu COUPAT

18/01/1977

BIO : Compositeur, pianiste, multi-instrumentiste, orchestrateur. Tout petit, je me postais devant les enceintes de mon père et réclamaïis du Mozart. Après un peu de temps, et des études au Conservatoire de Paris, j'ai retrouvé ce chemin, fort d'une double casquette : au fil des projets j'oscille entre une pop sophistiquée et un style issu de la musique classique-contemporaine.

Tout jeune pianiste-orchestrateur pour le compositeur de musique de film Armand Amar, j'ai fini par proposer au sein de son équipe mes propres compositions - dernièrement sur « Donne-moi des ailes » de Nicolas Vanier.

Côté pop, il y a eu un duo : Paul et Louise, et des chansons pour des films ou d'autres artistes. J'ai aussi tourné dans le monde, pour des artistes comme Mélanie Pain ou Patricia Kaas, et encore actuellement « Nouvelle Vague ».

Mes deux sources d'inspiration vivantes : la scène et le public / la Loire et mon collectif angevin www.la-post.fr

secret / easygoing / rieur

EXPERIENCE



2019 compos dans « Donne-moi des ailes » de Nicolas Vanier



2010 « Here In This Place » single du projet « Private Domain » de Laurence Equilbey



2009 compos dans « HOME » de Yann Arthus-Bertrand



2007-2014 duo pop-folk « Paul et Louise »



2001 diplômé de la FSMS au CNSM de Paris

#classique contemporain #pop #post-minimalisme
#piano #cordes #guitare #orchestre #acoustique
#sensible



Nicolas COURRET

03/05/1971

BIO : Batteur/percussionniste, titulaire d'une licence de musicologie. Il travaille avec de nombreux artistes sur album et en tournée : Eiffel, Laetitia Shériff, Daniel Paboef, Bertrand Burgalat, Michel Houellebecq, Married Monk, Bed, Fabio Viscogliosi, Royal De Luxe, Olivier Mellano entre autres.

Fasciné et nourri par la relation musique/images, il y consacre l'essentiel de son travail de compositeur, que ces images soient animées ou fixes, projetées ou jouées en direct (danse, théâtre, audiovisuel, arts plastiques, cinéma, animation...).

C'est toujours en poursuivant cette idée qu'il monte le projet Invaders, pour lequel il compose la musique de deux Ciné-Concerts « Carnival of Souls » et « Moonwalk One ».

Il prépare actuellement un BD-Concert qui plongera dans l'univers de l'auteur américain Jim Woodring et des aventures de son personnage emblématique « Frank ».

courret@gmail.com

+33 6 66 15 34 73

www.nicmus.blogspot.com

attentif / sensible / précis

EXPERIENCE



« #Dans la Toile » saison 1 et 2
(Emma Carré-Vivement Lundi-France Télévisions)



« Nicolas Reignier, Homme libre »
(Musée d'Arts de Nantes)



« Anna and Friends »
(Superprod-France Télévisions/RTBF)



« Moonwalk One » Ciné-Concert par Invaders
film de Théo Kamecke



« Carnival of Souls » Ciné-Concert par Invaders
film de Herk Harvey

#percussions #dynamique #synth #pop #electronica
#drone #arrangements #orchestre #enregistrement
#mixage



Etienne ERTUL

06/11/1980

BIO : Guitariste/compositeur dans plusieurs projets musicaux depuis plus de 15 ans. Également monteur/technicien image & son.

Longtemps autodidacte et passionné depuis toujours par la musique et la bande originale de film, j'ai la conviction que l'image, qu'elle soit animée ou picturale reste une formidable source d'inspiration pour la création musicale.

etienne_ertul@yahoo.fr

+33 6 83 45 32 47

www.weareautomata.bandcamp.com/releases

passionné / sensible / ambient

EXPERIENCE



Guitariste/compositeur et cofondateur du projet instrumental « Autómata »



Guitariste/compositeur sur le projet instrumental « Silent Whale Becomes A° Dream »



Monteur son (Studio, Radio)



Formateur en techniques du son



Enregistrements en studio / Concerts

#instrumental #ambient #cinématographique
#imaginaire #postrock #progressive



Jonathan FAYOSSE

22/01/1984

BIO : Jonathan grandit à Nantes, totalement immergé dans la musique de son père, guitariste et compositeur du groupe nantais populaire dans les 80's : « Apartheid Not ».

Il se retrouve plongé dans les ambiances de répétitions et de concerts où son amour pour la musique naît. En 2011, suite à une annonce, il tente sa chance et propose sa candidature chez NRJ en tant que chargé de production publicitaire avant de prendre la responsabilité du pôle « identité sonore et composition de musique originale ». Il co-fonde en 2013 le groupe Bad Newz Company dont il est compositeur et arrangeur. Puis, il se décide à fonder Note A Part, une agence de marketing sonore.

Désireux de mettre sa créativité au service de nombreux projets, il débute la composition de musique à l'image pour l'association Marlène de Maria qui lutte contre le cancer du pancréas. Il prendra en charge la création musicale de ce court métrage.

jfayosse@noteapart.com

+33 6 68 39 98 10

www.noteapart.com

passionné / créatif / éclectique

EXPERIENCE



Composition



Identité sonore



Production publicitaire



Sound design



Direction artistique

#musique #compositeur #publicité #communication
#podcast #identitésonore #designsonore



fredericfiliatre@yahoo.fr

+33 6 02 33 79 41

www.fredericfiliatre.com

Frédéric FILIATRE

19/05/1967

BIO : Depuis son plus jeune âge, il manifeste un très vif intérêt pour les sons, les formes et les couleurs. Son enfance et adolescence sont marquées par de fécondantes activités musicales et graphiques. A partir de sa quinzième année, il intègre une scolarisation à horaires aménagés qui forme de futurs musiciens. Il poursuit ensuite des études musicales supérieures à l'instrument (trombone) et en composition aux conservatoires de Reims et de Liège en Belgique.

Depuis lors, au trombone, il joue dans diverses formations de musiques classiques et actuelles, se spécialisant au fil des années dans l'improvisation, son domaine de prédilection. Son parcours est riche d'expériences musicales et pluridisciplinaires, en tant que tromboniste, directeur artistique et compositeur, au travers de performances et spectacles qui associent la musique, la danse, les arts plastiques, le théâtre et le nouveau cirque, en France comme à l'étranger.

