



BUREAU  
des

# COMPOSITEUR·TRICE·S



**LA PLATEFORME**

PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL DES PAYS DE LA LOIRE



# SOMMAIRE

## NOTRE HISTOIRE

## NOS ACTIONS

- I. LE GUIDE DES COMPOSITEUR·TRICE·S
- II. ÉVÉNEMENTS
- III. TRAVAUX
- IV. RÉSEAUX

## NOS PROJETS

- I. IMAGINER
- II. SE RENCONTRER
- III. INFORMER

## BONNES PRATIQUES

# NOTRE HISTOIRE



**Fondé en 2019** par quelques compositeurs passionnés, soucieux de leur communauté, le Bureau des Compositeur·trice·s réunit déjà **une trentaine de professionnel·le·s** aux parcours nationaux et internationaux.

Cette organisation représente **l'un des plus importants groupements de ce type en France**, et fait déjà l'objet de sollicitations de diverses instances nationales.

*Le **Bureau des Compositeur·trice·s en Pays de la Loire** a pour vocation de :*

- **promouvoir** la création de musique originale au sein de la filière,
- **féderer** la profession,
- **faire connaître** les pratiques du métier de compositeur·trice,
- et **développer** de nouveaux modèles économiques et collaboratifs.

Voici le bilan des **trois premières années d'activité** de ce bureau singulier, nourri par les forces bénévoles d'acteur·trice·s concerné·e·s par leur filière et leur devenir professionnel.

*Le Bureau des Compositeur·trice·s en Pays de la Loire est un bureau professionnel accompagné par le Pôle cinéma et audiovisuel des Pays de la Loire : « La Plateforme ».*

# NOS ACTIONS



## I. LE GUIDE DES COMPOSITEUR·TRICE·S

**Le guide des compositeurs·trice·s** est un annuaire référençant les forces vives de la composition en Pays de Loire.

Conçu au départ comme un outil pour **permettre à la filière locale et nationale de découvrir ces talents régionaux**, il se densifie pour sa troisième édition.

Il regroupe les portraits, CV et liens-clés de ses adhérent·e·s sous forme synthétique.

Il permet aux producteur·trice·s d'**accéder rapidement aux ressources professionnelles dont elles ou ils ont besoin**, à la filière de découvrir de nouveaux talents et aux compositeur·trice·s de **mieux se connaître entre pairs et de tisser des liens affinitaires**.

Après le succès des deux premières éditions, le guide 2023 regroupe encore plus de profils et est augmenté par les travaux du bureaux et un ensemble de documents ressources.



QUENTIN BENIZEAU



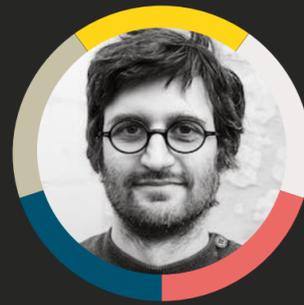
RAPHAËL BIGAUD



ANTHONY BOULC'H



SARAH CLENET



FRANCOIS CLOS



THOMAS COCHINI



PAUL COLOMB



MATHIEU COUPAT



NICOLAS COURRET



ETIENNE ERTUL



JONATHAN FAYOSSE



FRÉDÉRIC FILIATRE



SÉBASTIEN GUÉRIVE



SONIA KIANG



MATHIEU LEBOT



CÉDRIC LE GUILLERM



PAUL LYONNAZ  
dit POL



SIMON MARY



GÉRALD M. DORAI



EVA MÉNARD



JÉRÔME NAVET-CINTRACT  
alias Jéronymus



SIMON ORIOT



ROMAIN PANGAUD



BASTIEN RAUTE



FREDERIC RAPIN



GRÉGOIRE VAILLANT



MAURIN ZAHND



GUILLAUME ZELLER



# Quentin BENIZEAU

11/02/1978

**BIO** : C'est en 2006 que Quentin découvre la guitare. Très vite, l'envie de partager sa passion le pousse vers la formation de groupes, le chant et la composition.

En parallèle des divers groupes et postes qu'il occupe au fil des ans (chanteur, bassiste, guitariste, batteur, compositeur, parolier, etc...), lui permettant d'écumer salles de concerts et studios. Il effectue également deux cursus d'études: l'un à l'E.M.C. - Ecole des Métiers de la Communication - cursus ingénieur du son, l'autre à la M.A.I. - Music Academy International - cursus guitariste. Il sort diplômé des deux.

Depuis, il a composé plusieurs bandes originales pour des documentaires et des contenus Youtube, ainsi que pour divers artistes au sein du duo de composition/production "SwitchCross" et accompagné ou formé des projets tels que: Rivière, Marion Py, Johann, Emilie B, Kessada, etc....

Actuellement basé à Nantes, il continue son chemin avec la même passion dévorante.

Imaginatif / organisé / ouvert

## EXPERIENCE



Compositeur et producteur de musique à l'image et de musiques actuelles depuis 15 ans



Ingénieur du son depuis 8 ans



Composition et arrangement pour documentaires, contenu Youtube, pièces de théâtres et artistes divers.

**qube@hotmail.fr**

+33 6 14 50 17 03

[www.qubeofficial.com](http://www.qubeofficial.com)

**#guitariste #chanteur #orchestration #imagination  
#ambiances**



# Raphaël BIGAUD

24/09/1989

**BIO** : J'ai toujours eu à cœur de travailler dans le sens des films. La clé réside dans l'échange avec le réalisateur : discuter des intentions de chaque séquence, évoquer des influences, écouter des références, envisager le rythme du film, sélectionner une palette de sonorités... Une fois que les rails sont posés, découlent naturellement des thèmes, des maquettes puis des arrangements.

Je pratique plusieurs instruments mais je n'hésite pas à m'entourer d'instrumentistes qui apportent leur sensibilité. Instruments acoustiques ou synthétiques, collages et manipulations de sons, peu importe le procédé, c'est le résultat qui compte.

Par ailleurs, je travaille comme ingénieur du son en tournage et post-production. J'appréhende la bande son dans sa globalité. La musique y tient une place spéciale.

[raphael.bigaud@gmail.com](mailto:raphael.bigaud@gmail.com)

+33 6 77 94 79 93

[www.raphaelbigaud.wixsite.com/  
chefopson/musique-originale](http://www.raphaelbigaud.wixsite.com/chefopson/musique-originale)

caméléon / sobre / à l'écoute

## EXPERIENCE



« Chichinette, ma vie d'espionne » de Nicola Alice Hens (Rundfunk Berlin-Brandenburg / Mérovée films) doc LM



« Mes Parents, ces héros ordinaires » de Pascale Fournier (France3 - 13 productions) doc 52'



« Dans leurs Yeux » de Séverine Vermersh (Iloz production / Mille et Une films) doc 52'

#piano #contrebasse #accordéon #percussions #synthé  
#collages #bricolages #ambient #drone #bruitiste



[anthony@anthonyboulch.com](mailto:anthony@anthonyboulch.com)

+33 6 81 99 00 23

[www.anthonyboulch.com](http://www.anthonyboulch.com)

# Anthony BOULC'H

15/06/1977

**BIO** : Après des études de musicologie, c'est en tant qu'accompagnateur dans différents conservatoires que Anthony Boulc'h débute sa carrière professionnelle. Il quitte ensuite le monde des conservatoires où il se sent à l'étroit et intègre les Farfadas, groupe de musique actuelle jeune public qui se produit alors sur toutes les scènes de France, et un peu plus loin. Anthony devient alors musicien du spectacle vivant et intègre diverses formations musicales, dans la chanson, la pop, ou encore le cabaret. Ainsi, on le retrouvera avec le duo electro-pop Moongaï, Les Cigales sont des Fourmis (chansons rapées), Nell' (Slam), le duo Zicalilie et Fanch Minous.

Très attiré par la composition de musique de film, c'est en 2011 qu'Anthony décide de se lancer corps et âme dans la musique à l'image en se laissant tenter par le Premier Concours de Musique de Film d'Animation d'Annecy. Cette expérience se révélera fructueuse, puisqu'il se retrouvera finaliste dès sa première tentative. Il le sera encore en 2013, lors de la deuxième édition du concours.

Depuis, cette activité de compositeur de musique à l'image est devenue primordiale dans sa vie professionnelle et occupe une place de premier plan.

En 2015, il mélangera ses 2 passions, la scène et la musique à l'image, en créant, avec Fanch Minous, 3 ciné-concerts pour les tout-petits, spectacles qui voyagent toujours à travers le monde actuellement (<http://escapades.site>).

joyeux / et / sérieux

## EXPERIENCE



Musique à l'image



Film d'animation



Musique pour le théâtre



Chanson

#orchestral #intimiste #acoustique #piano #chant  
#electro



# Sarah CLENET

hétéroclite / subversif / sincère

26/05/1977

**BIO** : Artiste éclectique, Sarah Clénet s'intéresse au sonore dans toutes ses manifestations et célèbre le son pour lui-même. Elle se consacre à la création musicale au sens large : écriture instrumentale et vocale, écriture électroacoustique et à l'image.

