



FESTIVAL O-DU NATIONAL ANIMATION FILM MATION

24-30
AVRIL
2017

BRUZ
RENNES
MÉTROPOLE

DOSSIER DE PRESSE



L'AFCA est soutenue par le Centre national de la cinématographie et de l'image animée (CNC).

➤ PRÉSENTATION	
Vitrine de l'animation française.....	p.3
Le Festival en quelques chiffres.....	p.3
L'Association française du cinéma d'animation.....	p.3
➤ COMPÉTITION	
Films professionnels.....	p.4
Films étudiants.....	p.4
Prix.....	p.4
➤ SÉLECTION NATIONALE	
Séries et web séries.....	p.5
Clip.....	p.5
Films de commande.....	p.5
Films d'atelier.....	p.5
Nouvelles écritures.....	p.5
➤ SÉLECTION LONGS MÉTRAGES	
<i>Ma vie de Courgette</i>	p.6
<i>Louise en hiver</i>	p.6
<i>La Jeune fille sans mains</i>	p.6
<i>La Tortue rouge</i>	p.6
➤ AVANT-PREMIÈRE ET INÉDIT	
<i>Psiconautas</i>	p.7
<i>Un rêve solaire</i>	p.7
➤ FESTIVAL DES TOUT PETITS ET DES GRANDS.....	p.7
➤ LE FUTUR DE L'ANIMATION	
Salon des nouvelles écritures.....	p.8
Rencontre «animation et numérique».....	p.8
Nouvelles écritures.....	p.8
Démonstrations.....	p.8
Work in progress.....	p.8
Leçon de cinéma.....	p.8
Pitches de projets.....	p.8
➤ LA FABRIQUE ANIMÉE	
Ateliers pratiques.....	p.9
Rendez-vous des auteurs.....	p.9
Secrets de fabrication.....	p.9
➤ PARCOURS MUSIQUE	
Deux ciné-concerts.....	p.10
Secrets de fabrication.....	p.10
➤ SOIRÉES SPÉCIALES	
Soirée d'ouverture.....	p.11
Soirée palmarès.....	p.11
Soirée clips.....	p.11
Intégrale <i>Lastman</i>	p.11
➤ LE VOLET PROFESSIONNEL	
Matinée volume.....	p.12
Table ronde.....	p.12
Formation.....	p.12
Ecoles d'animation: étudiants et pédagogie.....	p.12
Pitches de projets.....	p.12
➤ FESTIVAL HORS LES MURS	
Les Champs libres.....	p.13
Le diapason - Université Rennes 1.....	p.13
Le tambour - Université Rennes 2.....	p.13
Séances de projections itinérantes.....	p.13
➤ LE FESTIVAL ET LE TERRITOIRE	
Bruz.....	p.14
Rennes.....	p.14
Les communes partenaires.....	p.14
Les salles partenaires du réseau Cinéma 35.....	p.14

Implanté à Bruz et sur la Métropole rennaise depuis 2010, le Festival national du film d'animation de l'AFCA se déroulera du **24 au 30 avril 2017**.

VITRINE
DE LA CRÉATION
FRANÇAISE

UN RENDEZ-VOUS
POUR
LES
PROFESSIONNELS

UN FESTIVAL
POUR
TOUS LES PUBLICS

VITRINE DE L'ANIMATION FRANÇAISE

La France occupe une position privilégiée dans le secteur de l'animation. Elle se situe au **3e rang mondial** (derrière les États-Unis et le Japon) et au **1er rang européen**, avec 40 % de la production.

C'est pourquoi l'AFCA organise le Festival national du film d'animation, **première vitrine de la production française**, dans toute sa diversité et sa vitalité.

A l'heure où l'animation est omniprésente dans notre quotidien et très facilement accessible sur internet, relayée par les réseaux sociaux, la télévision, les jeux vidéo, les effets spéciaux ou encore les applications mobiles, il est essentiel d'accompagner cette dynamique et de proposer une réflexion sur ces nouveaux usages.

Le festival est donc, au delà d'une vitrine, une **plateforme des enjeux futurs de l'animation** en accompagnant l'émergence et en repérant la relève.