Il compose de la musique pour le spectacle vivant, notamment la danse contemporaine et le nouveau cirque, et se consacre également à l'écriture de musiques pour l'image.

créativité / exigence / efficience

EXPERIENCE



Spectacle vivant



Animation



Fiction



Vidéo-Danse



Direction artistique

#orchestre #contemporain #électro acoustique
#couleurs #petite formation #poésie #insolite
#cru #peinture sonore



Sébastien GUÉRIVE

03/08/1980

BIO : Après 10 années d'études du violoncelle et de formation musicale en école de musique, il décide en 2000 de se diriger vers une carrière de compositeur.

En parallèle, il suit un cursus dédié aux métiers du son.

Il compose pour le théâtre en particulier pour la Cie Blick

Théâtre, la danse et l'image (courts-métrages et documentaires) et monte ses propres projets tels que le spectacle transdisciplinaire La Pensée Errante, le groupe lo'n et Da Sweep.

Il travaille aussi en tant que mixeur son en live et sur des sessions studio. Également membre de la société audiovisuelle Le Caravansérail avec laquelle il développe des installations sonores. Formateur à Trempolino depuis quelques années. Son dernier album éponyme est sorti en Mars 2021.

sebguerive@gmail.com

+33 6 14 25 66 48

www.sebastienguerive.com

électronique / ambient / dark

EXPERIENCE



Conservatoire de Saint-Nazaire au violoncelle



Compositeur, Mixeur



B.O film ,Théâtre, Danse, Documentaire

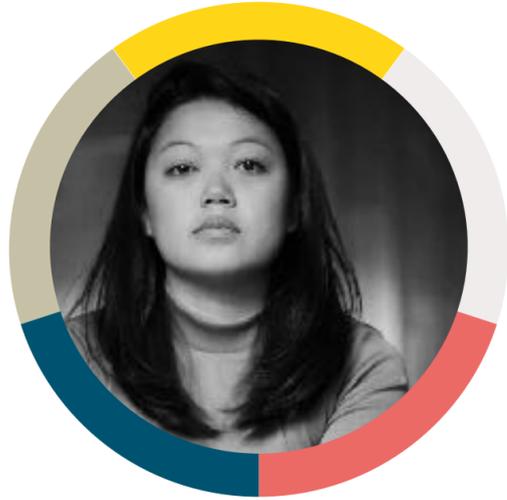


Direction artistique



Album Omega Point 2021

#electronica #ambient #néoclassique #studio #dark
#analogique #drone #répétitif



Sonia KIANG

12/08/1988

BIO : Autrice et compositrice, Sonia Kiang écrit et produit de la musique pour le théâtre, la comédie musicale, pour l'image et des groupes de musique. Également chanteuse et comédienne, on a pu la trouver sur scène dans divers projets musicaux (notamment le duo indie electronica Seekers Keepers ou le groupe Malween) et dans des productions de théâtre musical en français et en anglais, en France et à l'étranger, notamment New York et Londres.

Diplômée Musicien·ne des Musiques Actuelles en 2019, Sonia se forme en musique de films, session d'orchestre et composition pour l'orchestre à Paris en 2020 et compose la musique du court métrage « RIVER », réalisé par Amall El Messaoudi, la même année.

En 2021, elle intègre la nouvelle promotion du programme de mentorat de l'Union des Compositeurs de Musique de Films (UCMF), parrainée par le compositeur Jean Musy. Elle compose aussi la musique du court métrage « Une Valeur Sûre » réalisé par Julie Grossetête.

kiang.sonia@gmail.com

+33 6 30 66 85 84

www.soniakiang.com

multiculturelle / INFJ / idéaliste

EXPERIENCE



Co-compositrice, parolière et chanteuse pour Seekers Keepers (Indie Electronica)



Compositrice et co-autrice pour « Fort Bien Très Loin » (comédie musicale)



Compositrice et co-autrice pour « Un Tournesol sur Jupiter » (théâtre musical)



Finaliste du Prix RFI Instrumental 2020



Promotion 2021 MJC de l'UCMF

#intimiste #indie #minimaliste #électronique #orchestral
#ambient #vocals #contemporain



Mathieu LEBOT

23/11/1978

BIO : Diplômé de la MAI de Nancy et musicien professionnel depuis 2000, Mathieu accompagne des artistes d'horizons et de styles différents. Son goût pour toutes les musiques lui a permis de développer une polyvalence dans les musiques actuelles.

Amoureux de la guitare sous toutes ses formes (électrique, acoustique, dobro, banjo ...), il aime mélanger les timbres et les textures pour inventer de nouveaux univers sonores.

Passionné par la transmission, il enseigne pendant 15 ans musique, guitare et Musique Assistée par Ordinateur. Il est l'auteur d'ouvrages pédagogiques édités chez Play Music Publishing.

Passionné de cinéma et conscient du lien artistique fort entre image et son, il développe en parallèle son activité de compositeur.

Diverses collaborations régulières lui offrent de composer et créer musique originale et ambiances sonores pour le court-métrage, la communication et le spectacle vivant.

Mathieu est également réalisateur musical et arrangeur pour divers artistes.

passionné / polyvalent / exigeant

EXPERIENCE



Composition de musiques originales



Réalisation musicale et arrangements



Création d'ambiances sonores



Direction artistique



Spectacle vivant

contact@mathieulebot.com

+33 6 63 93 47 77

www.mathieulebot.com

#guitare #intimiste #hybridorchestral #électrique
#texture #acoustique #organique #epic #dark #ambient



Cédric LE GUILLERM

23/03/1981

BIO : Compositeur et producteur exécutif musical, Cédric Le Guillerm a constitué aujourd'hui une solide équipe d'interprètes et d'ingénieurs du son qu'il coordonne pour mener à bien l'enregistrement de sa musique.

Il débute son activité de compositeur par la musique pour le théâtre et obtient en 2015 une bourse du fond SACD pour la musique de scène.

Il compose régulièrement depuis près de 20 ans pour des programmes audiovisuels en collaboration avec des boîtes de production basées sur Paris ou en région (Les Films d'Ici, Les films du Balibari-Point du Jour, What's Up Productions, Les 48e Rugissants et d'autres).