Compositrice, formée au Studios d'Art Zoyd auprès d'André Serre-Milan, Sarah Clénet mêle étroitement écriture poétique et paroles recueillies, matière bruitiste et électronique mobilisant des expériences intimes : le voyage comme aventure, la relation à l'autre comme richesse, la poésie comme art du quotidien. Emplies de billes, de mimosas, de craquements ou de notes plus sagement rangées sur la portée, ses partitions traduisent le même attachement à la liberté d'être soi.

Les pièces de Sarah Clénet sont diffusées sur France Musique et dans de nombreux festivals (Futura de la Cie Motus à Crest, Multiphonies du Grm à Paris, Sonor à Nantes, Muzzix à Lille, Détours de Babel à Grenoble, Instants Fertiles du CNCM Athénor à Saint-Nazaire...). Elles sont parfois le fruit de commandes : par l'Ina-GRM en 2012 ; par le conservatoire de Cap-Atlantique avec le concours du ministère de la Culture en 2019, par la Motus, et par des artistes vidéastes et des danseurs-chorégraphes.

[sarah.clenet@gmail.com](mailto:sarah.clenet@gmail.com)

+33 6 62 69 34 20

[www.sarahclenet.com](http://www.sarahclenet.com)

## EXPERIENCE



Compositrice de Suite marine, pièce de musique électroacoustique, commande Conservatoire de Dunkerque et Compagnie Motus, Frac Grand Large, Dunkerque, 2022



Compositrice et contrebassiste pour La ronde des couleurs, ciné-concert jeune-public avec Le duo Fatrassons, Le Cinématographe\_La Scala, Ciné-Phare, 2021...



Animatrice et formatrice d'ateliers auprès de public enfants et adultes (CNCM Athénor, centres de petite enfance, communes)



Compositrice de Qui roule s'y frotte, pièce mixte, commande du conservatoire de Cap-Atlantique, avec l'aide à l'écriture d'une œuvre originale du Ministère de la Culture, Guérande, 2019



Compositrice de Minuscule Faune film de Mitsuaki Saïto, Grenoble, Festival les Détours de Babel, coproduction CIMN, avec le soutien de Light-Cone, du Studio d'Art Zoyd et du GMVL, 2015, Nantes, Elextropixel, 2016

**#acousmatique #poétique #électronique #contrebasse  
#écologique #participatif #contemporain #pluridisciplinaire  
#polyvalent #vocal**



# François CLOS

12/09/1982

**BIO** : Diplômé curieux de son (ENSL), de design (ENSAM) et de sociologie, François Clos se passionne tardivement pour la musique et apprend compulsivement le violoncelle à 20 ans.

Depuis 2017, il participe à l'identité sonore de Binge Audio en composant pour les podcasts Superhéros (prix SCAM 2018), La Bonne Graine ou encore Programme B.

Co-compositeur dans l'âme, il crée avec Julie Roué et Thibault Lefranc le collectif Tympanistan, où la bande son est pensée comme un tout mêlant musique, voix off et design sonore. Ensemble ils signeront des musiques d'animation (Tout Est Vrai), de séries (Parlement) ou pour la mode (Sandro, De Fursac, Barbara Bui).

Il collabore régulièrement avec la réalisatrice radio Laurence Courtois (Les Disparus de Bas Vourlans) et la réalisatrice Clémentine Delbecq (Suzanne Dadas).

[francois.clos@gmail.com](mailto:francois.clos@gmail.com)

+33 6 25 65 02 55

<https://precipite.bandcamp.com/album/naufrages>

hybridation / couleurs / collaborations

## EXPERIENCE



Films d'animation (Margot et Le Robot, Tout Est Vrai ou Presque, Pigeons et Dragons, Dawaland)



Nombreuses musiques pour le podcast en musique (Code source, Programme B, Superhéros...) et coréalisation (Roger Est Mort)



Plusieurs collaborations pour diffusion in situ (Opéra Comique, Château de Vaux Le Vicomte, Théâtre Mogador)

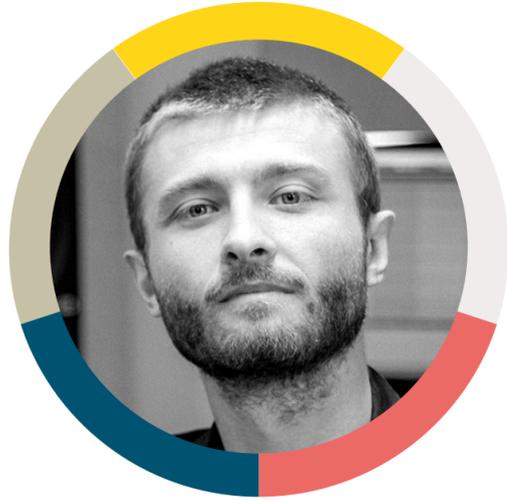


Développement de la composition à l'image en "live action" (série Parlement)



Compositions personnelles au sein du projet "Précipité"

#studio #musiquedechambre #electro #indierock #mixage  
#pointillisme



# Thomas COCHINI

sensible / agile / rigoureux

28/12/1990

**BIO** : Compositeur et claviériste nantais, je développe mes activités aussi bien en tant que producteur et musicien dans les musiques actuelles (Labotanique, Enfant Bulle), que compositeur indépendant pour des projets de podcasts, de balades sonores (Samoa, La Maison de Chateaubriand, La Corderie Royale) ou de mise en son d'espaces publics (Palmarium de Nantes, Transfert).

Ingénieur agronome de formation, j'insuffle du sensible dans des thématiques personnelles comme la préservation de l'environnement, la vulgarisation scientifique ou la valorisation du patrimoine. C'est pourquoi, dans ma démarche, j'accorde une place importante aux sons du réel par la pratique du field recording (enregistrement in situ). Formé au piano classique au Conservatoire régional de Rueil-Malmaison puis au jazz, j'oscille entre musiques électroniques, hip-hop, jazz et musiques orchestrées.

[thomascoch@gmail.com](mailto:thomascoch@gmail.com)

+33 6 84 41 90 51

[thomascochini.fr](http://thomascochini.fr)

## EXPERIENCE



Série de podcasts "L'odyssée des halles", SAMOA Nantes Digitale Week



Balades sonores (Corderie Royale, Maison de Chateaubriand, Le Pont Transbordeur)



Album "Expressions végétales" - Labotanique (France Inter, Nova, Télérama)

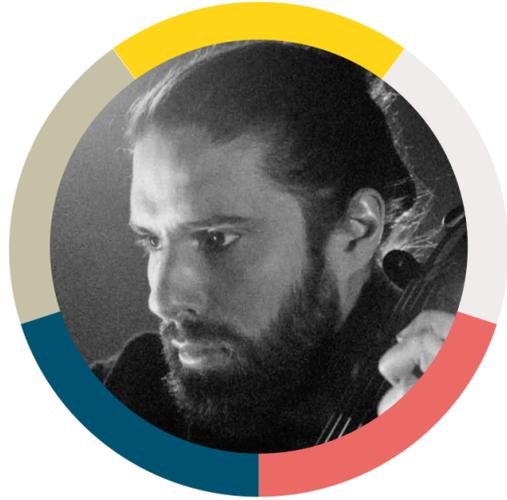


Design d'espace sonores (Transfert, Jardin des Plantes de Nantes)



Lauréat 2020 du Fair (1er dispositif d'émergence artistique national)

#fieldrecording #electronica #synth #nature #insitu #jazz  
#podcast #baladesonore #designspace



[paulcolombmusic@gmail.com](mailto:paulcolombmusic@gmail.com)

+33 6 89 28 13 25

[www.paulcolomb.com](http://www.paulcolomb.com)

# Paul COLOMB

09/10/1989

**BIO** : Violoncelliste singulier, Paul Colomb évolue au sein des musiques classique, actuelle et improvisée.

Son premier EP, *Bleue*, au carrefour de la musique de chambre, de l'ambient et de la techno, est sorti en juin 2021. Paul fonde le Duo Brady avec la violoncelliste Michèle Pierre, est membre de l'Orchestre de Violoncelles de François Salque, du Collectif Øpéra, du Quintet de Daniel Mille avec Jean-Louis Trintignant et du trio [Elles] avec Sandra Nkaké et Jî Drû.

Il prend part à de nombreux enregistrements : *Plaines* (Duo Brady), *Duo Brady Plays Duplessy*, *Trintignant/Mille/Piazzolla* (Grand Prix Charles Cros); *Tribute To Charlie Haden*; *Daniel Mille Joue Piazzolla...*

Paul s'est produit en Inde, Cuba, Singapour, Colombie, Jordanie, Italie, Canada, Algérie...