LE FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES

- **PLUS DE 10 000 FESTIVALIERS**
- **143 FILMS SÉLECTIONNÉS EN 2017**
84 films en compétitions
58 oeuvres en sélection nationale
- **PLUS DE 200 ACCRÉDITÉS, REPRÉSENTANT TOUTE LA CHAÎNE DE CRÉATION**
- **JURYS ET PRIX**
2 compétitions : courts métrages professionnels et films d'étudiants
2 jurys : un Jury professionnel et un Jury étudiant
6 prix
- **6 LIEUX**
- **14 COMMUNES PARTENAIRES**
- **PLUS DE 150 BENEVOLES BRUZOIS ET RENNAIS**

L'ASSOCIATION FRANÇAISE DU CINÉMA D'ANIMATION

- LE FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION EST ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION FRANÇAISE DU CINÉMA D'ANIMATION (AFCA), EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE BRUZ ET SON CINÉMA LE GRAND LOGIS

L'AFCA est l'unique représentante de l'ensemble de la profession et se positionne aujourd'hui comme une tête de réseau au niveau national auprès des professionnels et des structures qui agissent à toutes les étapes d'écriture, de production et de diffusion des œuvres.

Elle assure depuis 1971 la promotion du cinéma d'animation autour de trois grands pôles : promotion, information et accompagnement. En plus du Festival, elle coordonne la Fête du cinéma d'animation en octobre qui représente plus de 900 événements dans toute la France.

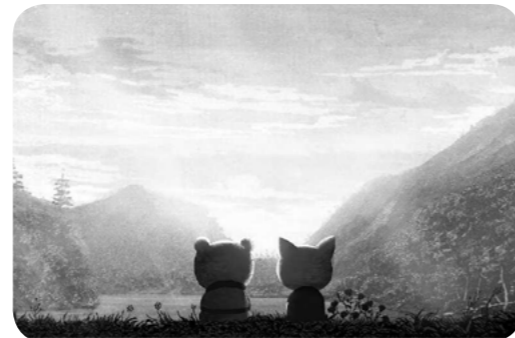
L'AFCA mène une veille permanente sur les évolutions du secteur et propose à travers ses actions de véritables espaces de réflexion et d'analyse du modèle français entre les différents métiers et générations de professionnels. Elle offre par ailleurs une plateforme unique en son genre qui regroupe un ensemble de ressources existantes. Enfin, elle s'oriente pour les années à venir vers l'accompagnement des jeunes professionnels.

COMPÉTITION

La compétition regroupe 84 courts métrages, dont 37 professionnels et 47 étudiants

37 FILMS PROFESSIONNELS : 4 PROGRAMMES

- PRO 1 | dès 6 ans | 1h | 4 courts métrages professionnels et 4 films issus d'autres sélections
- PRO 2 | dès 12 ans | 1h15 min | 9 films
- PRO 3 | ado-adulte | 1h15 min | 11 films
- PRO 4 | adulte | 1h30 | 13 films



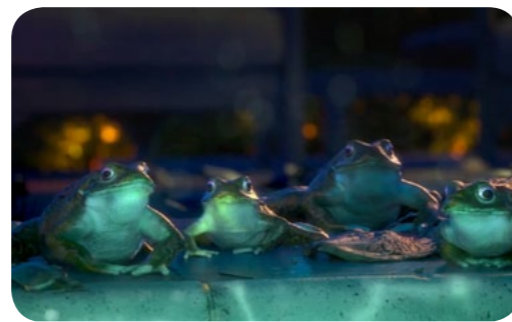
Decorado de Alberto Vasquez

47 FILMS ÉTUDIANTS : 3 PROGRAMMES

- ETUD 1 | dès 6 ans | 40 min | 12 films
- ETUD 2 | dès 12 ans | 1h30 min | 16 films
- ETUD 3 | ado-adulte | 1h40 min | 19 films



Gigino 'o bello de Victoria Musci, la Poudrière



Garden Party collectif MOPA

LES PRIX

LE JURY PROFESSIONNEL DÉCERNE:

- Grand prix du court métrage professionnel
- Grand prix du court métrage étudiant

- Le prix de la meilleure composition originale doté par la Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM)

LE JURY ÉTUDIANT DÉCERNE:

- Le prix du jury étudiant pour un film étudiant doté par TV Rennes 35

LA SOCIÉTÉ DES AUTEURS COMPOSITEURS DRAMATIQUES (SACD) DÉCERNE

- Le prix SACD pour un court métrage étudiant

LE PRIX DU PUBLIC

- Décerné par le public du Festival et doté par Bruz'anim, l'association des commerçants, artisans et professions libérales de Bruz.

