



CHEF.FE OPERATEUR.RICE EN CINÉMA D'ANIMATION VOLUME

FORMATION TECHNICIEN·NE·S

NANTES

PRÉSENTIEL
4 semaines (160h)
Du 8 septembre
au 3 octobre 2025

6 400 €



Le Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire - La Plateforme et Motion Lab, proposent cette **formation pour les technicien.ne.s de l'animation**, pour développer leurs pratiques en prise de vue et mise en lumière, en adéquation avec les besoins des tournages **en stop-motion**.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Cadrer et mettre en lumière un décors et des marionnettes d'animation volume à partir d'un univers graphique et travailler avec un.e réalisateur.rice.
- Connaître l'organisation et les particularités d'un tournage en stop-motion.
- Découvrir le logiciel Dragonframe et maîtriser les bases.
- Connaître et savoir utiliser le matériel de prise de vue et d'éclairage de stop-motion.
- Découvrir les systèmes de contrôle DMX et de Motion Control.

PUBLIC & PRÉ-REQUIS

Technicien.e.s ou opérateur.rices en prise de vue vidéo, technicien.e.s en stop-motion souhaitant se former en prise de vue et mise en lumière. Connaître les bases de la photographie et/ou de la prise de vue vidéo. Avoir des notions du principe de l'animation image par image.

CALENDRIER ET DURÉE

Dates : 4 semaines consécutives
Du 8 septembre au 3 octobre 2025
Durée : 20 jours soit 160 heures
Horaires : 9h-13h et 14h-18h
Lieu : Motion Lab 2 rue du Sénégal 44200 Nantes
Nombres de participant.e.s : 8 personnes

CHEF.FE OPERATEUR.RICE EN CINÉMA D'ANIMATION VOLUME

FORMATION TECHNICIEN·NE·S

PROGRAMME DÉTAILLÉ

SEMAINE 1

- Présentation de la formation et de ses objectifs
- Présentation de la technique de stopmotion et les particularités d'un tournage en animation volume, rôle du chef opérateur (organisation avec les autres postes, travail avec le/la réalisatrice, et plan de tournage)
- Présentation d'un plateau de tournage stopmotion et du matériel nécessaire
- Approche esthétique et technique d'un plan : Travail à partir de l'animatique, réflexion choix d'optique, de réglages, type de lumière et plan d'éclairage
- Installation de deux plateaux depuis zéro (Ambiance lumière extérieur et ambiance lumière intérieur), familiarisation avec le matériel de prise de vue et d'éclairage, gestion de l'espace
- Découverte et prise en main du logiciel Dragonframe

SEMAINE 2

- Chercher son cadre : travail depuis le storyboard, découpage et raccords, choix techniques et esthétiques du matériel et des réglages
- Approche de la lumière : création d'une première ambiance, placer son key light, choisir son type de lumière (diffuse, directe, réfléchi,...) en fonction de l'esthétique du projet et de la scène, établir et utiliser un plan d'éclairage
- Utiliser des filtres de couleurs et des filtres techniques
- Placer ses lumières secondaires, contre jours, ombres et compensations
- Ajustement et finalisation, vérification des niveaux à l'aide de Dragonframe

SEMAINE 3

- Approfondir Dragonframe : Gestion des connexions caméras, DMX et Motion Control (installation, câblage et réglages logiciel)
- Pilotage des projecteurs et programmation d'animation lumière via Dragonframe et la connexion DMX
- Pilotage et programmation de travelling, follow focus et autres moteurs via Dragonframe et le Motion Control

SEMAINE 4

- Utilisation d'un fond vert/bleu avec Dragonframe et la connexion DMX
- Utilisation de lumière intégrée au décors (diode et bandeau led) + pilotage en DMX
- Réalisation de mouvement de caméra « manuel »
- Animation de lumière « artisanale »
- Trucs et astuces
- Bilan de la formation

PRINCIPE PÉDAGOGIQUE & MODALITÉS D'ÉVALUATION

- **Alternance** entre travail de **conception** et **construction** des décors
- Travail **en binôme** et **accompagnement** par le formateur lors de leur création
- Le formateur procédera à un **entretien chaque fin de semaine** pour évaluer le travail réalisé

Avant la formation, chaque candidat est invité à un entretien, puis à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement au formateur sa situation et ses attentes. Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide de mises en situation, d'auto-diagnostic, de travaux pratiques ou dirigés, suivant les modalités pédagogiques.

> Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque stagiaire.

> Un questionnaire de satisfaction de la formation est rempli par chaque stagiaire en fin de formation et analysé ensuite par l'équipe pédagogique.

- Les apports méthodologiques sont issus de l'expérience professionnelle de l'intervenant ; travaux dirigés encadrés ; exercices, pratiques et théoriques.
- Studio de tournage équipé (plateaux, éclairage, appareils photos, objectifs, éclairage, stations Dragonframe, tables multi-plans)
- Atelier de fabrication équipé (machines, outils, matériel et matériaux variés)

FORMATEUR

Damien Buquen travaille depuis plus de 10 ans dans le milieu du cinéma d'animation en stopmotion. Titulaire d'un BTS audiovisuel, il se spécialise en animation volume dans les studios rennais VivementLundi ! et JPL Films en travaillant en tant qu'opérateur sur des séries et courts métrages tels que « Dimitri », « Mémorable », « un coeur d'or », « Temps de cochon », « Portrait de famille », ou le long métrage « Sauvages ». Et en tant que chef opérateur sur les films « les liaisons foireuses », « Sulaimani » et « Signal »



MODALITÉS

CANDIDATURE ET SÉLECTION

L'admission à cette formation est soumise à un entretien avec un membre du MOTION LAB.

> Pour postuler, envoyez un CV et lettre de motivation à bonjour@motionlab-studio.fr et formation@laplateforme.net

> **Date limite des candidatures le 25 juillet 2025.**

Préalablement, veuillez vérifier vos droits à la formation et amorcer les démarches nécessaires auprès de l'organisme de financement éventuel.

> **Merci de nous préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation.** (Afdas, Agefice, Uniformation, France Travail...).

Dans le cadre du label "2 temps 3 mouvements", une attention particulière sera portée aux candidat-e-s des régions Pays de la Loire, Bretagne et Centre Val de Loire.

COÛT DE LA FORMATION

1 – Frais pédagogiques

La Plateforme est déclarée organisme de formation auprès de la Direccte sous le n° 52440829544.

Les frais pédagogiques s'élèvent à **6 400 € par participant-e.**

Des prises en charge sont possibles auprès des organismes de financement de la formation continue (Afdas, Uniformation, Agefice, France Travail...). Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Date limite de dépôt de dossier AFDAS : le 7 août 2025.

2 – Frais de participation à la charge des participant-e-s

Les frais de transports, restauration et d'hébergement pour se rendre dans le lieu de formation sont à la charge du stagiaire.

Frais d'adhésion à l'association en 2025 (à partir de 15 €/an)

CONTACTS

Financement : Maud Soul
formation@laplateforme.net
02 40 74 10 62

ACCESSIBILITÉ DES FORMATIONS

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur qui peut impacter votre action de formation, merci de contacter Maud Soul pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.