Il collabore étroitement avec l'association Les Concerts de Poche pour laquelle il propose des ateliers variés auprès d'un large public.

interprétation / composition / improvisation

## EXPERIENCE



« *Bleue* », album solo



Album « *Plaines* », Duo Brady



« *Duo Brady Plays Duplessy* »



Tournées avec J.L Trintignant, Daniel Mille Sandra Nkaké...



Studio - orchestre - musique de chambre arrangements

#cello #neoclassicalmusic #improvisation #ambient



# Mathieu COUPAT

secret / easygoing / rieur

18/01/1977

**BIO** : Compositeur, pianiste, multi-instrumentiste, orchestrateur. Tout petit, je me postais devant les enceintes de mon père et réclamais du Mozart. Après un peu de temps, et des études au Conservatoire de Paris, j'ai retrouvé ce chemin, fort d'une double casquette : au fil des projets j'oscille entre une pop sophistiquée et un style issu de la musique classique-contemporaine.

Tout jeune pianiste-orchestrateur pour le compositeur de musique de film Armand Amar, j'ai fini par proposer au sein de son équipe mes propres compositions - dernièrement sur « Donne-moi des ailes » de Nicolas Vanier.

Côté pop, il y a eu un duo : Paul et Louise, et des chansons pour des films ou d'autres artistes. J'ai aussi tourné dans le monde, pour des artistes comme Mélanie Pain ou Patricia Kaas, et encore actuellement « Nouvelle Vague ».

Mes deux sources d'inspiration vivantes : la scène et le public / la Loire et mon collectif angevin [www.la-post.fr](http://www.la-post.fr)

[mathieu.coupat@free.fr](mailto:mathieu.coupat@free.fr)

+33 6 63 92 62 69

[www.mathieucoupat.com](http://www.mathieucoupat.com)

## EXPERIENCE



2019 compos dans « Donne-moi des ailes » de Nicolas Vanier



2010 « Here In This Place » single du projet « Private Domain » de Laurence Equilbey



2009 compos dans « HOME » de Yann Arthus-Bertrand



2007-2014 duo pop-folk « Paul et Louise »



2001 diplômé de la FSMS au CNSM de Paris

#classique contemporain #pop #post-minimalisme  
#piano #cordes #guitare #orchestre #acoustique  
#sensible



# Nicolas COURRET

attentif / sensible / précis

03/05/1971

**BIO** : Batteur/percussionniste, titulaire d'une licence de musicologie. Il travaille avec de nombreux artistes sur album et en tournée : Eiffel, Laetitia Shériff, Daniel Paboef, Bertrand Burgalat, Michel Houellebecq, Married Monk, Bed, Fabio Viscogliosi, Royal De Luxe, Olivier Mellano entre autres.

Fasciné et nourri par la relation musique/images, il y consacre l'essentiel de son travail de compositeur, que ces images soient animées ou fixes, projetées ou jouées en direct (danse, théâtre, audiovisuel, arts plastiques, cinéma, animation...).

C'est toujours en poursuivant cette idée qu'il monte le projet Invaders, pour lequel il compose la musique de deux Ciné-Concerts « Carnival of Souls » et « Moonwalk One ».

Il prépare actuellement un BD-Concert qui plongera dans l'univers de l'auteur américain Jim Woodring et des aventures de son personnage emblématique « Frank ».

[courret@gmail.com](mailto:courret@gmail.com)

+33 6 66 15 34 73

[www.nicmus.blogspot.com](http://www.nicmus.blogspot.com)

## EXPERIENCE



« #Dans la Toile » saison 1 et 2  
(Emma Carré-Vivement Lundi-France Télévisions)



« Nicolas Reignier, Homme libre »  
(Musée d'Arts de Nantes)



« Anna and Friends »  
(Superprod-France Télévisions/RTBF)



« Moonwalk One » Ciné-Concert par Invaders  
film de Théo Kamecke



« Carnival of Souls » Ciné-Concert par Invaders  
film de Herk Harvey

#percussions #dynamique #synth #pop #electronica  
#drone #arrangements #orchestre #enregistrement  
#mixage



# Etienne ERTUL

06/11/1980

**BIO** : Guitariste/compositeur dans plusieurs projets musicaux depuis plus de 15 ans. Également monteur/technicien image & son.

Longtemps autodidacte et passionné depuis toujours par la musique et la bande originale de film, j'ai la conviction que l'image, qu'elle soit animée ou picturale reste une formidable source d'inspiration pour la création musicale.

[etienne\\_ertul@yahoo.fr](mailto:etienne_ertul@yahoo.fr)

+33 6 83 45 32 47

[www.weareautomata.bandcamp.com/releases](http://www.weareautomata.bandcamp.com/releases)

passionné / sensible / ambient

## EXPERIENCE



Guitariste/compositeur et cofondateur du projet instrumental « Autómata »



Guitariste/compositeur sur le projet instrumental « Silent Whale Becomes A° Dream »



Monteur son (Studio, Radio)



Formateur en techniques du son



Enregistrements en studio / Concerts

#instrumental #ambient #cinématographique  
#imaginaire #postrock #progressive



# Jonathan FAYOSSE

22/01/1984

**BIO** : Jonathan grandit à Nantes, totalement immergé dans la musique de son père, guitariste et compositeur du groupe nantais populaire dans les 80's : « Apartheid Not ».

Il se retrouve plongé dans les ambiances de répétitions et de concerts où son amour pour la musique naît. En 2011, suite à une annonce, il tente sa chance et propose sa candidature chez NRJ en tant que chargé de production publicitaire avant de prendre la responsabilité du pôle « identité sonore et composition de musique originale ». Il co-fonde en 2013 le groupe Bad Newz Company dont il est compositeur et arrangeur. Puis, il se décide à fonder Note A Part, une agence de marketing sonore.

Désireux de mettre sa créativité au service de nombreux projets, il débute la composition de musique à l'image pour l'association Marlène de Maria qui lutte contre le cancer du pancréas. Il prendra en charge la création musicale de ce court métrage.

[jfayosse@noteapart.com](mailto:jfayosse@noteapart.com)

+33 6 68 39 98 10

[www.noteapart.com](http://www.noteapart.com)

passionné / créatif / éclectique

## EXPERIENCE



Composition



Identité sonore



Production publicitaire



Sound design



Direction artistique

#musique #compositeur #publicité #communication  
#podcast #identitésonore #designsonore



[fredericfiliatre@yahoo.fr](mailto:fredericfiliatre@yahoo.fr)

+33 6 02 33 79 41

[www.fredericfiliatre.com](http://www.fredericfiliatre.com)

# Frédéric FILIATRE

19/05/1967

**BIO** : Depuis son plus jeune âge, il manifeste un très vif intérêt pour les sons, les formes et les couleurs. Son enfance et adolescence sont marquées par de fécondantes activités musicales et graphiques. A partir de sa quinzième année, il intègre une scolarisation à horaires aménagés qui forme de futurs musiciens. Il poursuit ensuite des études musicales supérieures à l'instrument (trombone) et en composition aux conservatoires de Reims et de Liège en Belgique.

Depuis lors, au trombone, il joue dans diverses formations de musiques classiques et actuelles, se spécialisant au fil des années dans l'improvisation, son domaine de prédilection.

Son parcours est riche d'expériences musicales et pluridisciplinaires, en tant que tromboniste, directeur artistique et compositeur, au travers de performances et spectacles qui associent la musique, la danse, les arts plastiques, le théâtre et le nouveau cirque, en France comme à l'étranger.

Il compose de la musique pour le spectacle vivant, notamment la danse contemporaine et le nouveau cirque, et se consacre également à l'écriture de musiques pour l'image.

créativité / exigence / efficience

## EXPERIENCE



Spectacle vivant



Animation



Fiction



Vidéo-Danse



Direction artistique

#orchestre #contemporain #électro acoustique  
#couleurs #petite formation #poésie #insolite  
#cru #peinture sonore



# Sébastien GUÉRIVE

03/08/1980

**BIO** : Après 10 années d'études du violoncelle et de formation musicale en école de musique, il décide en 2000 de se diriger vers une carrière de compositeur.

En parallèle, il suit un cursus dédié aux métiers du son.

Il compose pour le théâtre en particulier pour la Cie Blick

Théâtre, la danse et l'image (courts-métrages et documentaires) et monte ses propres projets tels que le spectacle transdisciplinaire La Pensée Errante, le groupe lo'n et Da Sweep.

Il travaille aussi en tant que mixeur son en live et sur des sessions studio. Également membre de la société audiovisuelle Le Caravansérail avec laquelle il développe des installations sonores. Formateur à Trempolino depuis quelques années. Son dernier album éponyme est sorti en Mars 2021.

