



PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL  
DES PAYS DE LA LOIRE



## ECRIRE ET REALISER UN DOCUMENTAIRE SONORE

FORMATION TOUS.TES PROFESSIONNEL.LE.S

NANTES

PRÉSENTIEL  
5 jours (40h)  
13, 14 octobre et  
12, 13, 14 novembre 2025

2 400 €

La Plateforme - Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire propose une nouvelle formation professionnelle autour de la **création sonore radiophonique**. Pendant 5 jours répartis sur un mois, les stagiaires vont apprendre à élaborer et développer un **projet de création sonore**. Ils pourront s'initier à l'écriture, à la prise de son et au montage sur **reaper**.

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Distinguer les **principaux circuits de productions et de diffusions** et leur fonctionnement
- Développer un récit personnel et un point de vue
- Réfléchir et mettre en place un **dispositif d'enregistrement** en fonction de son projet
- **Penser la réalisation en sons**
- Maîtriser les **techniques de base d'écriture**, prise de son, montage (enregistrer sa matière sonore, dérushier, organiser son montage, monter avec reaper)

### PUBLIC & PRÉ-REQUIS

Formation ouverte aux auteur.rices, technicien.nes journalistes, et professionnel.les souhaitant initier, approfondir et développer un projet de création sonore radiophonique en cours de réflexion ou d'écriture.

- > Avoir un projet de création sonore
- > Avoir accès à un enregistreur (si besoin nous contacter) + ordinateur + casque + souris

### CALENDRIER ET DURÉE

Dates :  
13 et 14 octobre + 12, 13, 14 novembre 2025  
Lieu : Nantes  
Durée : 5 jours discontinus - 40h  
Horaires : 9h-13h et 14h-18h  
Nombre de participant.e.s : 6 personnes

# ECRIRE ET REALISER UN DOCUMENTAIRE SONORE

AVEC MARIANNE GAUDILLERE ET JULIE AUZOU

FORMATION TOUS.TES PROFESSIONNEL.LE.S



# PROGRAMME DÉTAILLÉ

## 13 & 14 OCTOBRE 2025

### JOUR 1

- Ecoute de différents formats sélectionnés : découvrir et explorer la variété de formes de narration sonores existante
- Faire un état des lieux des différents acteurs (production et diffusion) du monde de la création sonore
- Déterminer les étapes de production
- Atelier d'écriture et échange collectif sur les projets personnels
- Prise en main du matériel de prise de son

### JOUR 2

- Comment écrire un dossier et tour d'horizon des possibilités de financement ?
- Exercice collectif sur la note d'intention
- Exposer son projet collectivement dans un contexte bienveillant
  - Déterminer le dispositif à mettre en place, faire un plan de tournage

## >> TRAVAIL A MENER EN AUTONOMIE SUR INTER-SESSION

## 12, 13 & 14 NOVEMBRE 2025

### JOUR 3

- Retours sur la note d'intention
- Ecoute d'extraits et retours sur les prises de sons
- Prise en main technique et organisationnelle du logiciel de montage
- Dérushage

### JOUR 4

- Montage
- Point individualisé sur le projet

### JOUR 5

- Finalisation du montage
- Ecoute collective des projets
- Perspective de développement pour chacun.e
- Bilan de la formation

# PRINCIPE PÉDAGOGIQUE & MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les formations dispensées par la Plateforme sont proposées en présentiel, en suivi continu et en groupe.

La formation alternera théorie et mise en pratique à travers l'apport de contenus, d'exercices participatifs, l'analyse de pratiques individuelles et collectives dans une démarche active et collaborative ainsi que d'échanges constructifs.

### Evaluation de début de formation et accompagnement individuel et collectif :

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Les stagiaires seront évalué.e.s en fonction de leur capacité à progresser dans leur projet professionnel, à maîtriser les outils proposés et à acquérir une autonomie dans l'application pratique de ceux-ci.

