



PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL
DES PAYS DE LA LOIRE



LES FONDAMENTAUX DE LA DIRECTION D'ACTEUR·RICE·S

FORMATION AUTEUR·RICE·S RÉALISATEUR·RICE·S

LES FONDAMENTAUX DE LA DIRECTION D'ACTEUR·RICE·S

FORMATION AUTEUR·RICE·S - RÉALISATEUR·RICE·S

 NANTES



PRÉSENTIEL

2 semaines (80h)

Du 4 au 8 nov 2024

Du 12 au 16 nov 2024



3 800 €



Sur 2 semaines consécutives, du 4 au 16 novembre 2023, Le Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire – La Plateforme propose une formation professionnelle à destination des auteur·rice·s réalisateur·rice·s.

EN RÉSUMÉ

Il est essentiel pour un·e auteur·rice réalisateur·rice de communiquer sa vision des personnages de son film aux acteur·rices le plus clairement possible afin que leur interprétation reflète au mieux ses intentions. Cette communication peut être complexe car le·la réalisateur·rice vise un résultat tandis que l'acteur·rice traverse un processus créatif. Dans ce stage, les participants auront **l'opportunité d'approfondir leur compréhension du travail de l'acteur·rice** afin d'améliorer leur capacité à guider leur performance et enrichir la complexité émotionnelle du personnage.

L'objectif est de **développer une collaboration artistique qui fera toute la différence** sur le plateau puis à l'écran. Ce stage s'adresse à celles et ceux qui souhaitent acquérir ou perfectionner les fondamentaux de la direction d'acteur·rices.

PUBLIC

Auteur·rice·s / réalisateur·rice·s
professionnel·le·s.

PRÉ-REQUIS

Avoir réalisé un court-métrage dans des conditions professionnelles, ou avoir travaillé comme technicien·ne sur des tournages professionnels.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Affiner une scène en clarifiant ses enjeux et en écrivant de l'intérieur, moment par moment.
- Analyser et appréhender les émotions, esquisser les contours du personnage dans ses dimensions physique, psychologique et émotionnelle.
- Choisir le « bon » interprète pour son personnage lors d'un casting de professionnel-le-s.
- Trouver le bon équilibre entre répétition, improvisation et tournage.
- Découvrir les qualités nécessaires au travail d'un-e comédien-ne, créer un climat de confiance et de dialogue créatif.
- Améliorer la communication entre réalisateur-rices et acteur-rices pour provoquer un jeu juste et sincère et permettre l'apparition d'émotions complexes.
- Tester une séquence de votre prochain film avec des acteur-rices.

PRINCIPE PÉDAGOGIQUE - MÉTHODES UTILISÉES

- Un peu de théorie sur différents outils et méthodes de travail concrets, facilement utilisables sur un plateau de tournage ; et beaucoup de mise en pratique !
- Chaque participant-e travaille sur une scène de son choix, fait un casting et tourne sa scène pendant 1/2 journée, sous supervision d'un coach.
- Le casting et la scène sont filmés pour analyser le travail du / de la metteur-euse en scène et lui permettre d'améliorer sa pratique.
- Les participant-e-s assistent au travail des autres réalisateur-rices dans un climat bienveillant et apprennent aussi en observant les autres.

Les participant-e-s seront évalué-e-s en fonction de leur capacité à progresser dans leur projet professionnel, à maîtriser les outils proposés et à acquérir une autonomie dans l'application pratique de ceux-ci.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

À la fin de la formation, un bilan est effectué. La formatrice fera un point avec chaque stagiaire : le travail réalisé durant le stage est analysé en détails, ses acquis et ses points d'amélioration sont mis en relief, de nouveaux axes de travail personnel lui sont indiqués.

Remise d'une attestation individuelle de fin de parcours formation.

ACCUEIL & MATÉRIEL

Deux studios de 54 m² chacun sont mis à disposition pour nos stagiaires, le temps de la formation.

Les studios sont situés au même étage de la Fabrique Dervallières et sont équipés : grand moniteur, caméra avec perche son, micro HF, projecteur lumière et réflecteur.



FORMATRICE

Séverine Cornamusaz est une scénariste et réalisatrice suisse, autrice de 2 longs-métrages de fiction primés : *Cyanure (2013)* et *Cœur animal (2009)*.