[sebguerive@gmail.com](mailto:sebguerive@gmail.com)

+33 6 14 25 66 48

[www.sebastienguerive.com](http://www.sebastienguerive.com)

électronique / ambient / dark

## EXPERIENCE



Conservatoire de Saint-Nazaire au violoncelle



Compositeur, Mixeur



B.O film ,Théâtre, Danse, Documentaire



Direction artistique



Album Omega Point 2021

#electronica #ambient #néoclassique #studio #dark  
#analogique #drone #répétitif



# Sonia KIANG

12/08/1988

**BIO** : Autrice et compositrice, Sonia Kiang écrit et produit de la musique et des chansons pour l'image, le podcast, le spectacle vivant et les musiques actuelles.

Également chanteuse et comédienne, on peut la trouver sur scène dans divers projets de musiques actuelles (notamment le duo indie electronica *Seekers Keepers*, le groupe de chanson rock *Malween*, le duo de techno modulaire *Kosima* et le duo de poésie pulsée *Rouge Feu*). Elle a eu la chance également de jouer dans des productions de théâtre musical en français et en anglais, en France et à l'étranger, à New York et Londres.

Elle est par ailleurs narratrice de livres audio.

Diplômée *Musicienne des Musiques Actuelles* en 2019, et en musique de films, session d'orchestre et composition pour l'orchestre à Paris en 2020, Sonia intègre la promotion du programme de mentorat de l'*Union des Compositeurs de Musique de Films* (UCMF), parrainée par le compositeur Jean Musy en 2021.

multiculturelle / INFJ / perfectionniste

## EXPERIENCE



Compositrice des spectacles *Fort Bien Très Loin* (2017)  
*Un Tournesol sur Jupiter* (2019)



Musique originale du court métrage de fiction  
*RIVER* (réal. Amall El Messaoudi, 2021)



Musique originale du court métrage de fiction  
*TALES OF THE SHADY VILLAGE* (réal. Lokmane, 2022)



Musique originale du court métrage de fiction  
*UNE VALEUR SÛRE* (réal. Julie Grossetête, 2021)



Promotion 2021 MJC de l'UCMF

[kiang.sonia@gmail.com](mailto:kiang.sonia@gmail.com)

+33 6 30 66 85 84

[soniakiang.com](http://soniakiang.com)

#intimiste #indie #minimaliste #électronique #orchestral  
#ambient #vocals #contemporain #comédiemusical



# Mathieu LEBOT

passionné / polyvalent / exigeant

23/11/1978

**BIO** : Diplômé de la Music Academy International de Nancy et musicien professionnel depuis 2000, Mathieu accompagne des artistes d'horizons et de styles différents. Son goût pour toutes les musiques lui a permis de développer une polyvalence dans les musiques actuelles.

Amoureux de la guitare sous toutes ses formes (électrique, acoustique, dobro, banjo ...), il aime mélanger les timbres et les textures pour inventer de nouveaux univers sonores.

Passionné par la transmission, il enseigne la guitare, la Musique Assistée par Ordinateur, et intervient en tant que formateur en son et sound design en école d'animation/jeux vidéo. Il est l'auteur d'ouvrages pédagogiques édités chez Play Music Publishing.

Passionné de cinéma et conscient du lien artistique fort entre image et son, il exerce en parallèle une activité de compositeur.

Diverses collaborations régulières lui offrent de composer et créer musiques originales et ambiances sonores pour le court-métrage, la communication et le spectacle vivant. Il est aussi régulièrement musicien pour des documentaires.

Mathieu est également réalisateur musical et arrangeur pour divers artistes.

Toujours au service des productions pour lesquels il collabore, il est le partenaire idéal sur lequel s'appuyer pour développer vos projets.

[mathieu.lebot1@gmail.com](mailto:mathieu.lebot1@gmail.com)

+33 6 63 93 47 77

[www.mathieulebot.com](http://www.mathieulebot.com)

## EXPERIENCE



Composition de musiques originales



Réalisation musicale, production et arrangements



Création d'ambiances sonores

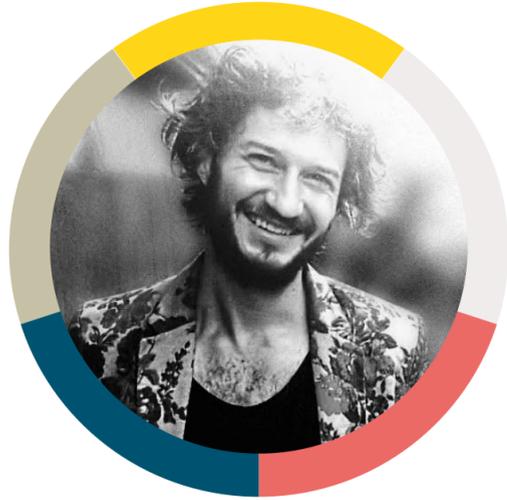


Direction artistique



Formateur musique et son

**#guitariste #hybridorchestral #électrique #ambient #epic  
#musiquesactuelles #texture #acoustique #organique**



# Cédric LE GUILLERM

23/03/1981

**BIO** : Compositeur et producteur exécutif musical, Cédric Le Guillerm a constitué aujourd'hui une solide équipe d'interprètes et d'ingénieurs du son qu'il coordonne pour mener à bien l'enregistrement de sa musique.

Il débute son activité de compositeur par la musique pour le théâtre et obtient en 2015 une bourse du fond SACD pour la musique de scène.

Il compose régulièrement depuis près de 20 ans pour des programmes audiovisuels en collaboration avec des boîtes de production basées sur Paris ou en région (Les Films d'Ici, Les films du Balibari-Point du Jour, What's Up Productions, Les 48e Rugissants et d'autres).

Sa musique est éditée depuis 2018 par Eric Debègue (Cristal Publishing). Parallèlement à la composition musicale, Cédric est pianiste improvisateur et concepteur artistique (installations artistiques et performances).

[c.leguillerm@gmail.com](mailto:c.leguillerm@gmail.com)

+33 6 12 32 38 14

[www.cedricleguillerm.fr](http://www.cedricleguillerm.fr)

authentique / sensible / poète

## EXPERIENCE



Producteur exécutif musical



Compositeur pour l'audiovisuel  
(Les Films d'Ici, Balibari-Point du Jour, What's Up...)



Pianiste improvisateur  
Festival international de Uljeongbu (Corée du Sud)  
Festival d'Avignon de 2010 à 2018



Lauréat musique de scène SACD 2015



Formateur musique de film et musique de scène  
à Trempo (Nantes)

#authentique #acoustique #intime #intemporel  
#musique humaine #réel #petits ensembles



# Paul LYONNAZ dit POL

05/11/1972

**BIO** : Compositeur et pianiste au parcours dense et atypique, Paul Lyonnaz dit POL est repéré dès 2001 par le label MK2music co-fondé par Nathanaël Karmitz et Charles Gillibert (Prix Project Music).

1er Prix du concours Musiques-en-courts (Sceaux, 2005), il est ensuite sélectionné par plusieurs dispositifs nationaux de développement professionnel (atelier Musique & Cinéma à PREMIERS PLANS, rencontres F.I.F. Aubagne, etc.).

Il a composé pour plusieurs courts métrages de fiction et d'animation ainsi que pour des documentaires (« Oyapock » - 52', Réal: M.Cabaret / 48e Rugissants / Tébéo, France Ô, « Un toit pour toi, Le temps qu'il faudra » - 52', Réal. F.Mary / Le-Lokal Prod / France 3).

Sous le nom d'artiste POL, il crée en croisée des arts (peinture, photo, dessin, calligraphie, lecture, théâtre, danse, etc.). Ses musiques pour ensembles ont été remarquées (Lauréat du dispositif Mise en Oeuvre(s) en musique contemporaine avec le quatuor de saxophones Lil'O sax en 2018, finaliste du Tremplin Jazz à Vienne en formation trio jazz, avec POL Trio en 2019).

En 2021, il est sélectionné pour participer au stage de perfectionnement à la composition musicale pour film d'animation à La Poudrière avec l'accompagnement de Christophe Héral et Lorenzo Recio. Sa compétence en écriture pour orchestres est en développement.

croisée des arts / imaginaire / rencontre

## EXPERIENCE



Documentaires (52')



Courts métrages de fiction et d'animation



Concerts musique-images



Perfectionnement à la composition pour film d'animation à la Poudrière (2021)

[contact@paullyonnaz.fr](mailto:contact@paullyonnaz.fr)

+33 6 22 85 64 93

[www.paullyonnaz.fr](http://www.paullyonnaz.fr)

**#piano solo #ensembles #néoclassique #jazz  
#contemporain #minimalisme #improvisation  
#écriture narrative**



# Simon MARY

27/12/1965

**BIO** : Musicien professionnel depuis plus de 25 ans. Grande expérience de la scène, du studio.  
Compositeur et arrangeur de formation classique et de musiques actuelles.

