



# MACHINERIE & ACCROCHES VOITURE

FORMATION TECHNICIEN·NE·S



POLE CINEMA AUDIOVISUEL  
DES PAYS DE LA LOIRE  
LA PLATEFORME

# MACHINERIE & ACCROCHES VOITURE

FORMATION TECHNICIEN·NE·S

NANTES

PRÉSENTIEL

5 JOURS (40h)

Du 18 au 22 mai 2026

3 200 €



En partenariat avec Les Docks du Film, cette formation propose d'approfondir vos compétences en **machinerie** et sur les **systèmes d'accroches pour prises de vues embarquées**. (rig électrique, déport, sliders, bazooka, systèmes top shot...).

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Comprendre le **contexte professionnel et le vocabulaire** du métier de machiniste.
- Maîtriser l'utilisation des **principaux équipements de machinerie** : rig électrique, déport, sliders, bazooka, systèmes top shot.
- Savoir installer, manipuler et sécuriser ces dispositifs dans le **respect des règles de sécurité** spécifiques au plateau de tournage.
- Assurer **l'entretien courant et la vérification** des matériels utilisés.
- Concevoir, assembler et sécuriser des **dispositifs d'accroche pour caméras sur véhicule**.
- Adapter les systèmes d'accroche selon les **contraintes de tournage** (intérieur, extérieur, vitesse, type de caméra).
- Acquérir les **bons réflexes de sécurité et de coordination** entre équipes (caméra, machinerie, régie, cascades).

## PUBLIC & PRÉ-REQUIS

Technicien·nes souhaitant se spécialiser ou approfondir leurs compétences en machinerie et sur les systèmes d'accroches pour prises de vues embarquées.

- Notion de machinerie

## CALENDRIER ET DURÉE

Dates : Du 18 au 22 mai 2026

Durée : 5 jours soit 40 heures

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu : Les Docks du Film

19 Bd Bâtonnier Cholet 44200 Nantes

Nombres de participant·e·s : 8 personnes



# PROGRAMME DÉTAILLÉ

## JOUR 1

### **Evaluation et Rig électrique**

Évaluation diagnostique des connaissances techniques préalables (QCM, échanges pratiques ou vérification des bases de sécurité).  
Introduction au poste de machiniste : vocabulaire, responsabilités, matériel-clé (bijoute, supports caméra, équipements de sécurité).  
Sécurité sur le plateau : rappels réglementaires, analyse des risques liés à la machinerie, précautions pour le travail sur rig (travail en hauteur).

### **Ateliers pratiques**

Installation et mise en sécurité d'un rig électrique, montage et équilibrage des charges d'un déport, mise en œuvre de solutions d'accroches (presses ...), la boîte à lumière définition et conseils techniques.

## JOUR 2

### **Sliders, Bazookas, Top Shot**

Présentation des outils de déplacement linéaire : sliders, Dana dolly.  
Présentation technique des sliders : montage, maintien d'équilibre, réglages, utilisations créatives pour les mouvements de caméra.  
Ateliers d'installation et manipulation de sliders et bazookas : réglages fins, sécurisation, gestion des contraintes de poids et d'accessoires.  
Top shot et plan en hauteur mise en œuvre de diverses techniques  
Retour d'expérience, débrief collectif et conseils sur la maintenance du matériel.

## JOUR 3

### **Fondamentaux et sécurité accroches voiture**

Présentation du matériel : ventouses, tubes, fixations, rotules, rigs spécifiques.  
Rappels de réglementation et consignes de sécurité (véhicules en mouvement, fixation d'éléments extérieurs).  
Étude des différents points d'accroche sur les véhicules : capot, portières, hayon, pare-brise, intérieur.  
Exercices de montage et démontage à blanc sur véhicules statiques.

## JOUR 4

### **Pratique caméra et configuration en conditions réelles**

Accroches avec différents types et formats de caméra (cinéma, compact, action cam).  
Exercices de réglage et validation des sécurités (sangles, contre-fixations, amortisseurs).  
Séquences de simulation en extérieur.

## JOUR 5

### **Adaptation, improvisation et tournage test**

Exercices chronométrés : modification ou ajustement d'accroche selon un cahier des charges de tournage.  
Étude de cas : contraintes de décor et météo, communication avec la régie et l'équipe caméra.  
Réalisation d'une scène test filmée avec plusieurs configurations d'accroches.  
Débrief collectif sur les méthodes, efficacité et sécurité.

## FORMATEUR & MOYENS TECHNIQUES

1 intervenant professionnel du grip et de la machinerie de tournage.

Matériel professionnel des Docks du Film mis à disposition :

- Bazookas, sliders, grip, véhicules (berline, utilitaire léger)
- Matériel de grip spécifique: barres, rotules, tubes speedrail, ventouses cinéma, sangles, fixations universelles.
- Caméras de test (type RED Komodo, Sony FX6, GoPro).
- Aire de manipulation sécurisée en intérieur et extérieur.

## PRINCIPE PÉDAGOGIQUE & MODALITÉS D'ÉVALUATION

La formation sera avant tout **axée sur la mise en pratique** :

Apports méthodologiques issus de l'expérience professionnelle de l'intervenant ; **travaux dirigés encadrés ; évaluation continue sur exercices pratiques**.

Validation par **mise en œuvre complète d'un dispositif d'accroche** sous supervision du formateur.

Le formateur fera un entretien individuel avec chaque participant·e à l'entrée et en fin de formation pour évaluer sa progression.

> Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque stagiaire.

> Un questionnaire de satisfaction de la formation est rempli par chaque stagiaire en fin de formation et analysé ensuite par l'équipe pédagogique.



# MODALITÉS

## CANDIDATURE ET SÉLECTION

Pour postuler : envoyez CV et lettre de motivation à [formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)

> **Date limite de candidatures : 6 avril 2026 à minuit.**

Préalablement, veuillez vérifier vos droits à la formation et amorcer les démarches nécessaires auprès de l'organisme de financement éventuel.

> **Merci de nous préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation. (Afdas, Agefice, Unification, France Travail...).**

Dans le cadre du label "2 temps 3 mouvements", une attention particulière sera portée aux candidat·e·s des régions Pays de la Loire, Bretagne et Centre Val de Loire.

## COÛT DE LA FORMATION

### 1 – Frais pédagogiques

La Plateforme est déclarée organisme de formation auprès de la Dirccte sous le n° 52440829544.

Les frais pédagogiques s'élèvent à **3 200 € par participant·e.**

Des prises en charge sont possibles auprès des organismes de financement de la formation continue (Afdas, Unification, Agefice, France Travail...). Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Date limite de dépôt de dossier AFDAS : le 18 avril 2026.

### 2 – Frais de participation à la charge des participant·e·s

Les frais de transports, restauration et d'hébergement pour se rendre dans le lieu de formation sont à la charge du stagiaire.

Frais d'adhésion à l'association en 2026 (à partir de 15 €/an)

## CONTACTS

**Financement** : Maud Soul  
[formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)  
02 40 74 10 62

### ACCÉSIBILITÉ DES FORMATIONS

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur qui peut impacter votre action de formation, merci de contacter Maud Soul pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.



[www.laplateforme.net](http://www.laplateforme.net)

Programme & financement : Maud Soul  
[formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)