SÉLECTION NATIONALE

Lancement de deux nouvelles sélections: longs métrages et nouvelles écritures.

SÉRIES ET WEB SÉRIES

- Ado/Adulte | 60 min | 7 films



Il le faut ! de Pierre Razetto, Dimitri Cohen-Tanugi et Maxime Paccalet

CLIPS

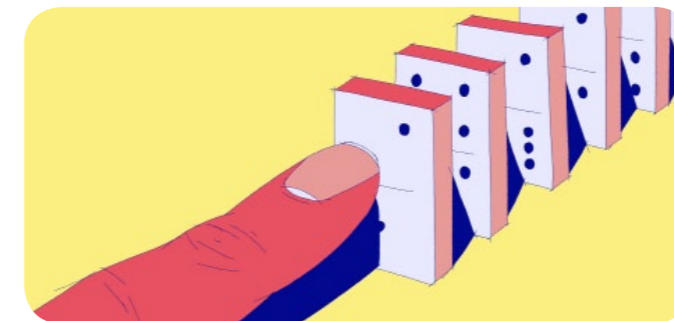
- Tout public | dès 12 ans | 55 min | 14 films



Fou à lier - Feu! Charterton de Nicolas Hu et Maïte Grandjouan

FILMS DE COMMANDE

- Tout public | dès 8 ans | 40 min | 11 films



Habillage de l'émission «Réanimation» de Souviens Ten-Zan

FILMS D'ATELIER

- Sélection nationale Tout public | dès 6 ans | 1h | 13 films
- Sélection AFCA Tout public | dès 6 ans | 30 min | 9 films

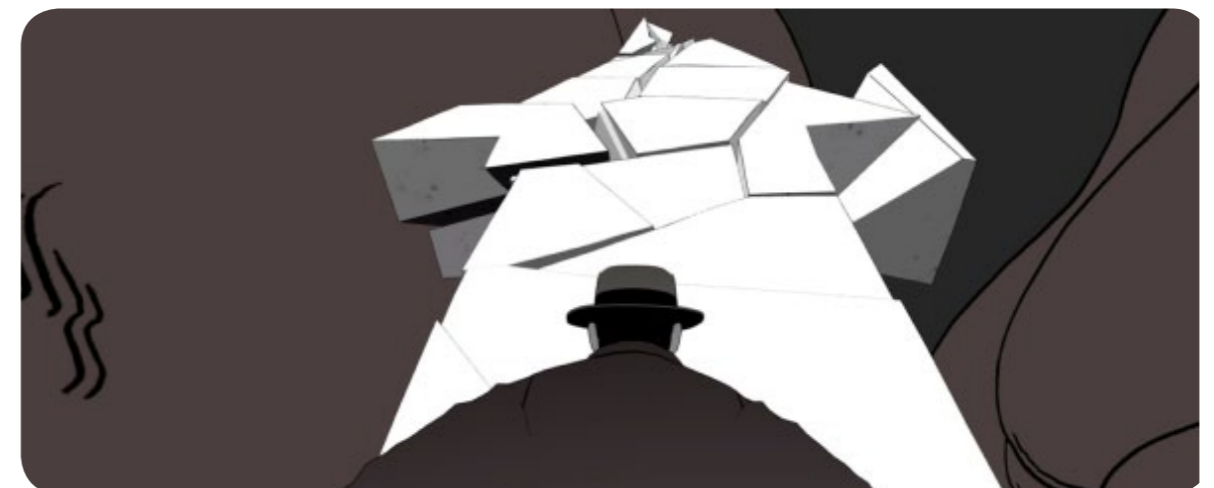


Huard le fou de Mino Malan et Joanna Jequier

NOUVELLES ÉCRITURES

Cette sélection nationale accueille de nouveaux médias et dispositifs: réalité virtuelle, applications et transmédia, jeux, machinimas et vidéomapping.