Créateur, producteur et compositeur du groupe Mukta (6 albums, 2 nominations aux Victoires de la Musique). Participe à de nombreux projets dans le domaine du Jazz, de la Musique traditionnelle, Chanson française et Pop, Théâtre et conte.

Cinéma (Alain Corneau « Le nouveau monde »). Compositions de musiques pour courts métrages et documentaires.

Tournées dans le monde entier : Montreux Jazz Festival, les Eurockéennes, Nice Jazz Festival, les Nuits de Fourvière, l'Olympia, Festival International de Jazz de Montréal, les Transmusicales, Jazz Yatra, North Sea Festival, Festival de Québec,

Participe à plus de 70 albums

[simonmary44@gmail.com](mailto:simonmary44@gmail.com)

+33 6 15 06 94 59

[www.simon-mary.com](http://www.simon-mary.com)

expérience / ouverture / adaptabilité

## EXPERIENCE



Scène



Studio



Collaborations

#minimaliste #orchestration #seventies #groove  
#strings #créateur #jazz



# Gérald M. DORAI

22/09/1980

**BIO** : Compositeur, sound designer et gérant du studio Phonarium à Nantes, je me consacre à la réalisation d'univers sonores immersifs pour l'audiovisuel, le podcast et le spectacle vivant.

Si vous pensez que je peux vous être utile, je serai ravi d'en parler avec vous ;)

[gerald.phonarium@gmail.com](mailto:gerald.phonarium@gmail.com)

+33 6 63 11 62 99

[www.phonarium.com](http://www.phonarium.com)

créatif / curieux / exigeant

## EXPERIENCE



Terra Nocta: Composition des musiques du spectacle nocturne de Terra Botanica (Angers)



Génériques d'émissions : Pop Corn (Twitch), DNDE (Youtube) et réalisation de podcasts : Bru(i)t pour Brut, Un air de légèreté (Hermès), Feu de Camp (NRJ)...



Conception (musique, voix, sfx, mixage) des bandes sonores de plusieurs centaines de films de communication (pub web, tv...)



Musique d'illustration pour la cérémonie des Césars 2020 (Meilleur documentaire)



Musiques d'expositions : "Terracotta Army and the First Emperor of China" (Afrique du sud, Pologne, Belgique...) | Grottes de Proumeyssac | Euro Space Center (Belgique)...

**#compositeur #concepteuraudio #sounddesign #studio  
#musiqueoriginale #nantes #podcast #fictionsonore #bruitages  
#montageson**



# Eva MÉNARD

17/05/1984

**BIO** : Eva Ménard est une artiste pluridisciplinaire compositrice, interprète, scénariste et réalisatrice.

Au coeur de la scène musicale nantaise depuis une dizaine d'années, elle a fondé les groupes AvA, Moongai, le studio Znprk et la compagnie Collectif Øpera qui réunit une trentaine d'artistes européens pour la création d'oeuvres transdisciplinaires.

Elle travaille actuellement sur son projet solo « AvA », une création Indie Synth Pop avec live audiovisuel, dont le 1er Clip a remporté de nombreux prix dans les Festivals du Film Internationaux. Elle travaille également à un premier long-métrage thriller/horreur et collabore à l'écriture des scénarios des membres du Collectif Øpera et de la société Wizard Pictures.

Elle prend par ailleurs une part active aux réflexions/débats sur l'écosystème artistique de son territoire en étant notamment membre active du Pôle de coopération des acteurs des musiques actuelles en Pays de la Loire.

[menard.eva@gmail.com](mailto:menard.eva@gmail.com)

+33 6 76 13 26 84

[www.collectifopera.com/ava](http://www.collectifopera.com/ava)

beauté / décroissement / surréalisme

## EXPERIENCE



Le Pôle (Conseil Administration, Vice-Présidente)  
depuis 2020



AvA (Indie Pop A/V) - depuis 2019



Collectif Øpera (Cie transdisciplinaire)  
depuis 2015



Znprk (Studio production) - depuis 2011



Moongai (indie pop)

#ava #collectifopera #indiepop #decroissement  
#artisteepileptique #analogique #frenchpop  
#surrealisme #realisatrice #compositrice



# Jérôme NAVET-CINTRACT

alias Jeronÿmus

créatif / mélodiste / rigoureux

03/12/1983

**BIO** : Anciennement fondateur du groupe allemand TWO WOODEN STONES et présentement du projet de Folk/Rock/Musique du Monde JERONYMUS, Jeronÿmus est un compositeur qui a plusieurs cordes à son arc.

Fort d'une expérience scénique de plus de 10 ans, ce multi instrumentiste autodidacte (guitare, bouzouki, chant, piano, percussions, clarinette...) se lance depuis peu dans la composition de musique à l'image, de théâtre ou de danse pour sublimer d'autres projets artistiques que le sien.

Le but étant de partager une vision commune et de soutenir un projet, un film, une chorégraphie, etc. Il n'hésite pas à sortir de ses sentiers battus pour s'essayer à la musique plus classique, électronique, vocale ou ethnique afin de coller au mieux aux couleurs et aux ambiances du projet cible.

[jeronymus.music@hotmail.com](mailto:jeronymus.music@hotmail.com)

+33 6 16 80 44 98

[www.soundcloud.com/  
jeronymus-738114992/sets](https://www.soundcloud.com/jeronymus-738114992/sets)

## EXPERIENCE



Compositeur pour les vidéos institutionnelles et documentaires de LUMALENSCAPE (DE)



Compositeur pour le film court sur la vie subaquatique des Açores "Salt of Life", sélectionné et primé à Paris, en Idaho, en Estonie et à Venise.



Compositeur pour les vidéos de la Bibliothèque Nationale d'Allemagne



Compositeur pour le documentaire sur l'Afrique du Sud "Siyabonga"



Fondateur des groupes TWO WOODEN STONES et JERONYMUS

**#ethnique #vocal #atmosphérique #orchestral #mélodique  
#piano #expérimental #instruments traditionnels #ambient**



# Sylvie NOËL

06/01/1973

**BIO** : Sylvie Noël est musicienne, pédagogue et compositrice de musiques électroacoustiques.

Investie dans son métier d'Enseignante Artistique, elle aime le jeu dans l'espace, et invente ou réinvente des univers sonores. Adepte du cinéma pour l'oreille pendant de longues années, elle capte, expérimente, brode le son qu'elle joue en concert, ou sous forme d'installation, ou performe musicalement.

Elle allie volontiers d'autres disciplines artistiques et techniques vivantes telles que le jeu scénique ou la danse pour des scénographies in situ. Elle crée, conçoit du design sonore ou/et des compositions musicales pour l'image, films, documentaires et courts métrages.

Elle articule, joue et met en valeur le langage des émotions en brochant le son telles des dentelles sonores créant des univers sensibles.

[sylvie.noel6@gmail.com](mailto:sylvie.noel6@gmail.com)

+33 6 89 90 03 41

[www.soundcloud.com/  
sylvie-noel-homestudio73](https://www.soundcloud.com/sylvie-noel-homestudio73)

passionnée / créative / minutieuse

## EXPERIENCE



« Sur terre ou ailleurs », de Marc Picavez  
2021 - Film documentaire 52 minutes



« De l'intérieur », de Marc Picavez  
2020- Film documentaire



« La traversée », de Marc Picavez  
2018- Film documentaire



Finaliste du Prix RFI instrumental  
Illustration sonore en 2018



« Matsa 1042 », de Charles Texier  
Court-métrage

#électroacoustique #acousmatique #électronique #instrumental  
#piano #design sonore #illustration #polyphonique #paysage  
sonore



# Simon ORIOT

30/05/1987

**BIO** : Multi-instrumentiste et ingénieur du son, amoureux de la facture instrumentale et de la prise de son, j'ai décidé très vite de n'utiliser que des instruments réels et de façonner moi-même tous mes sons. Cette démarche m'amène à explorer et me réinventer à chaque collaboration tout en gardant une identité singulière.

J'affectionne particulièrement le travail sur les rapports images et sons et les échanges avec les réalisateurs et réalisatrices.

[simon.oriot@gmail.com](mailto:simon.oriot@gmail.com)

+33 6 89 90 03 41

[www.simonoriot.com](http://www.simonoriot.com)

créatif / artisanal / less is more

## EXPERIENCE



"Le guerrier blanc du peuple Jivaro" /  
docu de Chloë Champion / prod Via Découvertes



"La philosophie des courgettes" / docu de  
Marine Lemoine



"Villa Diomedes Project" / animation 3D archéo  
de Alban Pimpaud



"Reflexion(s)" / projet perso live minimaliste  
en milieu naturel

#roots #electroacoustique #sounddesign #rythme  
#ambiance #profondeur #récit



[r.pangaud@pm.me](mailto:r.pangaud@pm.me)

+33 6 61 38 75 63

[www.romainpangaud.com](http://www.romainpangaud.com)

# Romain PANGAUD

14/04/1986

**BIO** : Venu à la musique par la pratique du piano et du violoncelle, j'ai appris les métiers de la composition acoustique (analyse, harmonie, contrepoint, écriture XXe & XXIe siècles, orchestration) au Conservatoire de Rueil-Malmaison puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où j'ai reçu quatre prix, à côté d'une formation générale en sciences humaines (esthétique, sociologie de l'art, ethnomusicologie). Je suis titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement (CA).

