



C comme... Cinéma,
Culture, Curiosité !

Contact

Sandra Ricordeau

tél. : 06 74 54 04 38

email : sandra.actionsc@gmail.com

Coordination d'événements cinématographiques & Actions d'éducation à l'image

catalogue de propositions rentrée 2016

Un aperçu des possibles

Les propositions présentées dans ce document se veulent le reflet des multiples possibles et ne sont donc nullement figées. **Actions C!** répondra au mieux à toute demande, s'adaptant autant que faire se peut aux différents types de projets envisagés. *... les idées et les possibilités sont nombreuses !*

où trouver quoi ?

le projet **Actions C!**

Quoi ? Pour qui ? Comment ? & Votre interlocutrice	p. 2
Objectif : découverte et accompagnement	p. 3
"L'éducation à l'image" pour les jeunes publics	p. 3
Le cinéma... en anglais	p. 7

"à la carte"

Projets personnalisés & Renfort d'organisation	p. 3
--	------

programmation et médiation

jeunes publics	p. 4
publics adultes	p. 9

interventions "clés en main"

animation atelier	jeunes publics	p. 4
ciné-réflexion autour d'un film	ados	p. 7-8
ciné-découverte	jeunes publics	p. 5-6
	pré-ados	p. 6
	ados	p. 8-11
	publics adultes	p. 10-11

>> Propositions à destination des...

écoles	p. 4-6
collèges	p. 6-7
lycées	p. 7-11
publics adultes	p. 9-11

Actions C!



Coordination
d'événements
cinématographiques



Actions
d'éducation
à l'image

VOUS ÊTES

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> > un cinéma > un lieu culturel > une médiathèque > un centre de loisirs > un établissement scolaire > une collectivité > une association... | <ul style="list-style-type: none"> > une structure désireuse de mettre en place des propositions autour du cinéma |
|--|---|

>> **Actions C!** conçoit, pour ou avec vous, des actions pour vos publics, à travers l'élaboration d'offres personnalisées ou la proposition d'animations "clés en main".

- **ORGANISATION** de programmations ponctuelles ou d'actions d'envergure telles que des festivals.
- **INTERVENTIONS** autour de films programmés ou autour de thématiques.

VOUS SOUHAITEZ

- mener une politique en faveur du 7^e Art ?
- valoriser la découverte ?
- provoquer l'échange et la réflexion ?
- proposer des rencontres régulières ?
- créer l'événement ?

>> **Actions C!** vous apporte son aide dans ce sens, s'adapte aux demandes comme aux publics et se veut force de propositions.

actionsc.blogspot.com

QUELLE PHILOSOPHIE ?

C comme... **Cinéma !**
> Développer des actions pour favoriser la rencontre des publics -tous les publics- avec la culture
-toutes les cultures- à travers le cinéma
-tous les cinémas- !

C comme... **Curiosité !**
> films du patrimoine, art & essai, documentaires, cinéma d'animation, courts métrages, films de genre...

> Envisager le cinéma comme une ouverture sur le monde, un espace d'échanges et de réflexion individuelle et collective...

COMMENT ?

MISE EN PLACE DE FESTIVALS ET PROGRAMMATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

- > conception et développement de projets
- > recherches programmation et invités

CONCEPTION D'ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET MÉDIATION

- > présentation séances et animation débats
- > interventions thématiques auprès des jeunes
- > accompagnement en français ou en anglais

ORGANISATION LOGISTIQUE ET COORDINATION

- > régie copies de films et logistique invités
- > gestion d'équipe et partenariats

COMMUNICATION ET MÉDIAS

- > plan de communication et élaboration de supports
- > relations médias et communication ciblée

ET... RELATIONNEL !