Sa musique est éditée depuis 2018 par Eric Debègue (Cristal Publishing). Parallèlement à la composition musicale, Cédric est pianiste improvisateur et concepteur artistique (installations artistiques et performances).

c.leguillerm@gmail.com

+33 6 12 32 38 14

www.cedricleguillerm.fr

authentique / sensible / poète

EXPERIENCE



Producteur exécutif musical



Compositeur pour l'audiovisuel
(Les Films d'Ici, Balibari-Point du Jour, What's Up...)



Pianiste improvisateur
Festival international de Uljeongbu (Corée du Sud)
Festival d'Avignon de 2010 à 2018



Lauréat musique de scène SACD 2015



Formateur musique de film et musique de scène
à Trempolino (Nantes)

#authentique #acoustique #intime #intemporel
#musique humaine #réel #petits ensembles



Paul LYONNAZ dit POL

imaginatif / sensible / stylé

05/11/1972

BIO : Compositeur et pianiste au parcours dense et atypique, Paul Lyonnaz dit POL est remarqué dès 2001 par le label MK2music co-fondé par Nathanaël Karmitz (Prix Project Music)

1er Prix du concours Musiques-en-courts (Sceaux, 2005), il est ensuite sélectionné par plusieurs dispositifs nationaux de développement professionnel (atelier Musique & Cinéma à PREMIERS PLANS, rencontres F.I.F. Aubagne, etc.).

Après plusieurs courts métrages de fiction et un d'animation, sa sensibilité pour le documentaire se révèle en 2012 (« Oyapock » - 52', Réal: M.Cabaret / 48e Rugissants / Tébéo, France Ô, « Un toit pour toi, Le temps qu'il faudra » - 52', Réal. F.Mary / Le-Lokal Prod / France 3).

Il écrit aussi pour ensembles (Lauréat du dispositif Mise en Oeuvre(s) en musique contemporaine avec le quatuor de saxophones Lil'O sax en 2018, finaliste du Tremplin Jazz à Vienne en formation trio jazz, avec POL Trio en 2019) .

En 2021, il participe au stage de perfectionnement à la composition musicale pour film d'animation à La Poudrière avec l'accompagnement de Christophe Héral et Lorenzo Recio.

EXPERIENCE



Documentaires (52')



Courts métrages de fiction et d'animation



Concerts musique-images



Perfectionnement à la composition pour film d'animation à la Poudrière (2021)

contact@paullyonnaz.fr

+33 6 22 85 64 93

www.paullyonnaz.fr

#piano solo #ensembles #néoclassique #jazz
#contemporain #minimalisme #improvisation
#écriture narrative



Simon MARY

27/12/1965

BIO : Musicien professionnel depuis plus de 25 ans. Grande expérience de la scène, du studio. Compositeur et arrangeur de formation classique et de musiques actuelles.

Créateur, producteur et compositeur du groupe Mukta (6 albums, 2 nominations aux Victoires de la Musique). Participe à de nombreux projets dans le domaine du Jazz, de la Musique traditionnelle, Chanson française et Pop, Théâtre et conte.

Cinéma (Alain Corneau « Le nouveau monde »). Compositions de musiques pour courts métrages et documentaires.

Tournées dans le monde entier : Montreux Jazz Festival, les Eurockéennes, Nice Jazz Festival, les Nuits de Fourvière, l'Olympia, Festival International de Jazz de Montréal, les Transmusicales, Jazz Yatra, North Sea Festival, Festival de Québec,

Participe à plus de 70 albums

simonmary44@gmail.com

+33 6 15 06 94 59

www.simon-mary.com

expérience / ouverture / adaptabilité

EXPERIENCE



Scène



Studio



Collaborations

#minimaliste #orchestration #seventies #groove
#strings #créateur #jazz



Gérald M. DORAI

22/09/1980

BIO : Compositeur de musique et sound designer pour l'audiovisuel, je travaille depuis plus de 10 ans sur de nombreux supports de communication (tv, web, podcast...) et projets artistiques variés (Exposition, événementiel...).

En 2013, je co-crée le studio Phonarium (Nantes) où nous avons depuis élaboré les bandes sons créatives et originales de très nombreux films, émissions, motions design, série audio... Une création sur mesure, adaptée à chaque projet.

En parallèle de ces activités entrepreneuriales, je développe plusieurs projets artistiques dont un groupe nommé Royal Air Moon (trip hop / ambient) pour lequel j'ai produit plusieurs albums / vinyls etc.. Papa de 2 enfants, je produis aussi la série audio « Les Aventures de Rodolphe et Gala » (5-8 ans) qui rencontre un joli succès d'audience (top 10 Apple Podcast). Enfin, je reste ouvert et disponible pour vous apporter l'expertise musicale ou technique que votre projet mérite.

gerald.m.dorai@gmail.com

+33 6 63 11 62 99

www.geraldmdorai.com

curieux / exigeant / pluridisciplinaire

EXPERIENCE



Depuis 2013, conception (musique, voix, sfx, mixage) des bandes sonores de plusieurs centaines de films de communication (pub web, tv...) et d'émissions web (PopCorn, DNDE, Ovni...)



Musique d'illustration pour la cérémonie des Césars 2020 (Meilleur documentaire)



Musiques originales de l'exposition internationale « Terracotta Army and the First Emperor of China » (Afrique, Pologne, Belgique...)



Création de l'intégralité de l'univers sonore d'Euro Space Center (parc à thème spécialisé sur l'espace) - Province de Luxembourg (Belgique)



Composition et production de musique de spectacles (Grottes de Proumeyssac - Dordogne) et mappings à Genève (Suisse)

**#musiquedepub #spectacles #communication
#brandingsonore #atmosphérique #electronica
#ambient**



Eva MÉNARD

17/05/1984

BIO : Eva Ménard est une artiste pluridisciplinaire compositrice, interprète, scénariste et réalisatrice.

Au coeur de la scène musicale nantaise depuis une dizaine d'années, elle a fondé les groupes AvA, Moongai, le studio Znprk et la compagnie Collectif Øpera qui réunit une trentaine d'artistes européens pour la création d'oeuvres transdisciplinaires.