Curieux et touche-à-tout, j'aime écrire pour tout type de formations, de la pièce de piano intimiste au grand orchestre en passant par les ensembles jazz et de plus en plus les manipulations électroniques du son et du bruit. Je cherche le crépitement et les étincelles avec les autres arts, les collègues artistes de l'image, du théâtre, du mot, de la danse, pour découvrir et faire vivre d'autres mondes.

intensité / paradoxes / curiosité

## EXPERIENCE



Composition acoustique



Orchestre



Musique au croisement des arts



Direction d'ensemble



Pédagogie (écriture, analyse, histoire de la musique)

#électro&acoustique #orchestre&intime #idm  
#rêveur&réfléchi #harmonie&contrepoint #poésie  
#images #narrations #sensations



# Frédéric RAPIN

15/08/1980

**BIO** : Musicien conteur violoneux professionnel spécialisé dans les musiques traditionnelles Vendéennes, Québécoises et irlandaises durant quinze ans. Chanteur et membre du groupe ""Faryvol"" et ""Ikédin"".

Spécialisation et formation composition de musique à l'image au MAI Nancy. Etudes Analyses de film, histoire du cinéma et musique de film à l' IECA Nancy.

Diplômé Illustrateur sonore à l'image MAI Nancy

[fredericrapin@orange.fr](mailto:fredericrapin@orange.fr)

+33 6 88 43 13 66

En construction

inspiré / pas chiant / rapide

## EXPERIENCE



Musicien Chanteur conteur sur scène depuis 2002



Formation intensive orchestration MAO sur projets étudiants et pros cinéma IECA et MAI



Compositions pour parcs d'attraction, courts métrages, Films immersifs, dessins animés



Compositeur régulier pour ""AMP Visual TV""



Compositeur pour "La mer XXL" et "Imoca" réalisés par Laurent Vautrin."

[#deadlinehier](#)



# Bastien RAUTE

21/12/1994

**BIO** : Musicien et ingénieur du son de formation, Bastien continue à diversifier ses projets autant en tant qu'artiste que technicien.

La musique étant le lien principal qui construit ses expériences, il s'essaie à différents styles et continue à expérimenter sur une palette large de couleurs allant de la musique électronique actuelle à la musique expérimentale en passant par le jazz ou d'autres musiques qui peuvent être plus acoustiques.

Seul ou en collaboration avec d'autres (musiciens, réalisateurs, développeurs...), il crée des univers aux identités fortes pour sublimer, illustrer, ou souligner des idées, des propos ou des émotions.

[raute.bastien@gmail.com](mailto:raute.bastien@gmail.com)

+33 6 45 01 90 96

[www.bastienraute.com](http://www.bastienraute.com)

sensible / éclectique / Nantes

## EXPERIENCE



Musicien et compositeur de musique



Sound design et musique pour image ou contenu numérique

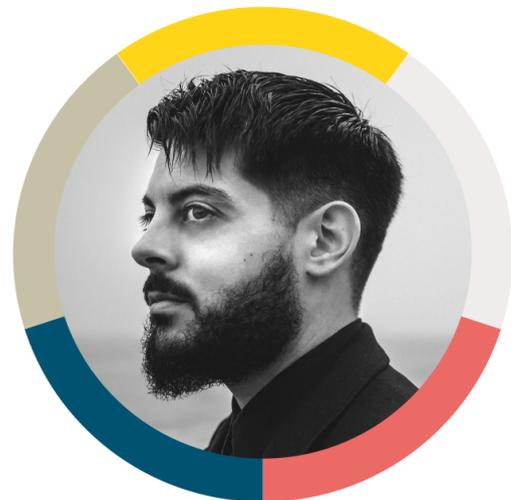


Ingénieur du son studio



Ingénieur du son live

#piano #espace #électronique #acoustique #flux #polyrythmie  
#textures #percussions



# Grégoire VAILLANT

15/05/1985

**BIO** : Compositeur pour le cinéma, la radio et le spectacle vivant, il collabore régulièrement avec des productions à l'international comme le Manchester Camerata Orchestra, Bill Ryder Jones, les réalisateurs Colin Tilley, Craig Love, Christophe Rouxel, Le Comité Olympique, l'Institut Français, les Villes de Paris et Liverpool ou de grandes marques comme Google, Beats, Puma et Pathé Films.

Son agilité et ses multiples compétences, de la musique de chambre à l'electronica, de l'écriture à l'orchestration, la production ou la conduite de larges équipes, sont toujours au service d'une narration et d'une vision.

Personnalité fédérante, il a co-fondé le studio Znprk, Wizard Pictures, Echosphère et le Collectif Øpera qui réunit 30+ artistes européens pour créer des oeuvres transdisciplinaires hors formats. Ses créations personnelles, comme l'Opéra « Le Jeune Homme et la Nuit » ou « Abraham Fogg » ont reçu plus de 40 prix à l'international.

[vaillant.gregoire@gmail.com](mailto:vaillant.gregoire@gmail.com)

+33 6 72 60 63 54

[gregoirevaillant.com](http://gregoirevaillant.com)  
[wizard-pictures.com](http://wizard-pictures.com)  
[collectifopera.com](http://collectifopera.com)

vision / personnalité / agilité

## EXPERIENCE



Compositeur, Réalisateur & Scénariste  
Multi-Primé



DA Collectif Øpera | Studio Znprk | Wizard Pictures



Collabs : Manchester Camerata, Bill Ryder Jones,  
Colin Tilley, Craig Love, 30+ albums



Clients : Google, Puma, Beats, Pathé, Warner,  
Universal, Interscope, Ville de Paris, Liverpool,  
Comité Olympique



Projets A/V : Opéra « Le Jeune Homme & la Nuit »  
| Abraham Fogg

#narration #electronica #neo-classique #cordes  
#émotion #thriller #drama #organique #typé #dark



# MAURIN ZAHND

06/04/1979

**BIO** : Batteur de formation, je me tourne il y a dix ans vers le sound design, la composition et la production de musique originale après une dizaine d'années passées derrière mes fûts, sur scène et en studio.

Co-fondateur du studio de création musicale et de design sonore Mooders, j'y crée musiques originales et identités sonores. Parallèlement à cette activité, je m'implique également sur des projets personnels, dans un univers dark electro, parfois expérimental, parfois plus cinématique. J'aime quand la musique sort de la simple illustration et enrichit d'un second degré de lecture les scènes qu'elle habille.

Compositeurs fétiches : Danny Elfman, Hildur Ingvaldardóttir Guðnadóttir, Max Richter (entre autres).

[maurin@mooders.net](mailto:maurin@mooders.net)

+33 6 07 40 71 70

[www.mooders.net](http://www.mooders.net)

écoute / immersion / échange

## EXPERIENCE



Mooders - Co fondateur / Compositeur / Sound Designer - depuis 2014



Composition avec Mooders de la musique du Festival Motion Motion



Composition avec Mooders de la musique de l'expérience de VR Birdy King Land, n°1 sur l'Oculus store



Création avec Mooders de l'identité sonore d'Epicurieux, chaîne youtube de Jamy Gourmand (C'est Pas Sorcier)



Composition avec Mooders de la musique du documentaire « L'aventure de Valérian » sur les traces des créateurs de la BD qui a inspiré le film de Luc Besson

[#darkelectro](#) [#sounddesign](#) [#identitesonore](#)  
[#cinematicoelectro](#)



# Guillaume ZELLER

20/12/1977

**BIO** : Guillaume Zeller, est un compositeur, musicien, arrangeur et chanteur français aux parcours riches, tant au travers de ses projets personnels et illustrations sonores qu'en tournée en tant que musicien-arrangeur pour d'autres artistes tels que: Izia Higelin, Corine, Alex Beaupin, Patricia Kaas, Nouvelle Vague, Elodie Frégé, Mélanie Pain.

Il reçoit une formation de pianiste classique dès son plus jeune âge. En parallèle, il découvre le rock'n'roll des années cinquante & les Beatles qui le passionne et l'incite à commencer la guitare & le chant. Il monte plusieurs groupes au lycée alliant sa fougue guitaristique, ses envies de composer des chansons & de s'initier aux enregistrements divers.

