



# FORMATIONS

DU PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL  
DES PAYS DE LA LOIRE - LA PLATEFORME

## Programme 2025



PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL  
DES PAYS DE LA LOIRE



## SOMMAIRE

**VOIX-OFF : INCARNER UNE VOIX (3 sessions)**

pages 1-4

**JEU FACE CAMERA**

pages 5-8

**DAVINCI RESOLVE MONTAGE  
ET INITIATION A L'ETALONNAGE**

pages 9-14

**CHEF.FE OPERATEUR.RICE EN CINÉMA  
D'ANIMATION VOLUME**

pages 15-20

**STOP MOTION DESIGN**

pages 21-24

**ECRIRE ET REALISER UN DOCUMENTAIRE  
SONORE**

pages 25-29



PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL  
DES PAYS DE LA LOIRE

L'INCROYABLE  
studio



# INCARNER UNE VOIX

## FORMATION COMÉDIEN·NE·S

© L'incroyable Studio

# INCARNER UNE VOIX

## FORMATION COMÉDIEN·NE·S

NANTES

PRÉSENTIEL  
5 jours (40h)  
Février, mars  
et automne 2025

3 200 €



© L'incroyable Studio

Le métier de **comédien·ne de voix** a toujours eu un fort pouvoir d'attraction. Mais derrière l'image d'une compétence qui pourrait apparaître facilement accessible se cache un métier spécifique et exigeant avec des approches et de méthodes différentes. Cette formation a pour objectif de plonger les participant·e-s dans le grand bain des **métiers de la voix** avec pour leitmotiv : écoute et pratique.

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Connaître et maîtriser sa voix
- Identifier ses terrains de jeux (voix-off, personnages, voice-over, doublage...)
- Créer et tenir un personnage
- Travailler avec un·e directeur·rice de plateau
- Concevoir la création sonore dans son ensemble et le rôle de la voix

### PUBLIC

Comédien·ne-s professionnel·le-s

### PRÉ REQUIS

Avoir déjà travaillé sa voix dans un cadre professionnel (voix off, doublage, chant...).

### PRINCIPE PÉDAGOGIQUE

- La formation sera axée sur la pratique.
- Les participant·e-s auront accès à un studio d'enregistrement professionnel (L'incroyable Studio Son - Mediacampus), côté cabine et côté régie.
- **Appréhension des métiers autour de la voix** pour mieux maîtriser la communication avec les équipes.
- Tous les **exercices enregistrés** seront mis à la **disposition des comédien·ne-s**, sous réserve des droits d'utilisation des programmes supports.
- Les formateur·rice-s feront un **entretien individuel avec chaque participant·e** à l'entrée et en fin de formation.

## PROGRAMME DETAILLÉ

### Jour 1

- Introduction au métier de comédien-ne de voix - identifier et classer sa voix
- Voix-off & Voice-over en pratique

### Jour 2

- L'exercice de la Bande-Annonce
- Création de personnages (animation et podcast) / Décryptage, écoute et tests

### Jour 3

- Créer et proposer sa "couleur" de voix
- Expérience collective : fiction radiophonique ou podcast

### Jour 4

- Doublage, bases et pratique (sur Mosaic)
- Être dirigé par un-e directeur-riche de plateau

### Jour 5

- La voix en comédie - enregistrement d'une sitcom animée

## CALENDRIER ET DURÉE

### Dates :

- Session 1 : du 3 au 7 février 2025
- Session 2 : du 24 au 28 mars 2025
- Session 3 : Courant automne 2025

Lieu : Médiacampus, 41 Bd de la Prairie au Duc, 44200 Nantes

Durée : 5 jours soit 40 heures

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Nombre de participants : 8 personnes max

## FORMATEUR-RICE-S

### Johan Chiron

Co-fondateur et producteur de L'Incroyable Studio, scénariste, direction de comédien-ne-s

### Geoffroy Cantou-Carrassoumet

Responsable du département son de L'Incroyable Studio, Ingénieur du son, monteur son et bruiteur

### **Intervenant-e-s extérieur-e-s :**

Directeur.riche de plateau et créatrice et comédienne podcast

## MODALITÉS

### CANDIDATURE ET SÉLECTION

Pour postuler, envoyez votre CV et votre lettre de motivation au format pdf à [formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net).

> **Date limite des dépôts de candidature un mois avant le début de la formation.**

Préalablement, veuillez vérifier vos droits à la formation et amorcer les démarches nécessaires auprès de l'organisme de financement éventuel.

> **Merci de nous préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation. (Afdas, Agefice, Uniformation, France Travail...).**

Dans le cadre du label "2 temps 3 mouvements", une attention particulière sera portée aux candidat-e-s des régions Pays de la Loire, Bretagne et Centre Val de Loire.

### COÛT DE LA FORMATION

#### 1 – Frais pédagogiques

Les frais pédagogiques s'élèvent à **3200 € par participant-e**.

Des prises en charge sont possibles auprès des organismes de financement de la formation continue (Afdas, Agefice, Uniformation, France Travail...). Cette formation n'est pas éligible au CPF.

La Plateforme est déclarée organisme de formation auprès de la Direccte sous le n° 52440829544 et est certifiée Qualiopi au titre de la formation professionnelle.

