



# FORMATIONS

DU PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL  
DES PAYS DE LA LOIRE - LA PLATEFORME

## Programme 2026



PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL  
DES PAYS DE LA LOIRE



## SOMMAIRE

### VOIX-OFF : INCARNER UNE VOIX

pages 1-4

### ANIMATION AU SABLE

pages 5-8

### ECRITURE DE DIALOGUES PAR OLIVIER LEVALLOIS

pages 9-14

### INITIATION LUMIERE NIVEAU 1

pages 15-20

### MACHINERIE & ACCROCHE VOITURE

pages 21-26





PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL  
DES PAYS DE LA LOIRE

L'INCROYABLE  
studio

# INCARNER UNE VOIX

## FORMATION COMÉDIEN·NE·S

© L'incroyable Studio

# INCARNER UNE VOIX

FORMATION COMÉDIEN·NE·S

 NANTES

 PRÉSENTIEL

5 jours (40h)

Du 2 au 6 février  
et mai 2026

 3 200 €



© L'incroyable Studio

Le métier de **comédien·ne de voix** a toujours eu un fort pouvoir d'attraction. Mais derrière l'image d'une compétence qui pourrait apparaître facilement accessible se cache un métier spécifique et exigeant avec des approches et de méthodes différentes. Cette formation a pour objectif de plonger les participant·e-s dans le grand bain des **métiers de la voix** avec pour leitmotiv : écoute et pratique.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Connaître et maîtriser sa **voix**
- Identifier ses terrains de jeux (voix-off, personnages, voice-over, doublage...)
- Créer et tenir un **personnage**
- Travailler avec un·e **directeur·rice** de plateau
- Concevoir la création sonore dans son ensemble et le rôle de la voix

## PUBLIC

Comédien·ne-s professionnel·le-s

## PRÉ REQUIS

Avoir déjà travaillé sa voix dans un cadre professionnel (voix off, doublage, chant...).

## PRINCIPE PÉDAGOGIQUE

- La **formation** sera **axée** sur la **pratique**.
- Les participant·e-s auront **accès à un studio** d'enregistrement professionnel (L'incroyable Studio Son - Mediacampus), côté cabine et côté régie.
- **Appréhension des métiers autour de la voix** pour mieux maîtriser la communication avec les équipes.
- Tous les **exercices enregistrés** seront mis à la **disposition des comédien·ne-s**, sous réserve des droits d'utilisation des programmes supports.
- Les formateur·rice-s feront un **entretien individuel avec chaque participant·e** à l'entrée et en fin de formation.

## PROGRAMME DETAILLÉ

### Jour 1

- Introduction au métier de comédien-ne de voix - identifier et classer sa voix
- Voix-off & Voice-over en pratique

### Jour 2

- L'exercice de la Bande-Annonce
- Création de personnages (animation et podcast) / Décryptage, écoute et tests

### Jour 3

- Créer et proposer sa "couleur" de voix
- Expérience collective : fiction radiophonique ou podcast

### Jour 4

- Doublage, bases et pratique (sur Mosaic)
- Être dirigé par un-e directeur-riche de plateau

### Jour 5

- La voix en comédie - enregistrement d'une sitcom animée

## CALENDRIER ET DURÉE

### Dates :

- Session 1 : Du 2 au 6 février 2026
- Session 2 : Mai 2026

Lieu : Médiacampus, 41 Bd de la Prairie au Duc, 44200 Nantes

Durée & Horaires : 5 jours soit 40 heures / 9h-13h et 14h-18h

Nombre de participants : 8 personnes max

## FORMATEUR-RICE-S

### Johan Chiron

Co-fondateur et producteur de L'Incroyable Studio, scénariste, direction de comédien-ne-s

### Geoffroy Cantou-Carrassoumet

Responsable du département son de L'Incroyable Studio, Ingénieur du son, monteur son et bruiteur

### **Intervenant-e-s extérieur-e-s :**

Directeur.riche de plateau et créatrice et comédienne podcast

## MODALITÉS

### CANDIDATURE ET SÉLECTION

Pour postuler, envoyez votre CV et votre lettre de motivation au format pdf à [formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net).

> Date limite des dépôts de candidature un mois avant le début de la formation.

Préalablement, veuillez vérifier vos droits à la formation et amorcer les démarches nécessaires auprès de l'organisme de financement éventuel.