Elle travaille actuellement sur son projet solo « AvA », une création Indie Synth Pop avec live audiovisuel, dont le 1er Clip a remporté de nombreux prix dans les Festivals du Film Internationaux. Elle travaille également à un premier long-métrage thriller/horreur et collabore à l'écriture des scénarios des membres du Collectif Øpera et de la société Wizard Pictures.

Elle prend par ailleurs une part active aux réflexions/débats sur l'écosystème artistique de son territoire en étant notamment membre active du Pôle de coopération des acteurs des musiques actuelles en Pays de la Loire.

menard.eva@gmail.com

+33 6 76 13 26 84

www.collectifopera.com/ava

beauté / décroissement / surréalisme

EXPERIENCE



Le Pôle (Conseil Administration, Vice-Présidente)
depuis 2020



AvA (Indie Pop A/V) - depuis 2019



Collectif Øpera (Cie transdisciplinaire)
depuis 2015



Znprk (Studio production) - depuis 2011



Moongai (indie pop)

#ava #collectifopera #indiepop #decroissement
#artisteepileptique #analogique #frenchpop
#surrealisme #realisatrice #compositrice



Jérôme NAVET-CINTRACT

alias Jérönÿmus

03/12/1983

BIO : Anciennement fondateur du groupe allemand TWO WOODEN STONES et présentement du projet de Folk/Rock/Musique du Monde JERONYMUS, Jeronÿmus est un compositeur qui a plusieurs cordes à son arc.

jeronymus.music@hotmail.com

+33 6 16 80 44 98

[www.soundcloud.com/
jeronymus-738114992](https://www.soundcloud.com/jeronymus-738114992)

Fort d'une expérience scénique de plus de 10 ans, ce multi-instrumentiste autodidacte (guitare, bouzouki, chant, piano, percussions, clarinette...) se lance depuis peu dans la composition de musique à l'image, de théâtre ou de danse pour sublimer d'autres projets artistiques que le sien.

Le but étant de partager une vision commune et de soutenir un projet, un film, une chorégraphie, etc. Il n'hésite pas à sortir de ses sentiers battus pour s'essayer à la musique plus classique, électronique, vocale ou ethnique afin de coller au mieux aux couleurs et aux ambiances du projet cible.

attentif / passionné / rigoureux

EXPERIENCE



Fondateur de « Two Wooden Stones »



Fondateur de « Jeronÿmus »



Compositeur pour le festival de BDs
« Quai des bulles » à St Malo (2008)

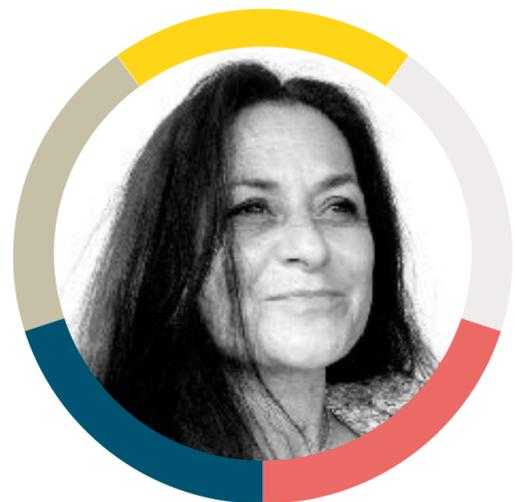


compositeur pour la pièce « Who's afraid
of Virginia Woolf ? » à Leipzig (2009)



Actuellement en composition pour le
documentaire « Walk in the Light » sur
l'Afrique du Sud

#ethnique #atmosphérique #orchestral #mélodique
#piano #expérimental #instruments traditionnels



Sylvie NOËL

06/01/1973

BIO : Sylvie Noël est musicienne, pédagogue et compositrice de musiques électroacoustiques.

Investie dans son métier d'Enseignante Artistique, elle aime le jeu dans l'espace, et invente ou réinvente des univers sonores. Adepte du cinéma pour l'oreille pendant de longues années, elle capte, expérimente, brode le son qu'elle joue en concert, ou sous forme d'installation, ou performe musicalement.

Elle allie volontiers d'autres disciplines artistiques et techniques vivantes telles que le jeu scénique ou la danse pour des scénographies in situ. Elle crée, conçoit du design sonore ou/et des compositions musicales pour l'image, films, documentaires et courts métrages.

Elle articule, joue et met en valeur le langage des émotions en brochant le son telles des dentelles sonores créant des univers sensibles.

sylvie.noel6@gmail.com

+33 6 89 90 03 41

[www.soundcloud.com/
sylvie-noel-homestudio73](https://www.soundcloud.com/sylvie-noel-homestudio73)

passionnée / créative / minutieuse

EXPERIENCE



« Sur terre ou ailleurs », de Marc Picavez
2021 - Film documentaire 52 minutes



« De l'intérieur », de Marc Picavez
2020- Film documentaire



« La traversée », de Marc Picavez
2018- Film documentaire

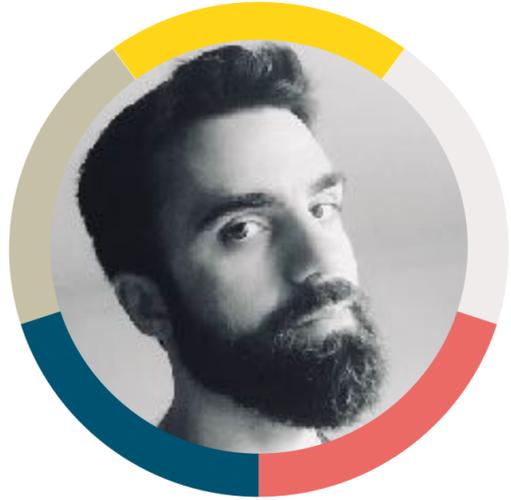


Finaliste du Prix RFI instrumental
Illustration sonore en 2018



« Matsa 1042 », de Charles Texier
Court-métrage

#électroacoustique #acousmatique #électronique
#instrumental #piano #design sonore #illustration
#polyphonique #paysage sonore



r.pangaud@pm.me

+33 6 61 38 75 63

www.romainpangaud.com

Romain PANGAUD

14/04/1986

BIO : Venu à la musique par la pratique du piano et du violoncelle, j'ai appris les métiers de la composition acoustique (analyse, harmonie, contrepoint, écriture XXe & XXIe siècles, orchestration) au Conservatoire de Rueil-Malmaison puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où j'ai reçu quatre prix, à côté d'une formation générale en sciences humaines (esthétique, sociologie de l'art, ethnomusicologie). Je suis titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement (CA).