CONTACT

Pour toute demande de renseignements, rendez-vous, devis... :

Sandra Ricordeau

tél. : 06 74 54 04 38
email : sandra.actionsc@gmail.com



VOTRE INTERLOCUTRICE

« **Coordinatrice de projets cinématographiques** depuis plus de dix ans, je m'appuie sur les nombreuses expériences qui ont construit mon parcours pour mettre mes savoir-faire et compétences au service des projets et des publics, privilégiant **contact humain et travail de terrain**. »

Sandra Ricordeau

> Une vision globale = capacité d'adaptation <

> Une solide expérience = polyvalence et sens des responsabilités <

PARCOURS

- Coordination générale d'une quinzaine de festivals de cinéma (jusqu'à 70 films, du patrimoine aux avant-premières, et 35 invités européens) ou manifestations thématiques (documentaires, ciné-concerts, cinéma d'animation), à Beauvais (60), Vannes (56), Toulon (83), Rousset (13)...
- Postes « de renfort » pour des festivals de cinéma de renommée, à Angers (49), La Rochelle (17), Mayenne (53), Aix-en-Provence (13), Lama (20), Alès (30).
- Nombreuses actions de médiation, en salle de cinéma, centres de loisirs, médiathèques, collèges, universités...
- Expériences dans différents domaines de la culture, en France ou en Angleterre, et connaissance approfondie du monde du cinéma.

Objectif : découverte et accompagnement

Actions C! se donne comme objectif d'œuvrer pour la promotion du 7ème Art en mettant l'accent sur la découverte et l'accompagnement, quel que soit le public visé.

> **Découverte** de cinématographies peu diffusées ou méconnues du grand public : films du patrimoine, films d'animation, documentaires, courts métrages, fictions étrangères, versions originales sous-titrées, cinéma art & essai ou indépendant, films de genre...

> **Découverte** de "l'envers du décor", à travers des rencontres avec ceux qui font les films (réalisateurs, techniciens...) ou des échanges permettant de « décrypter » les mécaniques de la fabrication d'un film.

> **Accompagnement** des publics permettant de développer un rapport « actif » au cinéma : présentation de séances et échanges avec ou sans invités, programmations ciblées ou encore animations autour d'une thématique... ces actions visant à proposer une réflexion dans l'interaction (s'exprimer, réagir) et développer les regards (comprendre les thèmes, les techniques...).

> **Accompagnement** des commanditaires, grâce à un suivi personnalisé des demandes : recherches de programmation et logistique, élaboration de documents, conseil en organisation ou coordination générale...

"à la carte"

Coordination d'un événement autour du cinéma / Conception de rendez-vous thématiques

Elaboration d'un projet personnalisé en cohésion avec les thématiques et objectifs du commanditaire : propositions, puis mise en place (programmes, animations, partenariats, etc.).

ex. mise en place d'un cycle de rendez-vous réguliers (mensuel ou trimestriel) ou d'un événement ponctuel...

Missions de "renfort" dans l'organisation d'un événement culturel

ex. suivi logistique, programmation, partenariat, médiation, communication...

Gestion de la venue d'invités

> contacts avec intervenant en lien avec le film (ex. réalisateur, comédien, producteur...)

> suivi logistique : planning, hébergement, transports, restauration, circulation

> animation d'une séance en présence d'un invité : introduction, puis médiation du débat

Interventions thématiques, atelier de programmation, médiation d'exposition...

"L'éducation à l'image" pour les jeunes

Un double objectif : Faire évoluer le rapport des jeunes à l'image, à travers le décryptage des "mécaniques et technique" et, à travers le langage et la prise de parole dans le cadre d'un groupe, leur faire prendre confiance et les amener à s'exprimer librement / & **Aider les jeunes à développer un regard critique** vis-à-vis des images et les amener à devenir "actifs" plutôt que "consommateurs", leur permettre de réfléchir sur ce qu'ils voient.

Un mode de fonctionnement : Rendre le moment "ludique", en privilégiant **l'interaction**. L'idée n'est pas de donner des "cours magistraux", mais de proposer aux jeunes spectateurs d'être les éléments moteurs de l'évolution de la séance, en rebondissant sur leurs réactions, en s'adaptant au degré de compréhension et de capacité d'analyse de chacun, en provoquant l'échange... en les amenant à voir qu'un film peut nous apprendre sur une culture, sur un thème, sur nous-mêmes !

3 bonnes raisons de faire appel à **Actions C!**

- parler de cinéma, provoquer l'échange,

- découvrir des univers visuels,

- voyager dans d'autres cultures...

> le cinéma, lieu de lien social

> le cinéma, lieu de curiosité

> le cinéma, lieu de loisirs ET de culture

programmation et médiation - jeunes publics -

Propositions de programmation

Répondant aux orientations souhaitées, la sélection de films tiendra par ailleurs compte de deux critères : intérêt pédagogique et qualité technique.