Pendant que les guitares, claviers & synthétiseurs vintage envahissent peu à peu son studio, Guillaume développe une empreinte sonore forte qui transparaît d'abord au sein du groupe Tribeca, avec qui il enregistre des EP & tourne en France pendant 5 ans.

Sa culture musicale étendue ainsi qu'une évidente polyvalence, lui vaudront de se dédier à de nombreux genres musicaux mais aussi de se voir engagé en tant que musicien-arrangeur sur plusieurs tournées d'envergures nationales & internationales.

Ses changements d'ambiances agrémentées de son affection pour la structure des chansons pop ainsi que les bandes originales de films ont façonné un univers tantôt intime, feutrée ou parfois plus électrique & rythmée.

compositeur / arrangeur / texture

## EXPERIENCE



Arrangements



Compositions



Concerts

[guillaz@free.fr](mailto:guillaz@free.fr)

+33 6 72 07 25 00

[www.guillaumezeller.fr](http://www.guillaumezeller.fr)

#analogique #magnétique #synthétiseur

# NOS ACTIONS



## II. ÉVÉNEMENTS

**Le bureau des compositeurs·trice·s** a organisé plusieurs temps forts et rencontres professionnelles depuis sa création :

Avec **Selma Mutal**, compositrice d'envergure internationale, primée

Avec **Éric Debègue**, éditeur

Avec **Jean-François Tifiou**, secrétaire général de l'UCMF

Avec **Yan Volsy**, représentant du SNAC pour les compositeur·trice·s à l'image

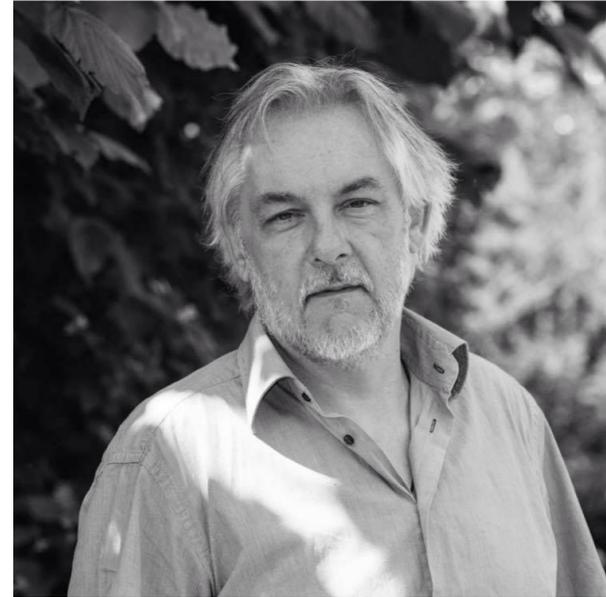
*Ces temps fédérateurs sont l'occasion pour la communauté d'interroger - dans un contexte intimiste - les acteur·trice·s phares de leur profession pour guider leur parcours et répondre aux nombreuses interrogations que suscite notre métier en pleine mutation. Les dernières rencontres ont fait l'objet d'une captation audiovisuelle pour permettre à celles et ceux qui n'ont pas pu se déplacer et aux futur·e·s arrivant·e·s d'accéder aux échanges.*

## SELMA MUTAL



Née à Lima (Pérou) de parents néerlandais, Selma Mutal a étudié la composition musicale au Conservatoire d'Amsterdam aux Pays-Bas et à l'École Normale de Musique de Paris. Elle a aussi étudié l'improvisation au piano avec le reconnu improvisateur et pianiste Misha Mengelberg. Elle a débuté sa carrière comme compositrice pour la danse, le théâtre et la télévision. Depuis 2003, elle travaille également pour le cinéma. Elle a collaboré avec la réalisatrice Claudia Llosa sur deux longs métrages dont 'THE MILK OF SORROW' (La Teta Asustada) qui a remporté l'Ours d'or au Festival de Berlin 2009 et a été nommée aux Oscars 2010 dans la catégorie du Meilleur film étranger.

## JEAN-FRANÇOIS TIFIOU



Jean-François Tifiou est aujourd'hui délégué général de l'Union des Compositeurs de Musique de Films et l'auteur des romans « De Quimper à Cayenne le singulier destin d'une Bretonne » et « Une fenêtre vers le ciel » ainsi que des livres photos « Le singulier voyage d'une Bretonne, Volume1 et Volume2 » parus aux éditions Feed Back.

Jean-François Tifiou vient également d'être nommé par la ministre de la culture Roselyne Bachelot au conseil professionnel de CNM.



## YAN VOLSY



Yan Volsy est monteur son, superviseur sonore et compositeur. Il a travaillé pour toutes sortes de projets audiovisuels et scéniques, du théâtre aux installations interactives en passant par le jeu vidéo, la publicité... Aujourd'hui il collabore essentiellement à des documentaires et films d'animation, avec des sociétés de production au savoir-faire reconnu telles que Folimage, Vivement Lundi, Les Films de l'Arlequin, Les Trois Ours, Papy 3D, Girelle Production.

## ÉRIC DEBÈGUE



Président co-fondateur du collectif d'artistes Cristal Production (1992)<sup>1</sup>, il fonde en 1996 la Maison d'éditions musicales Cristal Publishing, le label de musique Cristal Records et le Studio d'enregistrement Alhambra Studios. En 2006, il est l'initiateur du logiciel Cristal Zik<sup>2</sup>. Président directeur général de Cristal Production à la suite de la transformation de l'Association en Société coopérative d'intérêt collectif (2012)<sup>3</sup>, il devient en 2013 sociétaire définitif de la Sacem en qualité d'éditeur.

Nommé à la Commission des variétés de la Sacem en 2015, il reçoit en 2017 le Grand Prix de l'édition musicale décerné par la Sacem.

# NOS ACTIONS





## III. TRAVAUX

**Le bureau des compositeur·trice·s** a conduit des travaux de groupes (brainstorm, sondages, synthèses, etc.) pour contribuer à une meilleure compréhension du métier, de ses problématiques et imaginer des solutions pour demain.

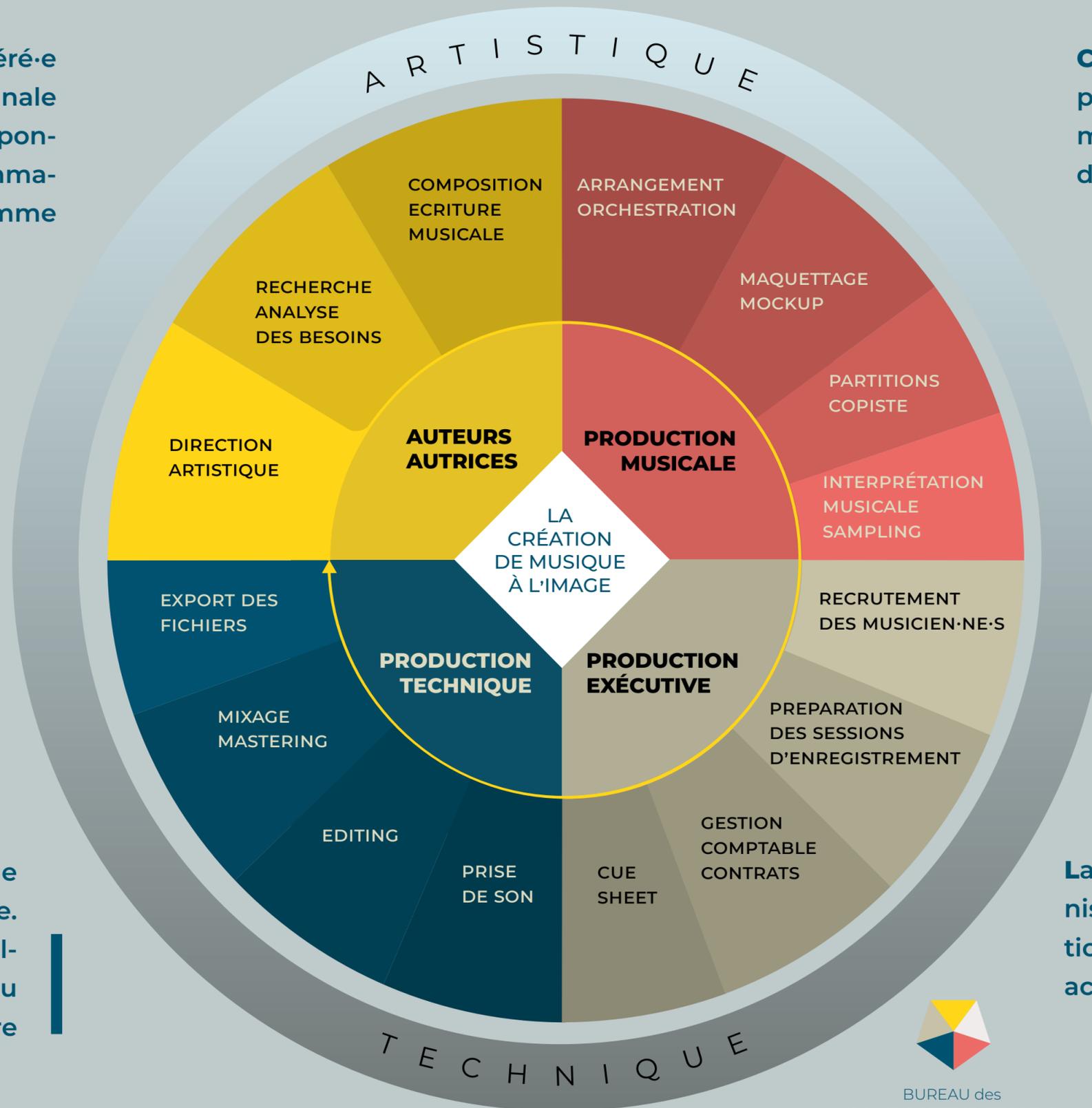
- ▶ **Etablissement d'un diagnostic partagé de la situation des Compositeur·trice·s** | Quelle rémunération pour quel temps de travail ? Quelle est la valeur de notre compétence, pour quelles tâches ? Méconnaissance des activités, insuffisance des cadres réglementaires et statutaires, rémunération en deçà des minima, etc.
- ▶ **Rédaction d'une note pour la refonte des critères d'attribution des fonds d'aides Cinéma et l'Audiovisuel en Région PdL.** | Élaboration en interprofessionnel Plateforme/Adefi de recommandations et d'un barème sur le modèle du CNC pour chiffrer et évaluer les projets.
- ▶ **Conception d'un schéma explicatif du métier de Compositeur·trice** | Un graphique pour mieux comprendre ou redécouvrir les réalités de notre métier multi-facettes aujourd'hui.
- ▶ **Dialogue avec les instances locales et nationales** | Échanges avec les structures Plateforme, Adefi, Trempe, Le Pôle, Films en Bretagne, Festival de la Baule, Dispositif Premiers Plans, Extranimation, Troisième Autrice, SNAC, UCMF.