- Tout public | 10 oeuvres



Sens VR de Charles Ayats, Armand Lemarchand et Marc-Antoine Mathieu.
Jeu en réalité virtuelle

SÉLECTION LONGS MÉTRAGES

Quatre longs métrages sortis en salle en 2016

MA VIE DE COURGETTE

▶ CLAUDE BARRAS | RITA, BLUE SPIRIT, GÉBÉKA | 1H06 | DÈS 8 ANS



Ma vie de Courgette de Claude Barras

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux.

**PRIX DU PUBLIC ET CRISTAL DU LONG MÉTRAGE
FESTIVAL D'ANNECY 2016**

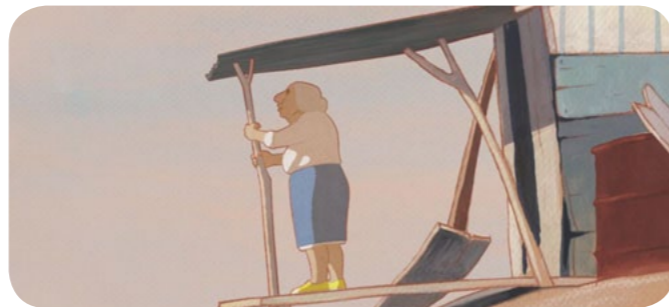
**CÉSAR 2017 DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION
ET DE LA MEILLEURE ADAPTATION**

LOUISE EN HIVER

▶ JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE | JPL FILMS | 1H15 | DÈS 10 ANS

**GRAND PRIX DU 40ÈME OTTAWA
INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL**

À la fin de l'été, Louise voit le dernier train de la saison partir sans elle. La ville est désertée. Le temps rapidement se dégrade, et condamne l'électricité et les moyens de communication. Mais Louise n'a pas peur et considère son abandon comme un pari.



Louise en hiver de Jean-François Laguionie

LA JEUNE FILLE SANS MAINS

▶ SÉBASTIEN LAUDENBACH | LES FILMS SAUVAGES | 1H13 | DÈS 9 ANS



La Jeune fille sans mains de Sébastien Laudenbach

**PRIX DU JURY
FESTIVAL D'ANNECY 2016**

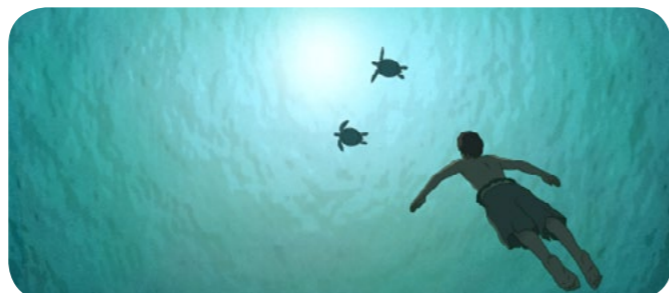
En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Cheminant loin de sa famille, elle rencontre la déesse de l'eau, un doux jardinier et le prince en son château. Un long périple vers la lumière...

LA TORTUE ROUGE

▶ MICHAËL DUDOK DE WIT | STUDIO GHIBLI, WILD BUNCH, WHY NOT PRODUCTIONS | 1H20 | DÈS 8 ANS

Echoué sur une île déserte, un homme construit un radeau pour tenter de s'échapper. C'était sans compter sur l'intervention d'une mystérieuse tortue rouge aussi obstinée que lui.

**PRIX SPÉCIAL DU JURY
FESTIVAL DE CANNES 2016
SÉLECTION UN CERTAIN REGARD**



La Tortue rouge de Michaël Dubok de Wit

AVANT-PREMIÈRE ET INÉDIT

PSICONAUTAS

▶ PEDRO RIVERO ET ALBERTO VÁZQUEZ | ZIRCOZINE ANIMATION, BASQUE FILMS, AUTOUR DE MINUIT | 1H20 | ADO-ADULTE



Psiconautas de Pedro Riveiro et Alberto Vázquez

Deux adolescents, Birdboy et Dinki, survivent à la catastrophe écologique qui a dévasté leur île. Dinky quitte les lieux pour un voyage risqué dans un univers sombre et hostile en espérant que son ami oiseau l'accompagne.