Elle a suivi de nombreux cours de direction d'acteur-ric-e-s depuis 20 ans, initiée aux méthodes de Stella Adler et de Sanford Meisner avec le coach français Pico Berkowitch, à la direction d'acteur-ric-e-s avec les réalisateurs polonais Wojciech Marczewski et Agnieszka Holland, au travail avec les acteur-ric-e-s non professionnels avec le réalisateur argentin Carlos Sorin et la coach française Véronique Ruggia, au travail d'improvisation de Mike Leigh (Character Based Improvisation)...

Depuis plusieurs années, elle donne des cours de direction d'acteur-ric-e-s pour des réalisateur-ric-e-s ou de jeu face caméra pour des acteur-ric-e-s à la HEAD (Genève), Ecole des Teintureries (Lausanne), ESAD (Paris), La Réplique (Marseille).

PROGRAMMATION

SEMAINE 1 - du lundi 4 au vendredi 8 novembre 2024

Jour 1

- Outils d'analyse de scène
- Discussions collectives sur les enjeux, les forces et faiblesses des scènes proposées

Jour 2

- Outils pour écrire de l'intérieur
- Ré-écriture des scènes en approfondissant les personnages, les émotions, le rythme et les dialogues
- Lecture à haute voix et feedback collectif.

Jour 3

- Technique de casting, préparation d'improvisation et de travail sur la scène.

Jour 4

- Casting doubles (2 acteurs par rôle).

Jour 5

- Visionnement des castings, analyse et discussions collectives.
- Technique de mise en place.

SEMAINE 2 - Du mardi 12 au samedi 16 novembre 2024

Jour 6 à 9

- Tournage de scène (3h30 par participant-e). 1 heure de mise en place, puis tournage découpé en plans pendant 2h30.
- 1 h de débriefing collectif en fin de journée.

Jour 10

- Visionnement et analyse du travail de metteureuse en scène.
- Bilan final sur la formation.



CALENDRIER ET DURÉE

Dates : 2 semaines consécutives du 4 au 16 novembre 2024

Semaine 1 : du lundi 4 au vendredi 8 novembre 2024

Semaine 2 : du mardi 12 au samedi 16 novembre 2024

Lieu : La Fabrique Dervallières - 19 Rue Jean Marc Nattier, Nantes

Durée : 10 jours - 80 heures

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Nombre de participants : 8 réalisateur-ric-e-s maximum

MODALITÉS

CANDIDATURE ET SÉLECTION

Pour postuler :

- Une **scène de 3 pages en huis clos**, avec deux personnages (entre 18 et 60 ans) de votre propre projet de film ou du répertoire existant cinéma/théâtre (veuillez préciser la source et le contexte nécessaire à la compréhension de la scène).
- Une **lettre de motivation**.
- Un **CV** avec un lien vers un travail précédent si vous êtes réalisateur.

Le tout à envoyer à formation@laplateforme.net

Date limite de candidatures : **le dimanche 28 juillet 2024 à minuit**

Préalablement, **veuillez vérifier vos droits à la formation** et amorcer les démarches nécessaires auprès de l'organisme de financement éventuel.

Merci de nous préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation. (Afdas, Agefice, Uniformation, France Travail...).

Dans le cadre du label "2 temps 3 mouvements", une attention particulière sera portée aux auteur-ric-e-s des régions Pays de la Loire, Bretagne et Centre Val de Loire.

Par ordre d'arrivée, les candidatures seront examinées par la formatrice et la responsable de formation et 8 réalisateur.ric-e-s seront sélectionné.e.s.



COÛT DE LA FORMATION

1 – Frais pédagogiques

La Plateforme est déclarée organisme de formation auprès de la Direccte sous le n° 52440829544 et certifiée Qualiopi au titre de la formation professionnelle.

Les frais pédagogiques s'élèvent à **3 800 € par participant.e**.

Des prises en charge sont possibles auprès des organismes de financement de la formation continue. (Afdas, Uniformation, France Travail...). Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Date limite de dépôt de dossier AFDAS : **3 octobre 2024**.

2 – Frais de participation à la charge des participant.e-s

Les frais de transports et d'hébergement pour se rendre dans les lieux de formation sont à la charge du participant. Frais d'adhésion : les participant.e.s s'engagent à adhérer à l'association en 2024 (15 €/ an)

ACCESSIBILITÉ DES FORMATIONS

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur qui peut impacter votre action de formation, merci de contacter Maud Soul pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.

CONTACTS

Programme & financement :

Maud Soul
formation@laplateforme.net
02 40 74 10 62