> Merci de nous préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation. (Afdas, Agefice, Uniformalion, France Travail...).

Dans le cadre du label "2 temps 3 mouvements", une attention particulière sera portée aux candidat-e-s des régions Pays de la Loire, Bretagne et Centre Val de Loire.

### COÛT DE LA FORMATION

#### 1 – Frais pédagogiques

Les frais pédagogiques s'élèvent à **3 200 € par participant-e**.

Des prises en charge sont possibles auprès des organismes de financement de la formation continue (Afdas, Agefice, Uniformalion, France Travail...). Cette formation n'est pas éligible au CPF.

La Plateforme est déclarée organisme de formation auprès de la Direccte sous le n° 52440829544 et est certifiée Qualiopi au titre de la formation professionnelle.

#### 2 – Frais de participation à la charge des participant-e-s

Les frais de transports et d'hébergement pour se rendre dans les lieux de formation sont à la charge du participant-e. Frais d'adhésion : les stagiaires s'engagent à adhérer à l'association en 2026 (A partir de 15 €/ an).

### CONTACTS

**Programme & Financement :**  
Maud Soul  
[formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)  
02 40 74 10 62

### ACCESSIBILITÉ DES FORMATIONS

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur qui peut impacter votre action de formation, merci de contacter Maud Soul pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.



# ANIMATION AU SABLE

DÉVELOPPER ET MAÎTRISER LES TECHNIQUES  
AUTOUR DE L'ANIMATION AU SABLE

FORMATION ANIMATION 2D STOP-MOTION  
ET ARTS VISUELS

## ANIMATION AU SABLE

FORMATION ANIMATION 2D STOP-MOTION ET ARTS VISUELS

 NANTES

 **PRÉSENTIEL**  
10 jours (80h)  
23 fév au 6 mars 2026

 4 800 €



Le Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire - La Plateforme et Motion Lab, proposent cette nouvelle **formation spécifique** pour les **professionnel.les** souhaitant développer et maîtriser **les différentes techniques de l'animation au sable**.

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Développer une culture et maîtriser les différentes techniques de dessin au sable
- Maîtriser l'environnement de travail : animation sur banc-titre avec le logiciel Dragonframe
- Connaître les différents sables et outils pour pouvoir les choisir en fonction de ses besoins
- Savoir appréhender l'animation en continu sur banc-titre, la technique de la rotoscopie
- Savoir créer des effets de matière, des effets d'ambiance et de lumière avec du sable
- Compositing des dessins au sable sur After Effects

### PUBLIC

Artistes et technicien-ne-s travaillant dans les métiers de l'animation 2D, stop-motion et arts visuels.

### PRÉ REQUIS

Être familier avec l'environnement des logiciels 2D, pratiquer le stop-motion ou une pratique dans les arts visuels.



# PROGRAMME DÉTAILLÉ

## SEMAINE 1

- Panorama des différentes approches de l'animation au sable à travers différents artistes
- Familiarisation avec l'environnement de tournage
- Découverte et manipulation de différents sables et outils pour mieux les choisir selon ses besoins
- Expérimenter diverses écritures graphiques à travers différentes techniques de manipulation du sable
- Rendre compte des effets de matière et de lumière pour créer des ambiances particulières en utilisant le multiplan
- Animation d'une métamorphose à partir d'un dessin libre

## SEMAINE 2

- Stylisation d'un mouvement de danse en employant la technique de la rotoscopie
- Réalisation d'une animation continue à partir d'une boucle animée
- Visionnage des films
- Débriefing final

## FORMATRICE Mathilde REBULLIDA

Diplômée d'un Master en Esthétique Audiovisuelle et d'un CAP de projectionniste, elle commence son parcours en cabine à la Cinémathèque de Toulouse, puis devient programmatrice pour le festival de court métrage européen Un festival c'est trop court ! à Nice. En 2020, elle se lance dans le cinéma d'animation de manière autodidacte après avoir construit son propre outil de travail, le Ring d'animation. Le banc-titre devient son lieu d'expérimentation, le sable, sa matière de prédilection. Elle cofonde sa propre structure, les films de la jetée, dédiée à la réalisation et à la promotion du film d'animation et documentaire. Sa palette de réalisation va du film d'annonce (Un festival c'est trop court ! 2020), au film de vulgarisation scientifique (Chrysalide), en passant par l'art vidéo (Tapisseries végétales).