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE :

Voir des films un peu différents de ce qui passe habituellement à la télévision ou en multiplexe, s'ouvrir à d'autres cinématographies... et apprendre en voyageant par l'imaginaire.

Accompagnement de film : "projection-échange"

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE :

Dialoguer, réfléchir de façon collective autour des thématiques du film... et exprimer son ressenti.

DÉROULÉ de la séance :

- introduction (accueil, genre, réalisateur, contexte...)
- projection du film
- échange pédagogique (réactions, compréhension, thèmes, explications techniques...)

Elaboration de documents pédagogiques

- > fiche "pratique", destinée aux jeunes : informations principales sur le film et thèmes centraux
- > support "souvenir", destiné aux jeunes : marque-page ou carte postale de la séance
- > dossier "d'accompagnement", destiné aux encadrants : informations plus détaillées sur le film, pistes de réflexion...

animation - jeunes publics -

Les petits ateliers du cinéma

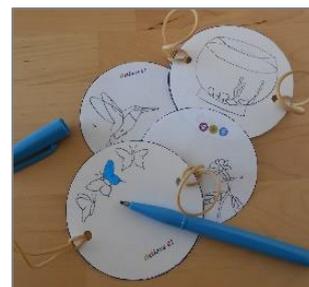
> conseillé à partir de 5 ans (Grande Section)
/ durée : 45 min. à 1h par atelier

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE :

S'emparer d'outils qui éclairent sur le mouvement des images...

Un apprentissage par la confection individuelle pour assimiler les mécaniques de base de la notion d'animation, révéler "l'invisible".

DÉROULÉ de la séance : - introduction (découverte) et explications pratiques
- fabrication d'un flip-book et/ou d'un thaumatrope



ciné-découverte - jeunes publics -

Parcours d'enfant dans le monde du cinéma

> conseillé de 7 à 10 ans (du CE1 au CM2) / séances de 1h30

>> Possibilité de sélection du nombre de séances par "blocs de sens" (propositions personnalisées)

CONTENUS des séances :
- bases d'apprentissage
- extraits de films ou courts métrages
- échanges
- mises en pratique, fabrications ou jeux

PROGRAMME :

1/ entrée dans le monde du cinéma

- la différence entre animation et prise de vue réelle
- le pré-cinéma, les jouets optiques
- la persistance rétinienne

2/ les jeunes années du cinéma

- la naissance du cinéma et les grandes étapes techniques
- les débuts du cinéma en France
- les rois du burlesque

3/ toutes les richesses du cinéma d'animation

- les différentes techniques du cinéma d'animation
- les étapes de fabrication d'un film d'animation

4/ focus sur le dessin animé

- projection-échange autour d'un court métrage : réactions, thèmes abordés, explications techniques

5/ le vocabulaire de la prise de vue réelle

- les formats, les plans, les angles, les mouvements de caméra
- la narration, le montage
- les étapes de fabrication d'un film en prise de vue réelle

6/ les métiers cachés du cinéma

- métiers liés à l'image
- métiers du son
- maquillages d'effets spéciaux
- métiers spécifiques au cinéma d'animation

7/ la critique de film

- critères d'analyse d'un film
- visionnages et débats de groupe autour de courts métrages

8/ les genres cinématographiques

- l'affiche de film : objectifs et éléments constitutifs
- identification de plusieurs genres cinématographiques et leurs codes

9/ projection-échange (un moyen métrage en prise de vue réelle)

- étude collective d'un film qui mélange les genres
- truccages et effets spéciaux primitifs

10/ survol des acquis en courts métrages (deux films d'animation)

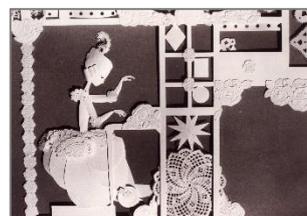
- réflexion collective autour du sens, des thèmes, des techniques

11/ des techniques atypiques

- la marionnette de papier
- le motion capture
- la pixilation

12/ voyage à travers le monde par le cinéma

- quand les films nous initient à différentes cultures



ciné-découverte - jeunes publics / ados -

Modules autonomes

CONTENU des animations : Ces propositions d'interventions "clés en main" de 2 heures, basées sur le principe de l'interaction avec les jeunes spectateurs, s'appuient sur des outils visuels et/ou extraits de films.