Curieux et touche-à-tout, j'aime écrire pour tout type de formations, de la pièce de piano intimiste au grand orchestre en passant par les ensembles jazz et de plus en plus les manipulations électroniques du son et du bruit. Je cherche le crépitement et les étincelles avec les autres arts, les collègues artistes de l'image, du théâtre, du mot, de la danse, pour découvrir et faire vivre d'autres mondes.

intensité / paradoxes / curiosité

EXPERIENCE



Composition acoustique



Orchestre



Musique au croisement des arts



Direction d'ensemble



Pédagogie (écriture, analyse, histoire de la musique)

#électro&acoustique #orchestre&intime #idm
#rêveur&réfléchi #harmonie&contrepoint #poésie
#images #narrations #sensations



Frédéric RAPIN

15/08/1980

BIO : Violoniste, conteur et chanteur traditionnel groupes Faryvol et Ikédin et solo depuis 15 ans.
Compositeur diplômé Music Academy International cursus musique de film.

fredericrapin@orange.fr

+33 6 88 43 13 66

patient / imaginaire / chauve

EXPERIENCE



Composition courts métrages et docus



Publicités



Concerts

#textures #sonorités #grains #mélodies #rythmes
#vintage



Bastien RAUTE

21/12/1994

BIO : Musicien et ingénieur du son de formation, Bastien continue à diversifier ses projets autant en tant qu'artiste que technicien.

La musique étant le lien principal qui construit ses expériences, il s'essaie à différents styles et continue à expérimenter sur une palette large de couleurs allant de la musique électronique actuelle à la musique expérimentale en passant par le jazz ou d'autres musiques qui peuvent être plus acoustiques.

Seul ou en collaboration avec d'autres (musiciens, réalisateurs, développeurs...), il crée des univers aux identités fortes pour sublimer, illustrer, ou souligner des idées, des propos ou des émotions.

raute.bastien@gmail.com

+33 6 45 01 90 96

www.bastienraute.com

sensible / éclectique / Nantes

EXPERIENCE



Musicien et compositeur de musique



Sound design et musique pour image ou contenu numérique



Ingénieur du son studio



Ingénieur du son live

#piano #espace #électronique #acoustique #flux
#polyrythmie #textures #percussions



Grégoire VAILLANT

15/05/1985

BIO : Compositeur pour le cinéma, la radio et le spectacle vivant, il collabore régulièrement avec des productions à l'international comme le Manchester Camerata Orchestra, Bill Ryder Jones, les réalisateurs Colin Tilley, Craig Love, Christophe Rouxel, Le Comité Olympique, l'Institut Français, les Villes de Paris et Liverpool ou de grandes marques comme Google, Beats, Puma et Pathé Films.

Son agilité et ses multiples compétences, de la musique de chambre à l'electronica, de l'écriture à l'orchestration, la production ou la conduite de larges équipes, sont toujours au service d'une narration et d'une vision.

Personnalité fédérante, il a co-fondé le studio Znprk, Wizard Pictures, Echosphère et le Collectif Øpera qui réunit 30+ artistes européens pour créer des oeuvres transdisciplinaires hors formats. Ses créations personnelles, comme l'Opéra « Le Jeune Homme et la Nuit » ou « Abraham Fogg » ont reçu plus de 40 prix à l'international.

vaillant.gregoire@gmail.com

+33 6 72 60 63 54

gregoirevaillant.com
wizard-pictures.com
collectifopera.com

vision / personnalité / agilité

EXPERIENCE



Compositeur, Réalisateur & Scénariste
Multi-Primé



DA Collectif Øpera | Studio Znprk | Wizard Pictures



Collabs : Manchester Camerata, Bill Ryder Jones,
Colin Tilley, Craig Love, 30+ albums



Clients : Google, Puma, Beats, Pathé, Warner,
Universal, Interscope, Ville de Paris, Liverpool,
Comité Olympique



Projets A/V : Opéra « Le Jeune Homme & la Nuit »
| Abraham Fogg

#narration #electronica #neo-classique #cordes
#émotion #thriller #drama #organique #typé #dark



MAURIN ZAHND

06/04/1979

BIO : Batteur de formation, je me tourne il y a dix ans vers le sound design, la composition et la production de musique originale après une dizaine d'années passées derrière mes fûts, sur scène et en studio.

Co-fondateur du studio de création musicale et de design sonore Mooders, j'y crée musiques originales et identités sonores. Parallèlement à cette activité, je m'implique également sur des projets personnels, dans un univers dark electro, parfois expérimental, parfois plus cinématique. J'aime quand la musique sort de la simple illustration et enrichit d'un second degré de lecture les scènes qu'elle habille.

Compositeurs fétiches : Danny Elfman, Hildur Ingvaldardóttir Guðnadóttir, Max Richter (entre autres).

maurin@mooders.net

+33 6 07 40 71 70

www.mooders.net

écoute / immersion / échange

EXPERIENCE

-  Mooders - Co fondateur / Compositeur / Sound Designer - depuis 2014
-  Composition avec Mooders de la musique du Festival Motion Motion
-  Composition avec Mooders de la musique de l'expérience de VR Birdy King Land, n°1 sur l'Oculus store
-  Création avec Mooders de l'identité sonore d'Epicurieux, chaîne youtube de Jamy Gourmand (C'est Pas Sorcier)
-  Composition avec Mooders de la musique du documentaire « L'aventure de Valérian » sur les traces des créateurs de la BD qui a inspiré le film de Luc Besson

#darkelectro #sounddesign #identitesonore
#cinematicoelectro



Guillaume ZELLER

20/12/1977

BIO : Guillaume Zeller, est un compositeur, musicien, arrangeur & chanteur français aux parcours riches, tant au travers de ses projets personnels & illustrations sonores qu'en tournée en tant que musicien/arrangeur pour d'autres artistes tels que: Izia Higelin, Corinne, Alex Beaupin, Patricia Kaas, Nouvelle Vague, Elodie Frégé, Mélanie Pain.