## PRINCIPE PÉDAGOGIQUE & MODALITÉS D'ÉVALUATION

Apports méthodologiques issus de l'expérience professionnelle de l'intervenante ; travaux dirigés encadrés ; exercices pratiques et théoriques.

Le studio de tournage est équipé de 6 plateaux (appareils photo, objectifs, éclairages, banc-titre, stations Dragonframe).

Les participant.e.s seront évalué.e.s en fonction de leur capacité à progresser dans leur projet professionnel, à maîtriser les outils proposés et à acquérir une autonomie dans l'application pratique de ceux-ci.

> Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque stagiaire.

> Un questionnaire de satisfaction de la formation est rempli par chaque stagiaire en fin de formation et analysé ensuite par l'équipe pédagogique.



## CALENDRIER ET DURÉE

Dates : Du 23 février au 6 mars 2026

Horaires journaliers : 9h-13h et 14h-18h

Durée : 10 jours (80h)

Lieu : Motion Lab au 2, rue du Sénégal 44200 Nantes

Nombre de participant.e.s : 6 personnes

## MODALITÉS

### CANDIDATURE ET SÉLECTION

L'admission à cette formation est soumise à un entretien avec un membre du MOTION LAB.

> Pour postuler, envoyez un CV et lettre de motivation à [bonjour@motionlab-studio.fr](mailto:bonjour@motionlab-studio.fr) et [formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)

> Date limite des candidatures le 15 janvier 2026.

Préalablement, veuillez vérifier vos droits à la formation et amorcer les démarches nécessaires auprès de l'organisme de financement éventuel.

> Merci de nous préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation. (Afdas, Agefice, Uniformalion, France Travail...).

Dans le cadre du label "2 temps 3 mouvements", une attention particulière sera portée aux candidat.e.s des régions Pays de la Loire, Bretagne et Centre Val de Loire.

### COÛT DE LA FORMATION

#### 1 – Frais pédagogiques

Les frais pédagogiques s'élèvent à **4 800 € par participant.e**.

Des prises en charge sont possibles auprès des organismes de financement de la formation continue (Afdas, Agefice, Uniformalion, France Travail...). Cette formation n'est pas éligible au CPF.

La Plateforme est déclarée organisme de formation auprès de la Direccte sous le n° 52440829544 et est certifiée Qualiopi au titre de la formation professionnelle.

#### 2 – Frais de participation à la charge des participant.e.s

Les frais de transports et d'hébergement pour se rendre dans les lieux de formation sont à la charge du participant.e. Frais d'adhésion : les stagiaires s'engagent à adhérer à l'association en 2026 (A partir de 15 €/an).

## CONTACTS

Programme & Financement :  
Maud Soul  
[formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)  
02 40 74 10 62

### ACCESSIBILITÉ DES FORMATIONS

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur qui peut impacter votre action de formation, merci de contacter Maud Soul pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.





# ECRITURE DE DIALOGUES Par Olivier Levallois

COMPRENDRE, MAÎTRISER ET LES ENJEUX TECHNIQUES  
ET FORMELS DE L'ÉCRITURE DE DIALOGUES, AU SERVICE  
DE L'INTRIGUE

FORMATION AUTEUR.RICES,  
REALISATEUR.RICES



## ECRITURE DE DIALOGUES PAR OLIVIER LEVALLOIS

NANTES

PRÉSENTIEL  
5 JOURS (40h)  
Du 20 au 24 avril 2026

1 600 €



La Plateforme, Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire, propose une nouvelle formation professionnelle, autour de **l'écriture des dialogues** par **Olivier Levallois**.

Cette nouvelle formation a pour objectif de donner les moyens de **comprendre, de maîtriser et de réaliser les enjeux** à la fois **techniques et formels** de l'écriture de dialogues, dans le processus plus général de développement de la continuité dialoguée, au service de **l'intrigue** et de l'implication du lecteur-spectateur.