/ À la découverte du cinéma d'animation

> conseillé de 7 à 13 ans (du CE1 à la 5ème) / 2h



OBJECTIF PÉDAGOGIQUE :

Se poser la question "qu'est-ce que le cinéma d'animation ?"...

Une vue d'ensemble pour comprendre le principe de l'animation et ses multiples possibles, initier une réflexion sur les images animées et leur fabrication.

DÉROULÉ de la séance :

- quelques bases historiques
- les différentes techniques
- les étapes de fabrication

/ Les débuts du 7ème Art et le burlesque

> conseillé de 9 à 14 ans (du CM1 à la 4ème) / 2h



OBJECTIF PÉDAGOGIQUE :

S'intéresser à l'histoire du cinéma, aux images d'une autre époque...

Une balade dans les jeunes années du cinéma pour prendre conscience des grandes étapes de son essor, de quelques procédés et codes, entrevoir l'envers du décor.

DÉROULÉ de la séance :

- quelques bases historiques et techniques
- les grandes figures
- l'arrivée du son

Cycle - au cœur du cinéma d'animation

> conseillé de 7 à 13 ans (du CE1 à la 5ème) / 7 séances de 1h à 1h30

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE : Apprendre à s'interroger sur ce que l'on voit : en découvrant différentes techniques d'animation et les univers visuels ainsi créés, en s'exprimant autour des films...

Un aperçu de toute la richesse du cinéma d'animation s'appuyant sur quelques cinéastes qui en ont marqué l'histoire pour développer un regard curieux, prendre la parole et verbaliser sa compréhension, son observation, son avis.

DÉROULÉ de chaque séance :

- une contextualisation
- un court métrage ou des extraits
- un échange
- un moment ludique
- une explication de technique
- un petit atelier en lien (en option)

PROGRAMME :

1/ histoire du cinéma d'animation, expérimentations et "making of"

2/ le dessin animé traditionnel

3/ papier découpé et ombres chinoises

4/ l'animation en volumes

5/ animation de marionnettes en pâte à modeler

6/ de multiples techniques

7/ l'image de synthèse



médiation - ados -

Le cinéma... en anglais : se désinhiber face à la langue

Proposer aux spectateurs de se frotter à la VOST (version originale sous-titrée) est une façon simple de les amener à se rendre compte que les sous-titres ne sont un obstacle ni à leur compréhension ni à leur appréciation : le fait de ne pas être totalement bilingue ne signifie pas qu'on ne peut pas être réceptif ou communiquer !

Accompagnement de film : "in English"

> séance "totale VO"

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE : Une séance pour s'initier à la VO. Dans un esprit "ciné-club" (projection-échange), dialoguer, réfléchir de façon collective autour des thématiques du film et exprimer son ressenti... en anglais !

DÉROULÉ de la séance : - introduction de la séance en anglais

- projection du film en VOSTF

- échange informel en anglais et français

> animation d'un débat en présence d'un invité anglophone (ex. réalisateur, journaliste...) : médiation et traduction anglais/français

Elaboration de documents pédagogiques - "vostf"

> fiche film français/anglais : vocabulaire et informations pratiques

> dossier "d'accompagnement" bilingue réunissant documents en français et en anglais, fiche de présentation (informations plus détaillées sur le film, son réalisateur et son contexte de production), articles de critiques et analyses, pistes de réflexion autour du film en anglais

ciné-réflexion autour d'un film - ados -

INFOS pratiques :

> intervention en classe, *a posteriori* à la projection du film en salle de cinéma ou au sein de l'établissement

> séance de 2 heures, s'appuyant sur échanges, supports visuels et extraits

Autour de... LE PETIT PRINCE, film d'animation de Mark Osborne (2015, France/Canada)

> conseillé de la 6ème à la 5ème / 2h

SYNOPSIS du film :

C'est l'histoire d'une histoire. C'est l'histoire d'une petite fille, intrépide et curieuse, qui vit dans un monde d'adultes. C'est l'histoire d'un aviateur, excentrique et facétieux, qui n'a jamais vraiment grandi. C'est l'histoire du Petit Prince qui va les réunir dans une aventure extraordinaire.