Ses changements d'ambiances agrémentés de son affection pour la structure des chansons pop ainsi que les bandes originales de films ont façonné un univers tantôt intime, feutré ou parfois plus électrique & rythmé.

guillaz@free.fr

+33 6 72 07 25 00

www.guillaumezeller.fr

social / fidèle / passionné

EXPERIENCE



Arrangements



Compositions



Concerts

#éthno #orchestral #électro #traditionnel
#musique à thème #underscoring passif #sound design



II. ÉVÉNEMENTS

Le bureau des compositeurs·trice·s a organisé plusieurs temps forts et rencontres professionnelles depuis sa création :

Avec **Selma Mutal**, compositrice d'envergure internationale, primée

Avec **Éric Debègue**, éditeur

Avec **Jean-François Tifiou**, secrétaire général de l'UCMF

Avec **Yan Volsy**, représentant du SNAC pour les compositeur·trice·s à l'image

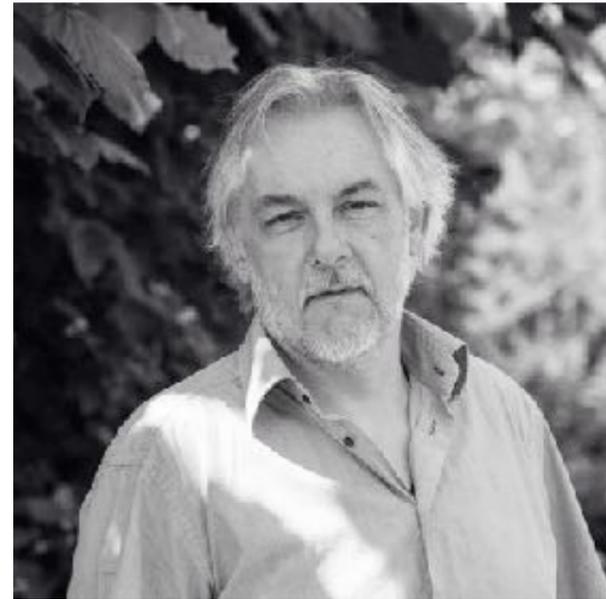
Ces temps fédérateurs sont l'occasion pour la communauté d'interroger - dans un contexte intimiste - les acteur·trice·s phares de leur profession pour guider leur parcours et répondre aux nombreuses interrogations que suscite notre métier en pleine mutation. Les dernières rencontres ont fait l'objet d'une captation audiovisuelle pour permettre à celles et ceux qui n'ont pas pu se déplacer et aux futur·e·s arrivant·e·s d'accéder aux échanges.

SELMA MUTAL



Née à Lima (Pérou) de parents néerlandais, Selma Mutal a étudié la composition musicale au Conservatoire d'Amsterdam aux Pays-Bas et à l'École Normale de Musique de Paris. Elle a aussi étudié l'improvisation au piano avec le reconnu improvisateur et pianiste Misha Mengelberg. Elle a débuté sa carrière comme compositrice pour la danse, le théâtre et la télévision. Depuis 2003, elle travaille également pour le cinéma. Elle a collaboré avec la réalisatrice Claudia Llosa sur deux longs métrages dont 'THE MILK OF SORROW' (La Teta Asustada) qui a remporté l'Ours d'or au Festival de Berlin 2009 et a été nommée aux Oscars 2010 dans la catégorie du Meilleur film étranger.

JEAN-FRANÇOIS TIFIU



Jean-François Tifiou est aujourd'hui délégué général de l'Union des Compositeurs de Musique de Films et l'auteur des romans « De Quimper à Cayenne le singulier destin d'une Bretonne » et « Une fenêtre vers le ciel » ainsi que des livres photos « Le singulier voyage d'une Bretonne, Volume1 et Volume2 » parus aux éditions Feed Back.

Jean-François Tifiou vient également d'être nommé par la ministre de la culture Roselyne Bachelot au conseil professionnel de CNM.



YAN VOLSY



Yan Volsy est monteur son, superviseur sonore et compositeur. Il a travaillé pour toutes sortes de projets audiovisuels et scéniques, du théâtre aux installations interactives en passant par le jeu vidéo, la publicité... Aujourd'hui il collabore essentiellement à des documentaires et films d'animation, avec des sociétés de production au savoir-faire reconnu telles que Folimage, Vivement Lundi, Les Films de l'Arlequin, Les Trois Ours, Papy 3D, Girelle Production.

ÉRIC DEBÈGUE



Président co-fondateur du collectif d'artistes Cristal Production (1992)¹, il fonde en 1996 la Maison d'éditions musicales Cristal Publishing, le label de musique Cristal Records et le Studio d'enregistrement Alhambra Studios. En 2006, il est l'initiateur du logiciel Cristal Zik2. Président directeur général de Cristal Production à la suite de la transformation de l'Association en Société coopérative d'intérêt collectif (2012)³, il devient en 2013 sociétaire définitif de la Sacem en qualité d'éditeur.

Nommé à la Commission des variétés de la Sacem en 2015, il reçoit en 2017 le Grand Prix de l'édition musicale décerné par la Sacem.

NOS ACTIONS





III. TRAVAUX

Le bureau des compositeurs·trice·s a conduit des travaux de groupes (brainstorm, sondages, synthèses, etc.) pour contribuer à une meilleure compréhension du métier, de ses problématiques et imaginer des solutions pour demain.