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Comprendre la notion de dialogues dramatiques, leurs qualités et leurs rôles. Analyser les forces et les faiblesses des dialogues en tant qu'outil narratif.
- Apprendre à préparer une scène dialoguée en fonction de son enjeu, de sa fonction et de sa structure.
- Comprendre comment les dialogues peuvent contribuer à créer des scènes réussies avec des éléments de surprise, de mystère et de suspense.
- Susciter l'implication du spectateur en générant des dialogues en sous-texte et en implicite.
- Explorer les techniques pour rendre les dialogues divertissants, fluides et attractifs : aspects psychologiques, esthétiques, rythmiques et musicaux.
- Comprendre la structure des scènes d'argumentation pour les rendre plus efficaces.
- Apprendre à caractériser convenablement les dialogues pour refléter la personnalité, les émotions et l'humeur des personnages.

### PUBLIC & PRÉ REQUIS

Auteurs, scénaristes, romanciers, directeurs littéraires, réalisateurs ayant une pratique avérée de l'écriture de fiction.

>> Connaissance des fondamentaux de la dramaturgie (caractérisation de personnages, construction d'une scène, structure...)



# PROGRAMME DÉTAILLÉ

## JOUR 1

### - Nature et fonction des dialogues : Une réflexion préalable sur la notion de dialogues dramatiques.

Qu'est-ce qu'un dialogue dramatique ? Quelles sont les qualités d'un bon dialogue ? Quelles sont les forces et les faiblesses des dialogues ?

### - Théorie & pratique : Préparation de la scène dialoguée, comme l'espace naturel, à l'écran du dialogue.

On interroge la relation entre l'enjeu de la scène, sa fonction, sa structure et l'écriture du dialogue.

### - Théorie & pratique : L'implicite et le sous-texte des dialogues.

Nous verrons ainsi les différentes techniques qui permettent de créer de l'implicite, cet écart nécessaire à l'interprétation active du spectateur.

## JOUR 2

### - Théorie : Style et accroches (naturel et fluidité des dialogues).

Différentes techniques rythmiques, poétiques ou rhétoriques permettant d'améliorer l'accroche des dialogues. Règles d'élaboration des mots d'auteurs et des punchlines.

### - Application pratique : Créer un dialogue fluide et accrocheur.

## JOUR 3

### - Théorie & pratique : Structure d'une scène d'argumentation efficace.

Il existe des « scènes d'actions » du dialogue. Ce sont les scènes d'argumentation, de persuasion, de manipulation. A quoi servent-elles ? Comment se construisent-t-elles ? Comment les rendre le plus efficace et dramatique possible ?

### - Théorie & pratique : Caractérisation des dialogues.

Un bon dialogue traduit le caractère, le sentiment, l'humeur, la psychologie du personnage qui parle. Non seulement par son contenu, mais aussi dans la forme même du dialogue et de sa construction. Comment caractériser les dialogues et les rendre spécifiques pour chaque personnage ? Et inversement, comment la manière de parler d'un personnage peut nous délivrer indirectement des informations sur sa personnalité ?

## JOUR 4

### - Pratique : Démonstration de la réécriture d'une scène dialoguée.

En reprenant l'ensemble de la théorie et du processus pratique d'écriture suivis durant les trois premiers jours, on analysera la correction d'une scène dialoguée ratée. Cet exercice en commun sera l'occasion de revoir, en les appliquant, chacune des notions afin d'éprouver et de renforcer les acquis de la formation. Une liste de la majorité des défauts de dialogues sera présentée.

### - Application pratique finale : Ecriture d'une scène dialoguée.

## JOUR 5

### - Application pratique : Retour sur les scènes dialoguées et les corrections apportées.

Comprendre, correction après correction, ce qui transforme une scène dialoguée faible en scène dialoguée efficace : une scène qui avance, qui révèle, qui met en tension, et dont chaque réplique a une fonction.

### - Théorie : L'écriture de la voix off.

La voix off est l'un des outils les plus puissants — et paradoxalement l'un des plus mal compris — de l'écriture audiovisuelle.

- **Lecture comédien.nes** : Les scènes prennent vie, le passage au réel est instructif et parfois vertigineux...

## FORMATEUR - OLIVIER LEVALLOIS

Diplômé du CEEA (Promotion 2002).

Auteur de la pièce Pourquoi faire simple ? montée en juillet 2015 à Avignon puis jouée en tournée (Paris, Montreux, La Rochelle, etc.).