**GOYA DU MEILLEUR FILM
D'ANIMATION 2017**

UN RÊVE SOLAIRE

▶ PATRICK BOKANOWSKI | KIRA BM FILMS | 63 MIN | ADO-DULTE

«On ne sait de quel inconscient naît Un rêve solaire. S'agit-il du rêve du cinéaste plasticien ? Ou de l'enfant que l'on voit sommeiller ? Ou du nôtre ? Chacun pouvant entendre à sa façon cette invitation au voyage.» Jacques Kermabon, *Bref*, le magazine de court métrage



Un rêve solaire de Patrick Bokanowski

FESTIVAL DES TOUT PETITS ET DES GRANDS



Chemin d'eau pour un poisson de Mercedes Marro

Un panorama de courts métrages contemporains

▶ PROG 1 | Tout public | dès 3 ans | 35 min

▶ PROG 2 | tout public | dès 6 ans | 1h
Issu du Programme 1 de la sélection « Courts métrages professionnels » en compétition.

AVANT
PREMIÈRE

INÉDIT

LE FUTUR DE L'ANIMATION

LE SALON DES NOUVELLES ÉCRITURES

Le salon des nouvelles écritures invite à expérimenter, créer, détourner et partager de nouveaux dispositifs. Un espace ludique et participatif pour découvrir le futur de l'image animée aux Champs Libres du 26 au 30 avril 2017, en accès libre.

RENCONTRE «ANIMATION ET NUMÉRIQUE»

► "CINÉMA D'ANIMATION ET TRANSITION NUMÉRIQUE: UNE RÉINVENTION DU SPECTACLE"

Des producteurs d'expériences numériques évoqueront, à travers des projets existants, notre rapport à ces oeuvres numériques et aux nouveaux usages de l'animation.

DÉMONSTRATIONS

► AUTOGRAF

Une application qui génère automatiquement un petit film d'animation à partager sur la base d'une histoire en quelques mots.

WORK IN PROGRESS

► LE GRAND MÉCHANT RENARD DE BENJAMIN RENNER ET PATRICK IMBERT
EXTRAITS INÉDITS

Le co-réalisateur Patrick Imbert vient présenter la fabrication du très prometteur *Grand Méchant Renard et autres contes*, une compilation de trois histoires adaptées de la bande dessinée de Benjamin Renner qui sortira en salle en juillet 2017.



Le Grand méchant renard de Benjamin Renner

NOUVELLES ÉCRITURES

► Voir page 5 sélection nouvelles écritures



La 4ème Planète de Jean Bouthors, Nicolas Georget
Jeu vidéo

► L'IMPRESSION 3D À PORTÉE DE TOUS

L'association briochine La Citrouille vous invite à expérimenter la modélisation et l'impression 3D à travers le logiciel libre et gratuit "Blender".

LEÇON DE CINÉMA

► « LE DESSIN ANIMÉ AU PAYS DU FILM »
PAR JEAN-BAPTISTE MASSUET

Analyse de la rencontre entre le dessin animé et la prise de vues réelles, c'est explorer et comprendre les racines de notre regard sur les images hybrides contemporaines. Du cinéma des premiers temps à nos jours, explorez une relation tumultueuse entre deux régimes de représentation qui n'ont pas toujours été si différents l'un de l'autre.

PITCHS DE PROJETS

► VOIR DESCRIPTION PAGE 12 DU VOLET PROFESSIONNEL

LA FABRIQUE ANIMÉE

ATELIERS PRATIQUES

► ROTOSCOPIE
PAR JÉRÉMIE CAMUS | TOUT PUBLIC | DÈS 6 ANS

Blanche neige, La Petite Sirène ou encore *Aladdin*, tous ces films ont eu recours à la rotoscopie. Cette technique consiste à redessiner chaque image, à partir d'acteurs filmés, pour reproduire de manière réaliste la dynamique des mouvements.

