

24images et Close Up Films présentent

un film de BOUTHEYNA BOUSLAMA



à la recherche de

l'homme à la caméra



SYNOPSIS

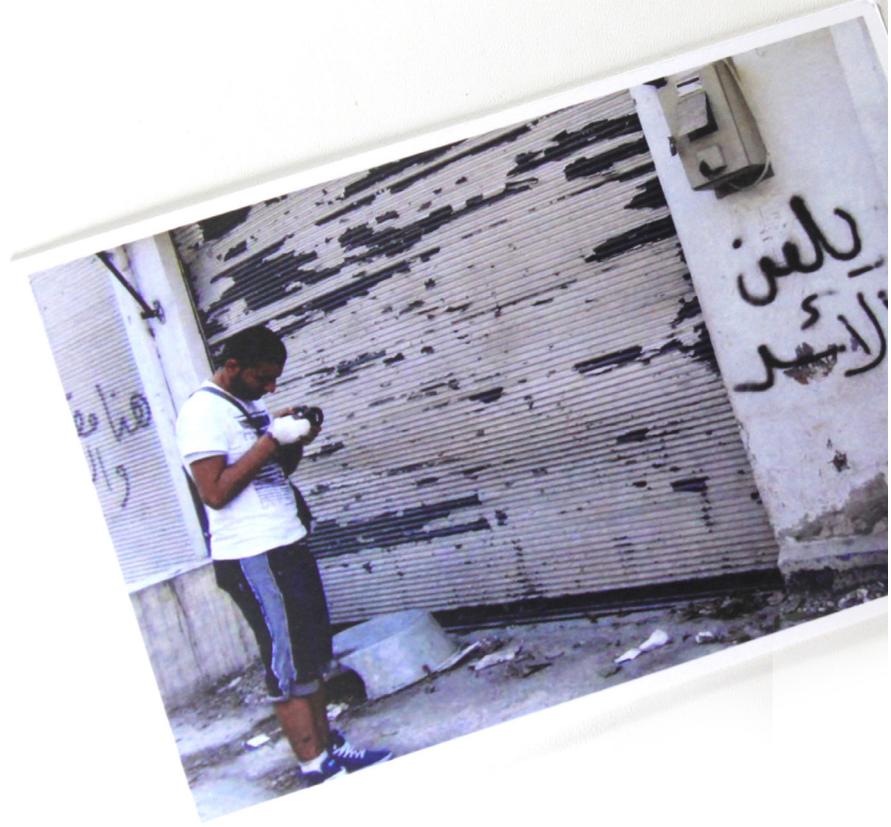
C'est une quête que Boutheyra Bouslama va mener pendant trois ans et qui va la mener de Genève à la frontière syrienne. A la recherche sans relâche de son ami d'enfance, Oussama, activiste media syrien disparu, elle passera par des phases d'espoir, de peur, de découragement et de désespoir. A la recherche de l'homme à la caméra est un voyage où la recherche d'un être cher transcende le chaos politique et militaire. A travers le lien qui unit la narratrice et son ami, c'est un questionnement sur le pouvoir de l'image de guerre, son rôle de mémoire et de témoin de crimes de guerre.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

En 2015 le site syrien *Zaman El wasl* publiait quelque 55 000 photos méconnaissables et défigurés de 11 000 hommes tués sous la torture dans les prisons syriennes. Je me suis trouvée, comme beaucoup d'autres à la recherche d'êtres aimés, à faire défiler les images en tentant de reconnaître des traits humains dans un amas de putréfaction, sans beaucoup de conviction, jusqu'à ce que

la nausée l'emporte. Avant d'en arriver là, j'avais quitté mon atelier à Genève, mes étudiants aux beaux-arts, pour m'installer quelque temps à Istanbul. Et c'est là que j'ai retrouvé une partie de mon enfance et de mon histoire. J'ai appris qu'un de mes amis d'enfance syrien, Oussama, devenu activiste média, était détenu par le régime et disparu depuis. Quand on est originaire d'une culture arabe, on garde un fragment d'oppression au fond de soi, que ce soit celle de Hafez Al-Assad, de Bachar, de Ben Ali, d'un agent de la circulation qui vous arrête arbitrairement. Les noms sont différents, mais l'héritage est solide et ce fragment grandit avec le temps. L'idée de la disparition, en prison ou après un interrogatoire, est la fondation même qui maintient ce système en place et instaure un assujettissement mental et émotionnel.