Actuellement, Olivier développe plusieurs longs métrages de commande ; Filigrane un thriller pour Ebene Films et Les films du Kiosque, ainsi qu'un projet personnel (sélectionné à la résidence CinéComédie 2022), L'amour à Dunkerque, produit par Bagan films.

En 2023, il fait aussi ses premiers pas dans l'écriture de série, avec Clair'bnb, en co-écriture avec Irène Camargo de Staal, produite par Agat Films, initiée pour la résidence Groupe Ouest-Arte.

Parallèlement à ce travail d'auteur, Olivier Levallois mène une activité pédagogique et de recherche sur la dramaturgie. Depuis 10 ans, il a ainsi développé une théorie de la dramaturgie qu'il a enseignée à près d'un millier de personnes, à l'Ecole de la Cité (Cité du Cinéma), aux Ateliers de l'Image et du Son à Marseille, au CEFPP à Paris et Marseille, et comme chargé de cours en arts du spectacle à l'Université d'Aix-Marseille.

Il est enfin l'un des co-fondateurs du collectif de scénaristes professionnels de la région Sud, La Belle Equipe.







## MODALITÉS

### CANDIDATURE ET SÉLECTION

Pour postuler : envoyez CV et lettre de motivation (2 pages max) à [formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net) >  
**Date limite de candidatures : 15 mars 2026 à minuit.**

Préalablement, veuillez vérifier vos droits à la formation et amorcer les démarches nécessaires auprès de l'organisme de financement éventuel.

> **Merci de nous préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation.** (Afdas, Agefice, Uniformalion, France Travail...).

Dans le cadre du label "2 temps 3 mouvements", une attention particulière sera portée aux candidat·e·s des régions Pays de la Loire, Bretagne et Centre Val de Loire.

### PRINCIPE PÉDAGOGIQUE & MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les formations dispensées par la Plateforme sont proposées en présentiel, en suivi continu et en groupe. La formation alternera théorie et mise en pratique à travers l'apport de contenus, d'exercices, de temps de travail individuels et collectifs dans une démarche active et collaborative ainsi que d'échanges constructifs.

La formation sera avant tout axée sur la mise en pratique.  
Après une introduction théorique, chaque notion technique sera immédiatement appliquée à travers des exercices pratiques dirigés.

Le formateur fera un entretien individuel avec chaque participant·e à l'entrée et en fin de formation pour évaluer sa progression.

Les apprenant·e·s sont invités à réfléchir à un bilan des connaissances acquises. Une réflexion est menée collectivement concernant l'atteinte des objectifs de la formation. Une conclusion finale est apportée.

> Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque stagiaire.

> Un questionnaire de satisfaction de la formation est rempli par chaque stagiaire en fin de formation et analysé ensuite par l'équipe pédagogique.

### COÛT DE LA FORMATION

#### 1 – Frais pédagogiques

La Plateforme est déclarée organisme de formation auprès de la Direccte sous le n° 52440829544.

Les frais pédagogiques s'élèvent à **1 600 € par participant·e**.

Des prises en charge sont possibles auprès des organismes de financement de la formation continue (Afdas, Uniformalion, France Travail...). Cette formation n'est pas éligible au CPF.

**Date limite de dépôt de dossier AFDAS : soit le 20 mars 2026.**

#### 2 – Frais de participation à la charge des participant·e·s

Les frais de transports, restauration et d'hébergement pour se rendre dans le lieu de formation sont à la charge du stagiaire.

Frais d'adhésion à l'association en 2026 (à partir de 15 €/an)

### CALENDRIER ET DURÉE

Dates : du 20 au 24 avril 2026

Lieu : La Plateforme Solilab - 8, rue Saint Domingue 44200 Nantes

Durée : 5 jours continus - 40h

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Nombre de participant·e·s : limité à 8 personnes maximum

### CONTACT

**Programme & Financement :**

Maud Soul - Responsable formation

[formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)

02 40 74 10 62

### ACCESSIBILITÉ DES FORMATIONS

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur qui peut impacter votre action de formation, merci de contacter Maud Soul pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.