DÉROULÉ de l'intervention :

- s'exprimer : réactions / avis

- analyser : communication bande-annonce / affiche

- observer et découvrir : coexistence de 2 univers / techniques

- comprendre : thèmes / messages

- s'interroger : liens au livre / extrait comparatif

nb. La lecture, en amont de la projection, de l'œuvre adaptée est vivement conseillée !

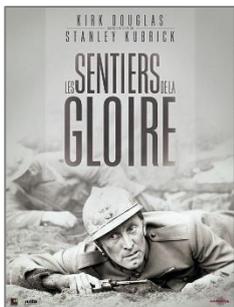


ciné-réflexion autour d'un film - ados -

Autour de... LES SENTIERS DE LA GLOIRE (PATHS OF GLORY) de Stanley Kubrick (1957, USA)

> conseillé de la 2nde à la Terminale / 2h

SYNOPSIS du film : En 1916, durant la Première Guerre Mondiale, le Général français Broulard ordonne au Général Mireau de lancer une offensive suicidaire contre une position allemande imprenable, surnommée "La fourmilière". Au moment de l'attaque, les soldats tombent par dizaines et leurs compagnons, épuisés, refusent d'avancer...



PRÉSENTATION de l'intervention : Les élèves seront en premier lieu invités à partager leurs réactions face au film, avant que leur soit proposé un moment de réflexion sur la représentation du réel (adapté d'un livre, ce long métrage est-il "historique" ?). Éléments de contextualisation (ex. accueil par les différents publics) et observations thématiques (ex. l'évidente opposition de deux mondes) seront ensuite évoqués, extraits à l'appui. L'autre moitié de cette rencontre, également sous forme d'échange avec les jeunes, sera consacrée à l'étude parallèle de plusieurs séquences qui se font échos, nous permettant d'ouvrir une discussion sur des aspects plus "techniques", notamment autour de l'attention portée aux lumières, mouvements de caméra et cadrages.

nb. intervention pédagogique mise en place dans le cadre du dispositif "Lycéens et apprentis au cinéma"

Autour de... RÊVES D'OR (LA JAULA DE ORO) de Diego Quemada-Díez (2013, Mexique/Espagne)

> conseillé de la 2nde à la Terminale / 2h

SYNOPSIS du film : Originaires du Guatemala, Juan, Sara et Samuel aspirent à une vie meilleure et tentent de se rendre aux États-Unis. Pendant leur périple à travers le Mexique, ils rencontrent Chauk, un indien du Chiapas ne parlant pas l'espagnol et qui se joint à eux. Mais, lors de leur voyage dans des trains de marchandises ou le long des voies de chemin de fer, ils devront affronter une dure et violente réalité...



PRÉSENTATION de l'intervention : Après un temps d'échange visant à recueillir les réactions des élèves et les amener à s'interroger sur l'idée *a priori* qu'ils se faisaient du film (en s'appuyant notamment sur l'observation de l'affiche), nous reviendrons sur les thèmes de ce long métrage, entraînant entre autres une réflexion sur son titre.

Logiquement, nous nous intéresserons ensuite à la forme, en commençant par questionner les notions de documentaire et de fiction, ce qui nous amènera à parler des choix de mise en scène du réalisateur.

Ponctuée de quelques extraits ou visuels illustratifs, et basée sur le principe de l'interaction avec les jeunes, cette intervention se conclura par une courte analyse de séquence.

nb. intervention pédagogique mise en place dans le cadre du dispositif "Lycéens et apprentis au cinéma"

ciné-découverte - ados -

"What's cinema? an approach in English"

> conseillé de la 4^{ème} à la 2nde / durée : 2h en anglais

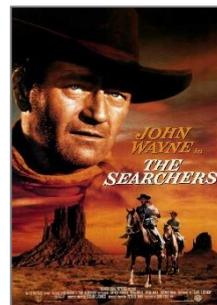
OBJECTIF PÉDAGOGIQUE :

Réaliser ce qu'on sait du 7^{ème} Art tout en se confrontant à l'anglais oral...