À la fin de la formation, un bilan collectif et individuel est effectué avec les formatrices. Le travail réalisé durant le stage est analysé en détails, ses acquis et ses points d'amélioration sont mis en relief, de nouveaux axes de travail personnel lui sont indiqués.

> Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque stagiaire.

> Un questionnaire de satisfaction de la formation est rempli par chaque stagiaire en fin de formation et analysé ensuite par l'équipe pédagogique.

## FORMATRICES

**Marianne Gaudillère et Julie Auzou sont co-créatrices et animatrice de l'émission radiophonique participative et collective Les détricoteuses diffusée sur Jet FM 91.2, mêlant créations sonores et questions féministes.**

**Marianne Gaudillère** vit à Nantes et partage ses activités entre la création sonore, l'animation d'ateliers d'écriture créative et la réalisation de films. Elle aime concevoir des ateliers d'écriture collectifs en y mêlant d'autres disciplines pour accompagner des auteurs dans leurs projets. Elle réalise Tom veut rentrer, son premier court-métrage présenté au festival de Clermont Ferrand en 2023. Mêlant une approche documentaire à l'écriture de fiction, elle travaille avec des acteurs non professionnels et réalise actuellement un documentaire sonore dans le milieu hospitalier.

**Julie Auzou** pratique la radio, expérimente et joue avec le son, depuis 10 ans. Elle navigue entre des créations collectives de fictions et documentaires, des créations personnelles et des ateliers avec toutes tranches d'âge et types de publics avec le même goût de transmettre. Parfois elle mélange le tout pour essayer de nouvelles formes. Toujours avec le souhait de mêler art et recherches autour de sujets sociaux et politiques, dans le but, entre autres, de faire entendre les personnes minorisées, invisibilisées. Ses deux grandes thématiques de travail tournent autour de questions féministes et de la psychiatrie, les deux étant reliées par le rapport au corps et au soin. L'année 2023 lui a permis de concrétiser deux séries représentatives de ce travail : Pause-Pipi produit par Arte Radio et Pendant que les psy causent. En janvier 2025, elle a terminé la série Il suffit d'écouter d'écouter les femmes avec l'INA.



# MODALITÉS

## CANDIDATURE ET SÉLECTION

Pour postuler, envoyez un CV et lettre de motivation avec développement du projet envisagé ou en cours (2 pages max) à [formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)

> **Date limite des candidatures le 31 aout 2025.**

Préalablement, veuillez vérifier vos droits à la formation et amorcer les démarches nécessaires auprès de l'organisme de financement éventuel.

> **Merci de nous préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation.** (Afdas, Agefice, Uniformalion, France Travail...).

Dans le cadre du label "2 temps 3 mouvements", une attention particulière sera portée aux candidat-e-s des régions Pays de la Loire, Bretagne et Centre Val de Loire.



## COÛT DE LA FORMATION

### 1 – Frais pédagogiques

La Plateforme est déclarée organisme de formation auprès de la Direccte sous le n° 52440829544.

Les frais pédagogiques s'élèvent à **2 400 € par participant-e.**

Des prises en charge sont possibles auprès des organismes de financement de la formation continue (Afdas, Uniformalion, Agefice, France Travail...). Cette formation n'est pas éligible au CPF.

**Date limite de dépôt de dossier AFDAS : le 12 septembre 2025.**

### 2 – Frais de participation à la charge des participant-e-s

Les frais de transports, restauration et d'hébergement pour se rendre dans le lieu de formation sont à la charge du stagiaire.

Frais d'adhésion à l'association en 2025 (à partir de 15 €/an)



[www.laplateforme.net](http://www.laplateforme.net)

Programme & financement : Maud Soul  
[formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)

## CONTACTS

Financement : Maud Soul  
[formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)  
02 40 74 10 62

### ACCESSIBILITÉ DES FORMATIONS

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur qui peut impacter votre action de formation, merci de contacter Maud Soul pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.