# INITIATION LUMIERE NIVEAU 1

FORMATION TECHNICIEN·NE·S



# INITIATION LUMIERE NIVEAU 1

FORMATION TECHNICIEN·NE·S



NANTES



PRÉSENTIEL

5 JOURS (40h)

Du 20 au 24 avril 2026



3 200 €



En partenariat avec Les Docks du Film, cette nouvelle formation propose d'acquérir les **bases du travail lumière sur un plateau de tournage**. Identifier, choisir et exploiter les sources lumineuses pertinentes selon la situation de tournage, tout en assurant la cohérence entre sujet, arrière-plan et intention visuelle.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Comprendre les **paramètres fondamentaux de la lumière** : direction, intensité, température de couleur, diffusion, contraste.
- Identifier les **différents types de sources** (naturelles et artificielles).
- Savoir choisir et **positionner une source** pour modeler un visage, un décor ou un fond.
- Adapter la lumière aux arrière-plans et à la profondeur du champ.
- **Gérer la sécurité** et les aspects pratiques sur un plateau.

## FORMATEUR & MOYENS TECHNIQUES

- Un formateur chef électricien et un chef opérateur de la lumière des Docks du Film.
- Plateau pédagogique équipé (sources LED, HMI, Tungstène, accessoires de diffusion).
- Réflecteurs, fonds et décors d'expérimentation.
- Caméra de contrôle et moniteur pour retour visuel.
- Support de cours numérique et fiches techniques des projecteurs.

## PUBLIC & PRÉ-REQUIS

Techniciens débutants, assistants caméra, électros, pupitreurs débutants ou régisseurs plateau.

- Aucun pré-requis technique nécessaire, mais une familiarité avec les environnements de tournage est un plus.

## CALENDRIER ET DURÉE

Dates : Du 20 au 24 avril 2026

Durée : 5 jours soit 40 heures

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu : Les Docks du Film

19 Bd Bâtonnier Cholet 44200 Nantes

Nombres de participant·e·s : 8 personnes



# PROGRAMME DÉTAILLÉ

## JOUR 1

### Les bases physiques et visuelles de la lumière

Théorie: lumière, couleur, température de couleur, balance des blancs.  
Lecture d'une image: comprendre la direction, la qualité et les contrastes.  
Différence entre lumière naturelle et lumière d'appoint.

## JOUR 2

### Présentation des sources et accessoires

Découverte du matériel : projecteurs Tungstène, LED, HMI, tubes, panneaux.  
Accessoires de contrôle: drapeaux, diffuseurs, gélamines, coupe-flux, réflecteurs.  
Exercices d'éclairage simple (visage, objet, fond neutre).

## JOUR 3

### Choisir et positionner ses sources

L'éclairage à trois points : key, fill et backlight.  
Gestion de l'espace et de l'arrière-plan selon la profondeur de champ.  
Exercices pratiques : éclairage d'un visage en intérieur et extérieur.

## JOUR 4

### Ambiances et cohérences visuelles

Créer une ambiance cohérente entre sujet et décor.  
Travailler la continuité lumière entre plans.  
Étude de cas : reconstituer une ambiance d'entretien, de fiction, de nuit.

## JOUR 5

### Atelier pratique et synthèse

Mise en place d'un plan simple intégrant avant-plan/sujet/arrière-plan.  
Application des principes de réflexion et de mesure de lumière.  
Tournage d'une courte séquence supervisée et analyse collective.

## PRINCIPE PÉDAGOGIQUE & MODALITÉS D'ÉVALUATION

La formation sera avant tout **axée sur la mise en pratique** :

- Apports méthodologiques issus de l'expérience professionnelle des intervenants ; travaux dirigés encadrés ; évaluation continue sur exercices pratiques.
- **Évaluation finale : mise en lumière d'un plan imposé.**
- Le formateur fera un entretien individuel avec chaque participant-e à l'entrée et en fin de formation pour évaluer sa progression.

> Un questionnaire de satisfaction de la formation est rempli par chaque stagiaire en fin de formation et analysé ensuite par l'équipe pédagogique.

# MODALITÉS

## CANDIDATURE ET SÉLECTION

Pour postuler : envoyez CV et lettre de motivation à [formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)

> **Date limite de candidatures : 15 mars 2026 à minuit.**

Préalablement, veuillez vérifier vos droits à la formation et amorcer les démarches nécessaires auprès de l'organisme de financement éventuel.