► ÉCRAN D'ÉPINGLES
PAR ALEXANDRE NOYER | TOUT PUBLIC | DÈS 6 ANS

Inventée par Alexandre Alexeïeff et Claire Parker en 1930, cette technique joue avec le clair-obscur pour sculpter les images. L'occasion d'expérimenter cet instrument de création artistique rarissime !

► MON OEIL EXPLORE...LA MÉTAMORPHOSE
TOUT PUBLIC | DÈS 7 ANS | en partenariat avec le Centre Pompidou

Réunissant des créations originales et des oeuvres de la collection du Centre Pompidou, cette web série introduit de façon ludique à l'art contemporain. Lors de l'atelier, réalisez une métaphore de vos propres mains !

► ZOOTROPE ET FLIPBOOK
TOUT PUBLIC | DÈS 6 ANS | en partenariat avec l'école LISAA

Ces jouets optiques reposent sur l'illusion du mouvement ou du relief et renouent avec la préhistoire du cinéma !



Images issues d'un atelier d'écran d'épingles

SECRET DE FABRICATION

► SÉRIE LASTMAN

Le réalisateur Jérémie Périn et le scénariste Laurent Sarfati viennent présenter les secrets de réalisation de *Lastman*, série adaptée de la bande dessinée éponyme de Bastien Vivès, Balak et Michaël Sanlaville, qui a révolutionné la série télévisée animée.

RENDEZ-VOUS DES AUTEURS

Chaque réalisateur en compétition présentera pendant 10 minutes ses influences visuelles, ses projets et son parcours, images à l'appui.



La réalisatrice Emma de Swaef à un apéroterview

PARCOURS MUSIQUE

DEUX CINÉ-CONCERTS

▶ **EN SORTANT DE L'ÉCOLE**
PAR JULIEN DIVISIA, FRÉDÉRIC MARCHAND, PABLO PICO ET YAN VOLSY
TOUT PUBLIC | DÈS 8 ANS |
COPRODUCTION TANT MIEUX PROD, AFCA

Collection de courts métrages qui réunit la nouvelle garde des réalisateurs d'animation française autour d'un hommage à la poésie de Prévert, Desnos et Apollinaire.



Saltimbanques de Wen Fan et Mengshi Fang

▶ **LUMIÈRES !** PAR ELLIE JAMES
TOUT PUBLIC | DÈS 3 ANS | COPRODUCTION
ARMADA PRODUCTIONS, CLAIR OBSCUR, AFCA

Quatre courts métrages autour d'un thème commun : la lumière. Pour cette première création solo, Ellie James propose une bande-son allant de la pop-sunshine des Beatles à l'indie-Folk de Sufjan Stevens en passant par la musique minimaliste et répétitive de ses pères spirituels Philip Glass et Steve Reich.



Live d'Ellie James au ciné-concert *Lumières !*
© Mip Pava

SECRETS DE FABRICATION

▶ **LA CRÉATION SONORE AVEC YAN VOLSY**
TOUT PUBLIC | DÈS 7 ANS | 1H30

Lauréat du prix de la meilleure composition musicale en 2014 au Festival national du film d'animation pour le film *Beach Flags*, Yan Volsy réalisera en direct la bande sonore d'un épisode de la série *L'homme le plus petit du monde* diffusée sur France 3 Bretagne l'hiver dernier et bientôt sur France 4.



L'homme le plus petit du monde de Juan Pablo Zaramella

▶ **LA COMPOSITION MUSICALE AVEC PABLO PICO |**
TOUT PUBLIC | DÈS 9 ANS | 1H30

Multi-instrumentiste, Pablo Pico a travaillé aux côtés de nombreux musiciens (Oxmo Puccino, Sébastien Têxier, James Copley...). Il revient sur la composition de la musique du film *Adama* de Simon Rouby, nommé aux Césars en 2016.