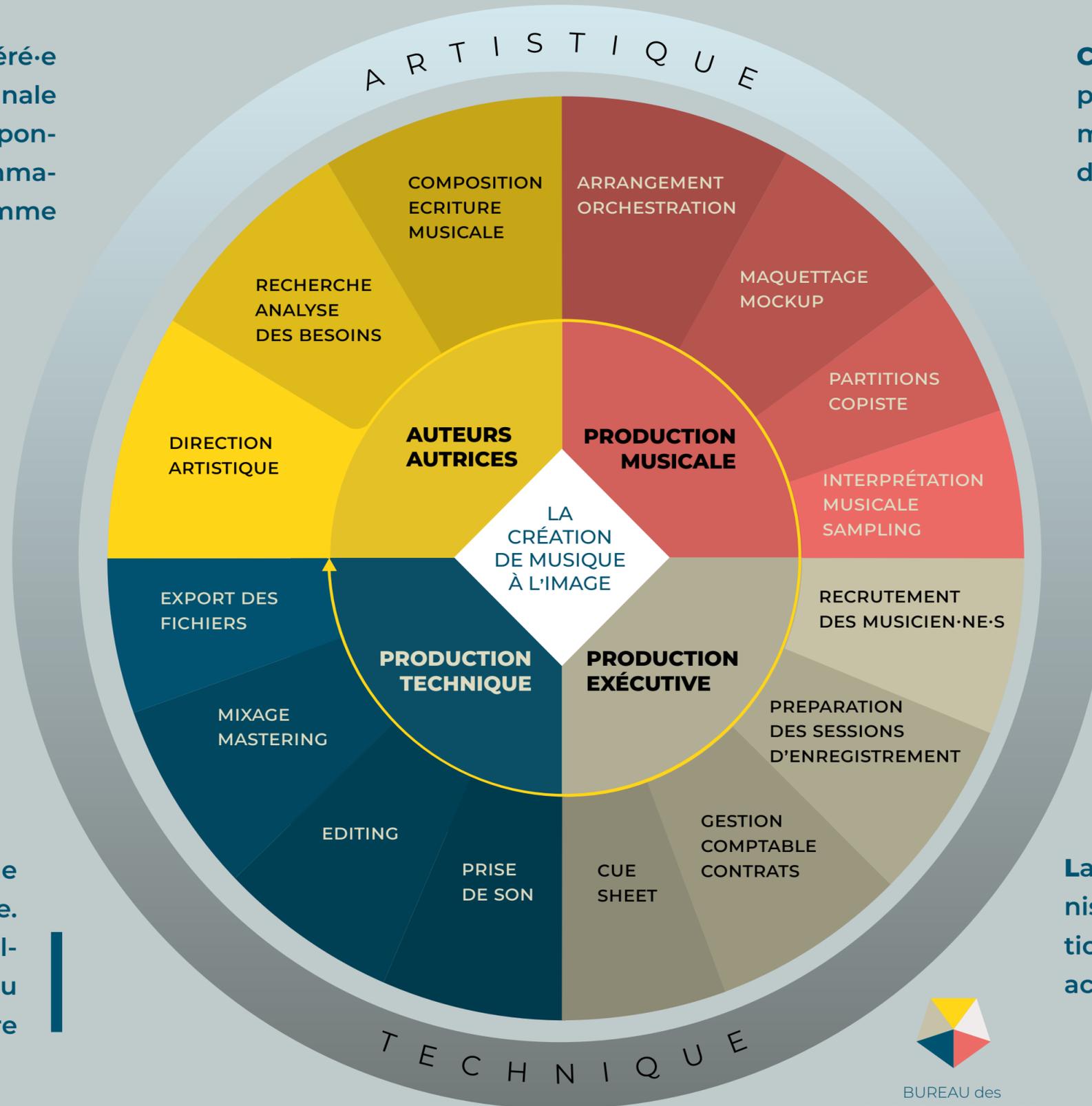
- ▶ **Etablissement d'un diagnostic partagé de la situation des Compositeur·trice·s** | Quelle rémunération pour quel temps de travail ? Quelle est la valeur de notre compétence, pour quelles tâches ? Méconnaissance des activités, insuffisance des cadres réglementaires et statutaires, rémunération en deçà des minima, etc.
- ▶ **Rédaction d'une note pour la refonte des critères d'attribution des fonds d'aides Cinéma et l'Audiovisuel en Région PdL.** | Élaboration en interprofessionnel Plateforme/Adefi de recommandations et d'un barème sur le modèle du CNC pour chiffrer et évaluer les projets.
- ▶ **Conception d'un schéma explicatif du métier de Compositeur·trice** | Un graphique pour mieux comprendre ou redécouvrir les réalités de notre métier multi-facettes aujourd'hui.
- ▶ **Dialogue avec les instances locales et nationales** | Échanges avec les structures Plateforme, Adefi, Trempolino, Le Pôle, Films en Bretagne, Festival de la Baule, Dispositif Premiers Plans, Extranimation, Troisième Autrice, SNAC, UCMF.

Le·la compositeur·trice est rémunéré·e pour l'écriture d'une musique originale par une prime de commande correspondant à sa conception artistique, immatérielle, intellectuelle que l'on nomme œuvre de l'esprit.

***editing :**
Etape de la production musicale visant à préparer les pistes en vue du mixage : montage, correction, modification, nettoyage, etc.

cue sheet :
Relevé musical listant de manière détaillée toutes les musiques utilisées dans une oeuvre audiovisuelle.

Pour être intégrée à l'image, une musique originale doit être enregistrée. La diffusion sonore demande de multiples compétences de technique du son afin de mettre en valeur l'oeuvre artistique.



Concrétiser l'idée musicale du·de la compositeur·trice, c'est passer de l'esprit à la matière. Cela requiert plusieurs étapes de production faisant appel à des compétences musicales spécifiques.