> **Merci de nous préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation. (Afdas, Agefice, Uniformation, France Travail...).**

Dans le cadre du label "2 temps 3 mouvements", une attention particulière sera portée aux candidat-e-s des régions Pays de la Loire, Bretagne et Centre Val de Loire.

## COÛT DE LA FORMATION

### 1 – Frais pédagogiques

La Plateforme est déclarée organisme de formation auprès de la Direccte sous le n° 52440829544.

Les frais pédagogiques s'élèvent à **3 200 € par participant-e**.

Des prises en charge sont possibles auprès des organismes de financement de la formation continue (Afdas, Uniformation, Agefice, France Travail...). Cette formation n'est pas éligible au CPF.

**Date limite de dépôt de dossier AFDAS : le 20 mars 2026.**

### 2 – Frais de participation à la charge des participant-e-s

Les frais de transports, restauration et d'hébergement pour se rendre dans le lieu de formation sont à la charge du stagiaire.

Frais d'adhésion à l'association en 2026 (à partir de 15 €/ an)

## CONTACTS

**Financement** : Maud Soul  
[formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)  
02 40 74 10 62

## ACCESSIBILITÉ DES FORMATIONS

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur qui peut impacter votre action de formation, merci de contacter Maud Soul pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.







# MACHINERIE & ACCROCHES VOITURE

FORMATION TECHNICIEN·NE·S



PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL  
DES PAYS DE LA LOIRE  
LA PLATEFORME

# MACHINERIE & ACCROCHES VOITURE

FORMATION TECHNICIEN·NE·S

 NANTES

 **PRÉSENTIEL**  
5 JOURS (40h)  
Du 18 au 22 mai 2026

 **3 200 €**



En partenariat avec Les Docks du Film, cette formation propose d'approfondir vos compétences en **machinerie** et sur les **systèmes d'accroches pour prises de vues embarquées**. (rig électrique, déport, sliders, bazooka, systèmes top shot...).

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Comprendre le **contexte professionnel et le vocabulaire** du métier de machiniste.
- Maîtriser l'utilisation des **principaux équipements de machinerie** : rig électrique, déport, sliders, bazooka, systèmes top shot.
- Savoir installer, manipuler et sécuriser ces dispositifs dans le **respect des règles de sécurité** spécifiques au plateau de tournage.
- Assurer l'**entretien courant et la vérification** des matériels utilisés.
- Concevoir, assembler et sécuriser des **dispositifs d'accroche pour caméras sur véhicule**.
- Adapter les systèmes d'accroche selon les **contraintes de tournage** (intérieur, extérieur, vitesse, type de caméra).
- Acquérir les **bons réflexes de sécurité et de coordination** entre équipes (caméra, machinerie, régie, cascades).

## PUBLIC & PRÉ-REQUIS

Technicien·nes souhaitant se spécialiser ou approfondir leurs compétences en machinerie et sur les systèmes d'accroches pour prises de vues embarquées.

- Notion de machinerie

## CALENDRIER ET DURÉE

Dates : Du 18 au 22 mai 2026

Durée : 5 jours soit 40 heures

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu : Les Docks du Film

19 Bd Bâtonnier Cholet 44200 Nantes

Nombres de participant·e·s : 8 personnes



# PROGRAMME DÉTAILLÉ

## JOUR 1

### Évaluation et Rig électrique

Évaluation diagnostique des connaissances techniques préalables (QCM, échanges pratiques ou vérification des bases de sécurité).  
Introduction au poste de machiniste : vocabulaire, responsabilités, matériel-clé (bijoute, supports caméra, équipements de sécurité).  
Sécurité sur le plateau : rappels réglementaires, analyse des risques liés à la machinerie, précautions pour le travail sur rig (travail en hauteur).

### Ateliers pratiques

Installation et mise en sécurité d'un rig électrique, montage et équilibrage des charges d'un déport, mise en œuvre de solutions d'accroches (presses ...), la boîte à lumière définition et conseils techniques.

## JOUR 2

### Sliders, Bazookas, Top Shot

Présentation des outils de déplacement linéaire : sliders, Dana dolly.  
Présentation technique des sliders : montage, maintien d'équilibre, réglages, utilisations créatives pour les mouvements de caméra.  
Ateliers d'installation et manipulation de sliders et bazookas : réglages fins, sécurisation, gestion des contraintes de poids et d'accessoires.  
Top shot et plan en hauteur mise en œuvre de diverses techniques  
Retour d'expérience, débrief collectif et conseils sur la maintenance du matériel.