Adama de Simon Rouby

SOIRÉES SPÉCIALES

SOIRÉE D'OUVERTURE
MERCREDI 26 AVRIL

▶ PROJECTION SUPRISE

SOIRÉE PALMARÈS
SAMEDI 29 AVRIL



▶ REMISE DES PRIX

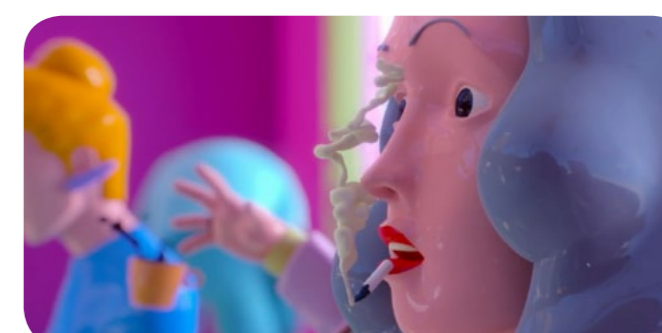
▶ PROJECTION DU PALMARÈS



SOIRÉE CLIP



Can you do it par Charles X et Redrum
de Quentin Baillieux



Holding up par Jabberwocky
de Ugo Bienvenu

**INTÉGRALE LASTMAN:
JEUDI 27 AVRIL À 18H AU CINÉVILLE À RENNES**



Lastman de Jérémie Périn

▶ **LASTMAN | JÉRÉMIE PÉRIN | EVERYBODY ON DECK | 26 ÉPISODES | 5H | ADO-ADULTE**

Une nuit pour découvrir ou redécouvrir la série *Lastman*, diffusée sur France 4 l'hiver dernier, inspirée de la BD éponyme. La jeunesse de Richard Aldana, 10 ans avant qu'il ne vienne tout casser dans la BD *Lastman* ! Plus de 5 heures d'animation mêlant bastons, gangsters et surnaturel.

VOLET PROFESSIONNEL

En encourageant les rencontres entre les principaux acteurs du secteur, le Festival s'impose comme un lieu fédérateur et un incubateur de réflexions pour assurer le rayonnement de l'animation en France. Chaque année, plus de 200 professionnels du champ de l'animation se rencontrent autour de thématiques ciblées.

MATINÉE VOLUME

L'IMPRESSION 3D

Cette technologie permet de produire et répliquer facilement personnages ou éléments de décors. Son utilisation dans les films d'animation sera explorée à travers deux études de cas : la série *Pigeons et dragons* de Nicolas Rendu (Arte, la Blogothèque, Vivement Lundi !) et le court métrage *La Mort, père et fils*, de Denis Walgenwitz et Vincent Paronnaud (Je suis bien content).

ENQUÊTE SUR LA FILIÈRE VOLUME EN FRANCE

PRÉSENTATION DU LOGICIEL DE STOP MOTION «KOOL CAPTURE»



La mort père et fils
de D.Walgenwitz et V.Paronnaud

TABLE RONDE

LE LONG MÉTRAGE POUR ADULTES

Nouveau Far West du long métrage d'animation, le film pour adulte est encore un parcours du combattant pour les auteurs, producteurs, distributeurs et exploitants. Comment le promouvoir auprès du public ?

Événement en présence de réalisateurs, producteurs, distributeurs et exploitants

FORMATION

DROIT À L'IMAGE

Utilisation de marques, citations, sampling, montages de scènes déjà existantes, mashup... Le cinéma est un art de la réutilisation d'images. Avec des spécialistes, réalisateurs et juriste spécialisé, explorez les nouvelles pratiques à l'oeuvre dans la réalisation de films.

ÉCOLES D'ANIMATION: ÉTUDIANTS ET PÉDAGOGIE

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS EN CINÉMA D'ANIMATION

Créée en 2016, l'AECA permet aux étudiants des écoles de cinéma d'animation françaises de communiquer entre eux, d'informer et de défendre leurs intérêts.



PRÉSENTATION DE LA NOUVELLE ÉCOLE RENNAISE: CREATIVE SEEDS

Creative Seeds est une nouvelle école formant aux métiers du cinéma d'animation et des effets spéciaux. Inspirée par les pédagogies alternatives, elle est entièrement imaginée et montée par un collectif d'artistes et techniciens issus de l'industrie du film d'animation.

PITCHS DE PROJETS

Des réalisateurs présentent leur projet de films ou de séries devant un auditoire composé de professionnels (diffuseurs, producteurs, réalisateurs, programmeurs, etc.) qui donneront un retour en direct.