Un survol de la diversité du cinéma dans une langue étrangère pour se rendre compte qu'on perçoit souvent davantage qu'on ne pense, à la fois face aux images et face à l'anglais (connaissances, message véhiculé, réception).

DÉROULÉ de la séance : - les genres cinématographiques

- à partir du burlesque : les métiers et le son
- à partir du cinéma d'animation : la VO et le stop motion
- à partir du film de genre : la critique d'un film



ciné-découverte - ados -

Cycle - développer un regard sur le cinéma d'animation

> conseillé de 13 à 16 ans (de la 4ème à la 2nde) / 5 séances de 1h

À chaque séance :

- > supports d'échange : 4 à 6 extraits de films
+ visuels (affiches films, documents de travail)
- > une fiche-support résumant les grandes lignes

PROGRAMME :

1/ Qu'est-ce que le cinéma d'animation ?

- différentes techniques d'animation
- les jouets optiques

2/ Les petits ateliers du cinéma (conseillé en demi-groupes)

- fabrication d'un flip-book
- fabrication d'un thaumatrope

3/ Les étapes de fabrication d'un film d'animation

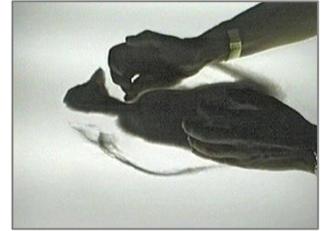
- exemple d'une animation en dessin animé et 3D
- extrait démonstratif d'un film d'animation en volumes

4/ Les jeunes publics, quels films pour quels âges ? (conseillé en demi-groupes)

- échanges autour d'extraits illustratifs :
- interrogation autour des "critères" auxquels porter attention

5/ Des films pour les adultes

- le degré de lecture : films pour enfants qui s'adressent aussi aux adultes
- les films pour les adultes : différences de ton et de contenus
- point sur le cycle cinéma d'animation



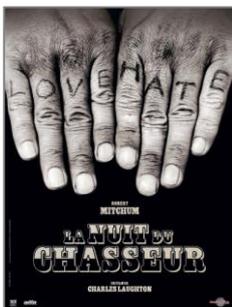
programmation et médiation - publics adultes -

Mise en place de programmations thématiques

> conseils en programmation, recherches de propositions, constitution d'un catalogue d'idées

Accompagnement de films : rendez-vous "ciné-club"

> présentation de séance et échange informel suite à la projection (réalisateur, contexte, réactions...), sur le principe du "ciné-club"



"Ciné-club plus" autour de... LA NUIT DU CHASSEUR de Charles Laughton

LE FILM (1955, USA, avec Robert Mitchum) : Amérique rurale des années 1930. Ben Harper, poursuivi par la police, confie à ses enfants John et Pearl le butin de son vol, argent dont ils ne doivent révéler l'existence à personne. Mais l'inquiétant prêcheur Harry Powell fait bientôt son apparition, bien décidé à mettre la main sur le magot...

L'ÉCHANGE-DÉCRYPTAGE : Après une introduction de séance qui renseignera sur le contexte de réalisation de ce classique du cinéma américain, la discussion qui suivra la projection permettra d'observer quelques pistes de réflexion, autour par exemple de la question de la dualité ou des éclairages particulièrement contrastés de cette œuvre unique.

ciné-découverte - publics adultes -

Parcours de cinéma

> conseillé à partir de 15 ans / séances de 2h

>> Modules autonomes ou sous forme de cycle composé au choix (propositions personnalisées)

DÉROULÉ : Ces interventions s'appuient sur des extraits de films pour découvrir un genre, une période, un réalisateur phare... dans une ambiance informelle.



/ Le burlesque au cinéma : des acteurs dans tous leurs états !

A la naissance du 7ème Art, les films étaient muets... une absence compensée par inventivité, rythme et fantaisie ! Jusqu'à la fin des années 1920, de grands artistes (tels que Charlie Chaplin !) donnaient la parole à leur corps, à grand renfort de facéties et cascades. L'arrivée du son va-t-elle changer la nature du burlesque ? Comment s'emparer de cette évolution sans dénaturer le comique visuel ?



/ Le western : classique, "spaghetti" ou revisité ?