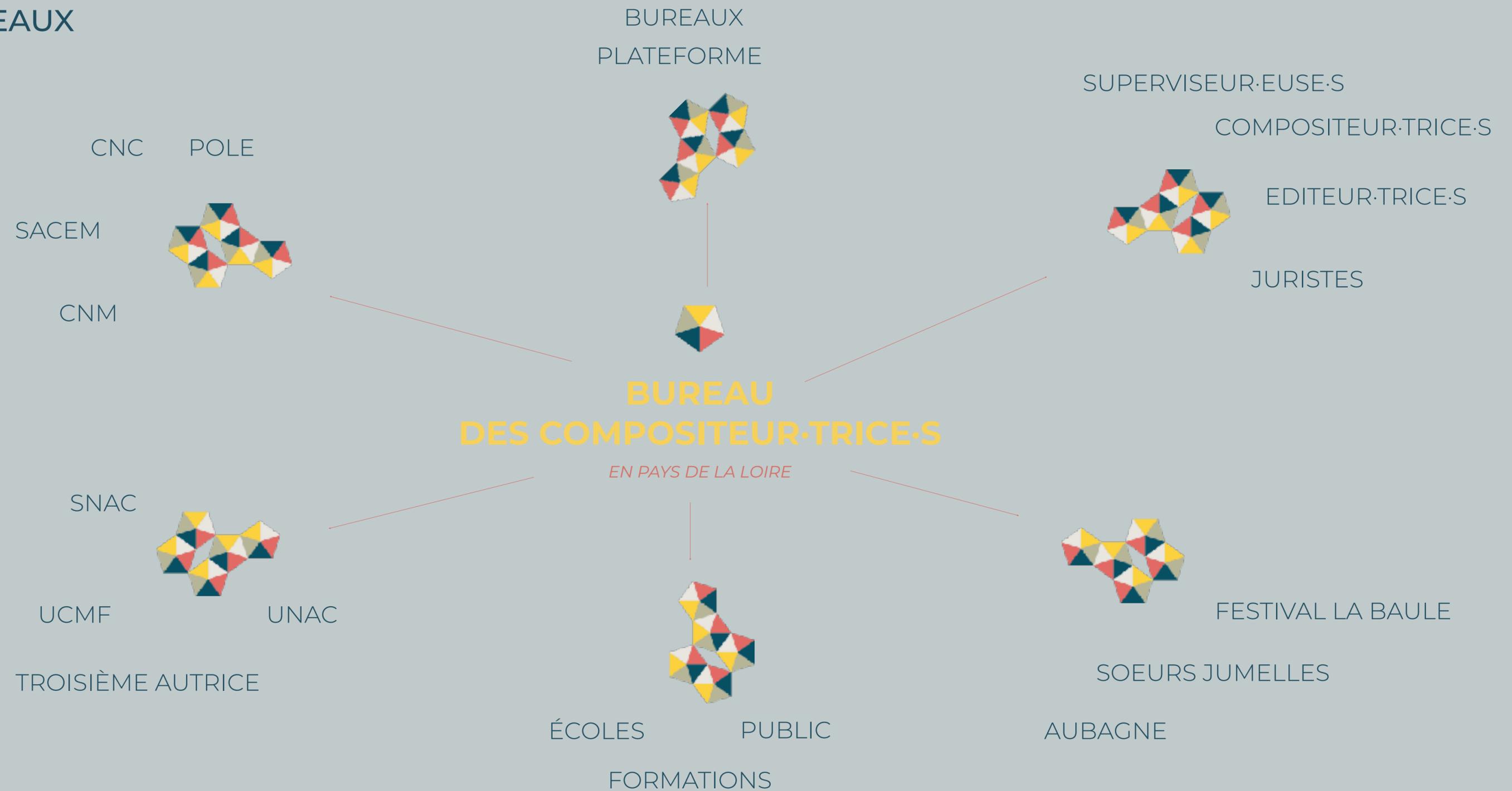
***mockup :**
Maquette instrumentale faite par ordinateur

copiste :
Professionnel qui réalise les partitions destinées aux instrumentistes

sampling :
Appelé aussi échantillonnage, extrait sonore utilisé dans une composition musicale. Matériau de travail utilisé en tant que tel ou bien servant à imiter un instrument réel..

La gestion de projet est un processus organisationnel incontournable pour la réalisation de la musique. Elle correspond à des activités de management, de supervision et d'administration.

IV. RÉSEAUX



NOS PROJETS



▶ **UN STATUT PLUS ADAPTÉ À LA MULTI-ACTIVITÉ DE COMPOSITEUR·TRICE ?**

Comment imaginer - à l'instar du statut récent des « Réalisateur·trice·s-Technicien·ne·s » dans le cinéma, un nouveau cadre pour clarifier et revaloriser les rémunérations des compositeur·trice·s.

▶ **RECOMMANDATIONS & BONNES PRATIQUES, ÉDITION DE DOCUMENTS RESSOURCES**

Avec les instances nationales (SNAC, l'UCMF et l'UNAC) induire un changement des pratiques de rémunération et de contractualisation sur notre territoire.

▶ **QUELS OUTILS ADMINISTRATIFS MUTUALISÉS POUR FACILITER LE TRAVAIL DE COMPOSITEUR·TRICE**

Recherche de financement, comptabilité, établissement de contrats, embauches et gestion des droits : quelles solutions simplifiées et mutualisées ?

▶ **IA, OUTIL RÉVOLUTIONNAIRE OU DANGER POUR NOTRE FILIÈRE ?**

Veille technologique, identification des conséquences socio-économiques, prospective débat public et positionnement.

▶ **TERRITOIRE ET ÉCO-CITOYENNETÉ : QUELS BESOINS POUR LE DÉVELOPPEMENT D'UNE FILIÈRE ÉTHIQUE, DURABLE ET PORTEUSE EN RÉGION ?**

Créer du lien entre les territoires, Travailler sur l'Eco-responsabilité, la Parité F/H, participer à une réforme des aides publiques locales et nationales, développer de nouveaux modèles économiques, etc.

Le bureau des compositeurs·trice·s : un think tank d'acteur·trice·s du terrain, force de propositions.

NOS PROJETS

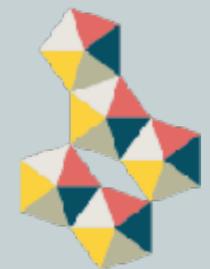


SE RENCONTRER

- ▶ 4 TEMPS FORTS AVEC 4 PERSONNALITÉS PHARES / AN
- ▶ GROUPES DE TRAVAIL EN ACTIVITÉ PERMANENTE
- ▶ RÉUNIONS TRIMESTRIELLES INTER-BUREAUX
- ▶ UN ÉVÉNEMENT CONVIVAL & FÉDÉRATEUR / AN
- ▶ UN REPAS BI-MENSUEL

INFORMER

- ▶ PUBLICATIONS SOUS FORME DE VIDÉOS, PODCASTS ET IMPRESSIONS
- ▶ CRÉATION D'UN SITE INTERNET INFO-RESSOURCES
- ▶ ANIMATION DE RÉSEAUX SOCIAUX
- ▶ ÉDITION DE FICHES PRATIQUES & DE NOTES SYNTHÉTIQUES ILLUSTRÉES





NOUS CONTACTER

COMPOSITEURS@LAPLATEFORME.NET