3 SESSIONS DE PITCHS

COURT MÉTRAGE TOUT PUBLIC

COURT MÉTRAGE JEUNE PUBLIC

SÉRIE ADO / ADULTE



Présentation de projets lors
du Festival national du film d'animation 2015

FESTIVAL HORS LES MURS

En amont du Festival, un programme d'ateliers et de projections itinérantes.

LES CHAMPS LIBRES

DOCS EN STOCK

Projection de documentaires animés et rencontre avec la réalisatrice Sandrine Stoianov

LE DIAPASON - RENNES 1 - ASSOCIATION CINÉMANIACS

LE GÉANT DE FER | BRAD BIRD | 1999 | ETATS-UNIS | 1H25 | DÈS 6 ANS

Un géant de métal venu de l'espace échoue sur Terre pour une raison inconnue..

LE TAMBOUR - RENNES 2 - ASSOCIATION SCÈN'ART

LE STORYBOARD | BENJAMIN BOTELLA | DÈS 12 ANS

Les enjeux du storyboard présentés par un storyboarder et illustrés avec différents courts métrages de JPL Films.

LE SENS DE LA VIE POUR 9,99\$ | TATIA ROSENTHAL | 2008 | ISRAËL-AUSTRALIE | 1H18 | DÈS 12 ANS

Dave Peck, 28 ans, au chômage, habite toujours avec son père Jim. Quand il tombe sur une publicité pour un livre révélant le sens de la vie pour 9,99 dollars, ...



Le Sens de la vie pour 9,99\$ de Tatia Rosenthal

SÉANCES DE PROJECTIONS ITINÉRANTES

PROGRAMMATION HORS LES MURS

Dans les communes partenaires ne disposant pas de salles de cinéma, deux programmes de courts métrages et deux longs métrages sont proposés:

- Les Petits géants
- Géants minuscules
- *Avril et le monde truqué* de Franck Ekinci et Christian Desmares
- *Tout en haut du monde* de Rémi Chayé

CINÉMA 35

Les salles partenaires du réseau Cinéma 35 proposent un panorama de courts métrages professionnels issus de la compétition, destiné à faire découvrir l'animation au plus grand nombre.

LA CARAVANE ENSORCELÉE

Cette caravane est un lieu insolite pour découvrir le cinéma, le court métrage et l'animation. Elle permettra de se retrouver ensemble autour des films issus de la sélection nationale.



Avril et le monde truqué
de Franck Ekinci et Christian Desmares



La Caravane ensorcelée

LE FESTIVAL ET LE TERRITOIRE

Cette nouvelle édition du Festival va jouer sur un double cœur d'activité entre Bruz et Rennes, afin de proposer aux publics les plus larges de découvrir le cinéma d'animation.

BRUZ

▶ LE GRAND LOGIS

RENNES

▶ CINÉVILLE COLOMBIER

▶ CINÉ - TNB

▶ CINÉMA ARVOR

▶ LES CHAMPS LIBRES

▶ THÉÂTRE DE LA PARCHEMINERIE

LES COMMUNES PARTENAIRES

▶ BOURGBARRÉ

▶ FOGÈRES

▶ GUIGNEN

▶ LA CHAPELLE BOUËXIC

▶ LAILLÉ

▶ LE RHEU

▶ MAURE DE BRETAGNE

▶ ORGÈRES

▶ REDON

▶ SAINT-MÉEN-LE-GRAND

▶ THORIGNÉ-FOUILLARD

LES SALLES PARTENAIRES DU RÉSEAU CINÉMA 35



▶ FOGÈRES

▶ MAURE DE BRETAGNE

▶ ST MÉEN LE GRAND



RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR
WWW.FESTIVAL-FILM-ANIMATION.COM

ASSOCIATION FRANÇAISE DU CINÉMA D'ANIMATION
53 Bis Rue Rodier, 75009 Paris | 01 40 23 08 13

BUREAU DU FESTIVAL
10 Av du G^{al} de Gaulle, 35170 Bruz | 02 99 05 92 43

CONTACT PRESSE
Bérangère Boutevin
communication@afca.asso.fr | 01 40 23 08 13