Des duos réalisateur/acteur ont construit leur renommée grâce à ce genre : John Ford/John Wayne, puis Sergio Leone/Clint Eastwood. Ces têtes d'affiche reflètent l'évolution du western, qui a glissé d'un monde majoritairement composé de "bons cow-boys" et "méchants indiens" vers un traitement plus complexe dans les années 1960. Et depuis ? Ses codes et ses influences sont toujours bien vivants !



/ Les comédies musicales : des films "tap-dansés" aux "en-chantés"

Attention, cette session pourrait bien vous démanger les cordes vocales ou animer épaules et pieds... Ce style filmé évadé des planches de Broadway n'a cessé d'inspirer les cinéastes, insufflant un rythme bien particulier à la narration et reposant sur des prouesses techniques indéniables. Au-delà des frontières américaines, la forme et les règles sont-elles différentes si l'on observe les productions françaises ou indiennes ?



/ Alfred Hitchcock : des astuces de génie

La partie émergée de l'iceberg, ce sont LES OISEAUX ou SUEURS FROIDES... Et si on jetait un coup d'œil sous la surface ? En plus de 50 longs-métrages alliant créativité et innovations techniques, de la Grande-Bretagne de l'époque du muet au Hollywood en couleurs des années 1970, "le maître du suspense" a marqué de son empreinte le cinéma moderne.



/ Trois réalisateurs britanniques emblématiques : Loach, Leigh & Frears

Représentants du renouveau du cinéma d'auteur britannique révélés dans les années 1980-90, ces trois-là s'appliquent à peindre la société d'un œil critique... chacun à sa manière. Parti-pris humaniste pour le militant Ken Loach (LE VENT SE LEVE), mise en scène minimaliste pour un Mike Leigh entre humour et gravité (SECRETS ET MENSONGES), diversité des genres pour le volontiers provocateur Stephen Frears (THE QUEEN). Ce qui les réunit ? Une esthétique réaliste et un message social. Et une vision du cinéma ?



Parcours de cinéma (suite)



/ L'Âge d'Or d'Hollywood : des films mythiques

Des années 1930 à la fin des années 1940, « l'Usine à rêves » américaine est contrôlée par huit studios tout-puissants, des « major companies » aux identités et ambitions fortes. Cette période est foisonnante à tous points de vue : synonyme de stars envoûtantes (de Clark Gable à Rita Hayworth) et cinéastes de talent (de Frank Capra à Orson Welles), elle voit aussi l'épanouissement de genres typiques, de la « screwball comedy » au film noir. Invitation au survol délicieux de quelques productions devenues cultes, de KING KONG à CASABLANCA...



/ Les Palmes d'or du Festival de Cannes : le fond et la forme

Le festival de cinéma le plus médiatisé au monde fête sa 70^{ème} édition en 2017. L'occasion de revenir sur les lauréats, acclamés ou controversés, de la récompense suprême, parmi les prix les plus prestigieux du 7^{ème} Art. Qu'ils revisitent l'Histoire, proposent un miroir de la société ou dissèquent la relation amoureuse, ces metteurs en scène nous donnent à voir, notamment par leurs choix formels, toute la diversité du cinéma mondial. Succès incontournables ou films passés quasiment inaperçus, retour sur des gagnants marquants ou singuliers.



/ L'anime japonais : quand le dessin animé s'adresse aux plus grands

Les films d'animation ne sont pas destinés qu'aux enfants... voire pas du tout ! Ce constat est particulièrement flagrant dans la production nipponne, où le traitement est proche du cinéma de fiction en prise de vue réelle et où violence ou complexité de la narration appellent parfois un regard plus mature. Cette séance vous propose une plongée au cœur de la « janimation » à travers quelques longs-métrages phares (de GHOST IN THE SHELL d'Oshii au TOMBEAU DES LUCIOLES de Takahata) représentatifs des thématiques récurrentes.



/ Les enfants face au 7ème Art : un tour d'horizon

Qu'entend-on par "éducation à l'image" ? Quels genres d'actions peuvent être menées avec les jeunes publics ? Quels sont les objectifs du travail avec ces spectateurs de demain ? Quels films pour quels âges ? En un mot : quel est l'existant ? Cette séance s'emploie à répondre à ces interrogations... en s'appuyant bien entendu sur des exemples concrets.