Le·la compositeur·trice est rémunéré·e pour l'écriture d'une musique originale par une prime de commande correspondant à sa conception artistique, immatérielle, intellectuelle que l'on nomme œuvre de l'esprit.

**\*editing :**  
 Etape de la production musicale visant à préparer les pistes en vue du mixage : montage, correction, modification, nettoyage, etc.

**cue sheet :**  
 Relevé musical listant de manière détaillée toutes les musiques utilisées dans une oeuvre audiovisuelle.

Pour être intégrée à l'image, une musique originale doit être enregistrée. La diffusion sonore demande de multiples compétences de technique du son afin de mettre en valeur l'oeuvre artistique.



Concrétiser l'idée musicale du·de la compositeur·trice, c'est passer de l'esprit à la matière. Cela requiert plusieurs étapes de production faisant appel à des compétences musicales spécifiques.

**\*mockup :**  
 Maquette instrumentale faite par ordinateur

**copiste :**  
 Professionnel qui réalise les partitions destinées aux instrumentistes

**sampling :**  
 Appelé aussi échantillonnage, extrait sonore utilisé dans une composition musicale. Matériau de travail utilisé en tant que tel ou bien servant à imiter un instrument réel..

La gestion de projet est un processus organisationnel incontournable pour la réalisation de la musique. Elle correspond à des activités de management, de supervision et d'administration.

# NOS PROJETS



- **UN STATUT PLUS ADAPTÉ À LA MULTI-ACTIVITÉ DE COMPOSITEUR·TRICE ?**  
Comment imaginer - à l'instar du statut récent des « Réalisateur·trice·s-Technicien·ne·s » dans le cinéma, un nouveau cadre pour clarifier et revaloriser les rémunérations des compositeur·trice·s.
- **RECOMMANDATIONS & BONNES PRATIQUES, ÉDITION DE DOCUMENTS RESSOURCES**  
Avec les instances nationales (SNAC, l'UCMF et l'UNAC) induire un changement des pratiques de rémunération et de contractualisation sur notre territoire.
- **QUELS OUTILS ADMINISTRATIFS MUTUALISÉS POUR FACILITER LE TRAVAIL DE COMPOSITEUR·TRICE**  
Recherche de financement, comptabilité, établissement de contrats, embauches et gestion des droits : quelles solutions simplifiées et mutualisées ?
- **IA, OUTIL RÉVOLUTIONNAIRE OU DANGER POUR NOTRE FILIÈRE ?**  
Veille technologique, identification des conséquences socio-économiques, prospective débat public et positionnement.
- **TERRITOIRE ET ÉCO-CITOYENNETÉ : QUELS BESOINS POUR LE DÉVELOPPEMENT D'UNE FILIÈRE ÉTHIQUE, DURABLE ET PORTEUSE EN RÉGION ?**  
Créer du lien entre les territoires, Travailler sur l'Eco-responsabilité, la Parité F/H, participer à une réforme des aides publiques locales et nationales, développer de nouveaux modèles économiques, etc.

*Le bureau des compositeurs·trice·s : un think tank d'acteur·trice·s du terrain, force de propositions.*

# NOS PROJETS

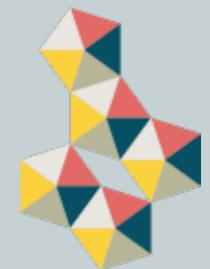


## SE RENCONTRER

- ▶ 4 TEMPS FORTS AVEC 4 PERSONNALITÉS PHARES / AN
- ▶ GROUPES DE TRAVAIL EN ACTIVITÉ PERMANENTE
- ▶ RÉUNIONS TRIMESTRIELLES INTER-BUREAUX
- ▶ UN ÉVÉNEMENT CONVIVAL & FÉDÉRATEUR / AN
- ▶ UN REPAS BI-MENSUEL

## INFORMER

- ▶ PUBLICATIONS SOUS FORME DE VIDÉOS, PODCASTS ET IMPRESSIONS
- ▶ CRÉATION D'UN SITE INTERNET INFO-RESSOURCES
- ▶ ANIMATION DE RÉSEAUX SOCIAUX
- ▶ ÉDITION DE FICHES PRATIQUES & DE NOTES SYNTHÉTIQUES ILLUSTRÉES



# BONNES PRATIQUES



## AU FAIT...

Il semble opportun de conclure ce guide sur quelques notions de bonnes pratiques :

- Le moment d'intervention de la ou du compositeur·trice dépend de chaque projet. Cela peut être **dès l'étape du scénario**.
- Le **budget alloué** à la création de la musique originale doit comprendre deux volets distincts :
  - 1) **la commande de l'œuvre musicale originale** (travail d'artiste-auteur)
  - 2) **la réalisation et la production des musiques** (travail technique et d'interprétation)Un·e compositeur·trice est un·e partenaire qui peut être sollicité·e pour contribuer à l'élaboration d'un budget dès la phase de montage de dossiers (aide à la création, développement, production, etc.).
- **Le contrat de commande et de cession de droits d'exploitation** de la musique est indispensable quel que soit le projet.
- La ou le compositeur·trice peut accepter de céder une part de ses droits d'auteur à un·e ou plusieurs (co-)éditeur·trice·s avec contrepartie financière et pour une durée limitée. Imposer cette cession constitue une mauvaise pratique dite « édition coercitive ».
- **La ou le compositeur·trice de musique originale doit être mentionné·e aux génériques de début et de fin** en sa qualité de co-auteur·trice.

N'hésitez pas à joindre le Bureau des compositeur·trice·s pour vous conseiller, sans engagement, et faciliter le cheminement de vos projets : [compositeurs@laplateforme.net](mailto:compositeurs@laplateforme.net)



## #PAYETONCOMPOSITEUR

### Les tarifs minima recommandés

Face à l'inquiétante disparité des pratiques en matière de rémunération des compositeur·trices, le SNAC, l'UNAC et l'UCMF ont élaboré des tableaux de références prenant en compte la diversité des configurations de travail observées dans le secteur.

Il s'agit de recommandations pour que les compositeur·trices et leurs client·es disposent d'un référentiel complet, équilibré et partagé.

Il est rappelé par ailleurs que certaines tâches nécessaires à la musique sont des travaux techniques ou artistiques qui doivent être rémunérés en salaires, conformément au droit du travail.

Les trois organisations représentatives des compositeurs de musique à l'image (SNAC, UCMF, UNAC) ont donc validé officiellement ces tarifs minima recommandés et applicables aux commandes passées à compter de septembre 2021.

Les tableaux sont à retrouver :

- pour le cinéma et la télévision [ici](#)
- pour la publicité, les identités sonores, le *brand content* et autres [ici](#)



# NOUS CONTACTER

COMPOSITEURS@LAPLATEFORME.NET