

STOP MOTION DESIGN

TRANSFORMER SES IDÉES MOTION DESIGN EN RÉALISATION STOP MOTION

FORMATION MOTION DESIGNER.S

STOP MOTION DESIGN - TRANSFORMER SES IDÉES MOTION DESIGN EN RÉALISATION STOP MOTION

FORMATION MOTION DESIGNER.S

 NANTES

 **PRÉSENTIEL**
10 jours (80h)
6 au 17 octobre 2025

 4 200 €



Le Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire - La Plateforme et Motion Lab, proposent cette **formation spécifique pour les motion designers** souhaitant acquérir les techniques **du stop-motion** et développer leurs pratiques en réalisation.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- **Transformer ses idées** motion-design en réalisation stop-motion
- **Acquérir** la technique stop-motion
- **Fabriquer** différents éléments en papier découpé
- **Animer** des éléments du réel en stop-motion
- **Détourner** des éléments du réel pour leur donner un autre sens
- **Savoir transformer l'essai** en montage et post-production

CALENDRIER ET DURÉE

Dates : du 6 au 17 octobre 2025
Horaires journaliers : 9h-13h et 14h-18h
Durée : 2 semaines - 10 jours soit 80h
Lieu : Motion Lab 2 rue du Sénégal 44200 Nantes
Nombres de participant-es : 8 stagiaires

FORMATEUR

Benoît LEVA, diplômé de LISAA Paris, a travaillé comme Directeur Artistique au sein du Groupe M6. Son amour pour le stop-motion commence il y a 7 ans, souhaitant retrouver quelque chose de plus artisanal, avec des éléments physiques. une combinaison entre la conception graphique et la création manuelle. Aujourd'hui il travaille pour plusieurs marques prestigieuses dont Hermès, Prada, Perrier, Evian...qui lui donne carte blanche pour créer des vidéos. <https://www.benoitleva.com/>

PUBLIC & PRÉ REQUIS

Motion-designer travaillant dans les métiers du design animé, ayant un bon niveau sur After-effect et des aptitudes manuelles.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Semaine 1 : Le stop-motion

Présentation du stop-motion :

- Principe de base (frame by frame).
- Technique avec Dragonframe (pelure d'oignon / Définir des axes).
- Bases de technique photo et éclairage.
- Montage, retouche, techniques pour effacer des rigs.

Animation :

- Principe d'animation.
- Courbe/amortie.
- Exercice pratique sur set (mouvement de translation / effectuer un rebond avec rig).

Exercices pratiques :

- Arabesque - Pattern : Mouvements simples pour créer un pattern vivant.
- Marche en Texture : Créer un cycle de marche avec des éléments naturels ou des objets communs.

Semaine 2 : Booster sa créativité grâce au stop-motion

Théorie autour du mouvement, transformer un objet par son déplacement :

- Exemple concret (Hermès)

Exercices pratiques :

- Animation en Découpe : Créer une boucle d'animation en papier découpé en plein ou en vide.
- Planète : Créer une boucle avec un élément naturel qui tourne sur lui-même et ses satellites qui gravitent.

Intégrer le stop-motion dans son travail :

- Les avantages et les difficultés du stop-motion (théorie).
- Analyse et réponse à un vrai brief client.

PRINCIPE PÉDAGOGIQUE & MODALITÉS D'ÉVALUATION

Avant la formation, chaque candidat est invité à un entretien, puis à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement au formateur sa situation et ses attentes. Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide de mises en situation, d'auto-diagnostic, de travaux pratiques ou dirigés, suivant les modalités pédagogiques.

> Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque stagiaire.

> Un questionnaire de satisfaction de la formation est rempli par chaque stagiaire en fin de formation et analysé ensuite par l'équipe pédagogique.

- Les apports méthodologiques sont issus de l'expérience professionnelle de l'intervenant ; travaux dirigés encadrés ; exercices, pratiques et théoriques.
- Studio de tournage équipé (plateaux, éclairage, appareils photos, objectifs, éclairage, stations Dragonframe, tables multi-plans)
- Atelier de fabrication équipé (machines, outils, matériel et matériaux variés)

MODALITÉS

CANDIDATURE ET SÉLECTION

L'admission à cette formation est soumise à un entretien avec un membre du Motion Lab.

> Pour postuler, envoyez un CV et lettre de motivation à bonjour@motionlab-studio.fr et formation@laplateforme.net

> **Date limite des candidatures le 25 aout 2025.**

Préalablement, veuillez vérifier vos droits à la formation et amorcer les démarches nécessaires auprès de l'organisme de financement éventuel.

> **Merci de nous préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation. (Afdas, Agefice, Uniformation, France Travail...).**

Dans le cadre du label "2 temps 3 mouvements", une attention particulière sera portée aux candidat.e.s des régions Pays de la Loire, Bretagne et Centre Val de Loire.

COÛT DE LA FORMATION

1 – Frais pédagogiques

La Plateforme est déclarée organisme de formation auprès de la Direccte sous le n° 52440829544.

Les frais pédagogiques s'élèvent à **4 200 € par participant.e.**

Des prises en charge sont possibles auprès des organismes de financement de la formation continue (Afdas, Uniformation, Agefice, France Travail...). Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Date limite de dépôt de dossier AFDAS : le 5 septembre 2025.

2 – Frais de participation à la charge des participant.e-s

Les frais de transports, restauration et d'hébergement pour se rendre dans le lieu de formation sont à la charge du stagiaire.

Frais d'adhésion à l'association en 2025 (à partir de 15 €/an)

CONTACTS

Financement : Maud Soul
formation@laplateforme.net
02 40 74 10 62

ACCESSIBILITÉ DES FORMATIONS

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur qui peut impacter votre action de formation, merci de contacter Maud Soul pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.