## JOUR 3

### Fondamentaux et sécurité accroches voiture

Présentation du matériel : ventouses, tubes, fixations, rotules, rigs spécifiques.  
Rappels de réglementation et consignes de sécurité (véhicules en mouvement, fixation d'éléments extérieurs).  
Étude des différents points d'accroche sur les véhicules : capot, portières, hayon, pare-brise, intérieur.  
Exercices de montage et démontage à blanc sur véhicules statiques.

## JOUR 4

### Pratique caméra et configuration en conditions réelles

Accroches avec différents types et formats de caméra (cinéma, compact, action cam).  
Exercices de réglage et validation des sécurités (sangles, contre-fixations, amortisseurs).  
Séquences de simulation en extérieur.

## JOUR 5

### Adaptation, improvisation et tournage test

Exercices chronométrés : modification ou ajustement d'accroche selon un cahier des charges de tournage.  
Étude de cas : contraintes de décor et météo, communication avec la régie et l'équipe caméra.  
Réalisation d'une scène test filmée avec plusieurs configurations d'accroches.  
Débrief collectif sur les méthodes, efficacité et sécurité.

## FORMATEUR & MOYENS TECHNIQUES

-1 intervenant professionnel du grip et de la machinerie de tournage.

Matériel professionnel des Docks du Film mis à disposition :

- Bazookas, sliders, grip, véhicules (berline, utilitaire léger)
- Matériel de grip spécifique: barres, rotules, tubes speedrail, ventouses cinéma, sangles, fixations universelles.
- Caméras de test (type RED Komodo, Sony FX6, GoPro).
- Aire de manipulation sécurisée en intérieur et extérieur.

## PRINCIPE PÉDAGOGIQUE & MODALITÉS D'ÉVALUATION

La formation sera avant tout **axée sur la mise en pratique** :

Apports méthodologiques issus de l'expérience professionnelle de l'intervenant ; **travaux dirigés encadrés ; évaluation continue sur exercices pratiques.**

Validation par **mise en œuvre complète d'un dispositif d'accroche** sous supervision du formateur.

Le formateur fera un entretien individuel avec chaque participant-e à l'entrée et en fin de formation pour évaluer sa progression.

> Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque stagiaire.

> Un questionnaire de satisfaction de la formation est rempli par chaque stagiaire en fin de formation et analysé ensuite par l'équipe pédagogique.



# MODALITÉS

## CANDIDATURE ET SÉLECTION

Pour postuler : envoyez CV et lettre de motivation à [formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)

> **Date limite de candidatures : 6 avril 2026 à minuit.**

Préalablement, veuillez vérifier vos droits à la formation et amorcer les démarches nécessaires auprès de l'organisme de financement éventuel.

> **Merci de nous préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation. (Afdas, Agefice, Uniformation, France Travail...).**

Dans le cadre du label "2 temps 3 mouvements", une attention particulière sera portée aux candidat-e-s des régions Pays de la Loire, Bretagne et Centre Val de Loire.

## COÛT DE LA FORMATION

### 1 – Frais pédagogiques

La Plateforme est déclarée organisme de formation auprès de la Direccte sous le n° 52440829544.

Les frais pédagogiques s'élèvent à **3 200 € par participant-e.**

Des prises en charge sont possibles auprès des organismes de financement de la formation continue (Afdas, Uniformation, Agefice, France Travail...). Cette formation n'est pas éligible au CPF.

**Date limite de dépôt de dossier AFDAS : le 18 avril 2026.**

### 2 – Frais de participation à la charge des participant-e-s

Les frais de transports, restauration et d'hébergement pour se rendre dans le lieu de formation sont à la charge du stagiaire.

Frais d'adhésion à l'association en 2026 (à partir de 15 €/an)

## CONTACTS

**Financement :** Maud Soul  
[formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)  
02 40 74 10 62

### ACCESSIBILITÉ DES FORMATIONS

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur qui peut impacter votre action de formation, merci de contacter Maud Soul pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.



[www.laplateforme.net](http://www.laplateforme.net)

Programme & financement : Maud Soul  
[formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)