À la recherche de l'homme à la caméra est né de la rencontre de la colère et de la peur avec l'amour d'une personne perdue de vue depuis 20 ans et le sentiment bizarre de loyauté, le besoin viscéral de faire justice à sa mémoire, car l'homme à la caméra a disparu en voulant sauvegarder la mémoire par l'image et le témoignage. J'ai fait ce film car il me semblait juste et nécessaire. Cette nécessité remonte probablement à l'année 1991, j'avais neuf ans, mes parents étaient expatriés au Qatar, nous vivions à Doha quand la guerre du Golfe a éclaté. L'Iraq a envahi le Koweït, les Etats Unis ont envahi l'Iraq : on connaît la suite et on en voit les conséquences jusqu'à nos jours. On se souvient tous des images de CNN en noir et blanc des tirs américains, comme dans un jeu de console ATARI. Moi, je me souviens d'une autre version de l'Histoire, je me souviens des bruits des avions de chasse qui brisent le mur du son, de la pénurie de couches et de lait pour ma petite sœur et mon petit frère encore bébés, des couvre-feux, de l'école qui s'est arrêtée, de la peur des attaques chimiques. Je me souviens des maladies plus bizarres les unes que les autres qu'on a eues, car l'eau de la douche, celle de la mer dessalée, était contaminée par des armes chimiques inconnues et non déclarées. Ce film tente de rendre hommage à ceux qui ont contribué à écrire notre Histoire, il essaie de faire de même.



FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

TITRE INTERNATIONAL : Looking for the man with the camera

TITRE FRANÇAIS : À la recherche de l'homme à la caméra

TITRE ARABE : رحلة البحث عن أسامة الهبالي

GENRE : documentaire

DURÉE : 76 minutes

LANGUES : trois versions Français- Anglais- Arabe

SOUS-TITRES : Français, Anglais

PAYS DE PRODUCTION : France/Suisse

AUTEUR ET RÉALISATEUR : Boutheyne Bouslama

IMAGES ET SON : Boutheyne Bouslama

MONTAGE : Boutheyne Bouslama, Giuliano Papacchioli

MUSIQUE ORIGINALE : Murat Öztürk, Barış Güvenenler

MIXAGE: Hakan Iğsız

PRODUCTEURS : Farid Rezkallah, Annie Ohayon Dekel

COPRODUCTRICES : Joelle Bertossa, Marion Chollet

AVEC LE SOUTIEN DE :

Centre National de la Cinématographie et de l'image animée

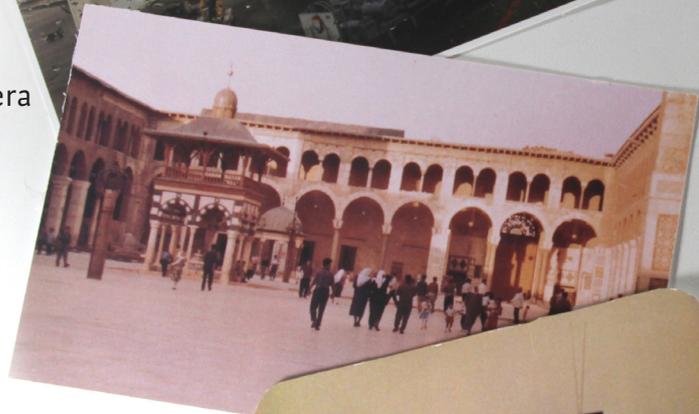
Région des Pays de la Loire en partenariat avec le CNC

la PROCIREP - ANGOA

la Fondation Education 21/ Films pour un seul monde

DOHA film institute

L'Office Fédéral de la Culture OFC (DFI, Suisse)





BOUTHEYNA BOUSLAMA

RÉALISATRICE

Née à Paris de parents tunisiens en 1982, Boutheyna Bouslama est cinéaste et plasticienne qui vit et travaille entre Istanbul, Paris et Genève. Elle a étudié les arts visuels aux Beaux Arts de Monaco, ensuite en 2010, elle obtient de la Haute École d'Art et de Design de Genève un Master avec une double spécialité Arts Visuels - Cinema. Elle y a ensuite occupé le poste d'assistante pédagogique au département des Arts Visuels.

Son travail s'intéresse aux archives et expériences personnelles pour construire une mémoire collective et une base de réflexion sur la société actuelle.

À Istanbul, elle conduit un travail documentaire par la photographie et la vidéo, qui lie étroitement l'intime et le politique, notamment dans son premier long-métrage documentaire qui se passe entre la Syrie et la Turquie.

à la recherche de l'homme à la caméra



CONTACT

24images

5 place Lionel Lecouteux

72000 Le Mans

France téléphone : + 33 2 43 78 18 45

email : contact@24images.fr

website : www.24images.fr