#### 2 – Frais de participation à la charge des participant-e-s

Les frais de transports et d'hébergement pour se rendre dans les lieux de formation sont à la charge du participant-e. Frais d'adhésion : les stagiaires s'engagent à adhérer à l'association en 2025 (A partir de 15 €/ an).

### CONTACTS

**Programme & Financement :**  
Maud Soul  
[formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)  
02 40 74 10 62

### ACCESSIBILITÉ DES FORMATIONS

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur qui peut impacter votre action de formation, merci de contacter Maud Soul pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.



**Victor Cesca - Réalisateur**  
**Damien Lejosne - Directeur photo**  
**Clémentine Frisch - Directrice de casting**  
**Théo Boyer - Intervenant improvisation**

# JEU FACE CAMERA

## FORMATION COMEDIEN.NE.S

## JEU FACE CAMERA

### FORMATION COMEDIEN.NE.S

NANTES

PRÉSENTIEL  
5 jours (40h)  
23-27 juin 2025

2 400 €



La Plateforme, Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire, propose aux comédien.ne.s une nouvelle formation professionnelle en partenariat avec CinéCréatis. Pendant 5 jours, les stagiaires vont apprendre à développer leurs **compétences d'interprètes face à la caméra** selon différentes configurations de jeu.

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Adapter son **interprétation** à travers différentes configurations de jeu (scènes extraites de films, scènes improvisées, portraits face caméra...)
- **Maîtriser** rapidement un texte, un personnage, le contexte d'une scène
- **Renforcer ses compétences**, sa confiance en casting (capacités d'analyse critique)
- Connaître son emploi et savoir valoriser son profil d'interprète

### PUBLIC

Comédien.ne.s professionnel-le.s souhaitant développer leurs compétences en interprétation, en situation de casting et en plateau de tournages, et valoriser leur profil professionnel.

### PRÉ REQUIS

Avoir déjà passé un casting et une expérience professionnelle de deux ans minimum dans l'interprétation (cinéma et théâtre).

# PROGRAMME DÉTAILLÉ

## Jour 1

- Travail sur le scénario : lire un scénario et aborder son personnage dans le film. Savoir identifier les enjeux émotionnels et techniques du scénario + analyser un scénario et son image à l'écran.

- Travail sur le découpage avec l'analyse d'un exemple concret : rappel des notions fondamentales du langage et de la grammaire cinématographique (valeur des plans, découpage, etc...).

- Sensibilisation à leur impact sur le jeu de l'acteur.

- Exercice pratique : tournage de la séquence analysée en condition réelle.

- Visionnage des rushes et analyse

## Jour 2

- Préparation de la mise en jeu d'une séquence sélectionnée : travail sur le genre et sur les contraintes techniques.

- Visionnage des rushes et analyse

## Jour 3 - Intervenant Théo Boyer

- Travail d'improvisation : Mise en pratique et analyse. L'improvisation comme outil de création, avec la contrainte technique d'une caméra en plan séquence.

## Jour 4 - Intervenant Clémentine Fritsch

- Travail autour du casting : Préparation, mise en pratique visionnage et analyse

## Jour 5

- Connaître son emploi et savoir valoriser son profil d'interprète : Retour sur les mises en pratique

- Boîte à outils : Qu'est ce qu'une bonne bande démo ?

- Bilan collectif et individuel

## PRINCIPE PÉDAGOGIQUE & MODALITÉS D'ÉVALUATION

La formation sera axée sur la pratique :

- Entraînement et mise en pratique du jeu face caméra (improvisation, casting, scène imposée)
- Visionnage et analyse de cas pratiques
- Échanges des bonnes pratiques et retours sur expérience

Les participant.e.s seront évalué.e.s en fonction de leur capacité à progresser dans leur projet professionnel, à maîtriser les outils proposés et à acquérir une autonomie dans l'application pratique de ceux-ci.

> Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque stagiaire.

> Un questionnaire de satisfaction de la formation est rempli par chaque stagiaire en fin de formation et analysé ensuite par l'équipe pédagogique.

## CALENDRIER ET DURÉE

**Dates :** Du 23 au 27 juin 2025

**Horaires journaliers :** 9h-13h et 14h-18h

**Durée :** 5 jours (40h)

**Lieu :** CinéCréatis - 6 Rue René Siegfried, 44200 Nantes

**Nombre de participant.e.s :** 8 personnes

## FORMATEUR - INTERVENANT.E.S

**Victor Cesca** Réalisateur de *Fortissimo* (211 sélections en festivals, 101 prix)

**Théo Boyer** - Intervenant improvisation

**Clémentine Fritsch** - Directrice de casting

**Damien Lejosne** - Directeur de la photographie

## MODALITÉS

### CANDIDATURE ET SÉLECTION

Pour postuler, envoyez votre CV et votre lettre de motivation au format pdf à [formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net) > **Date limite des dépôts de candidature le 21 mai 2025.**

Préalablement, veuillez vérifier vos droits à la formation et amorcer les démarches nécessaires auprès de l'organisme de financement éventuel. > **Merci de nous préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation. (Afdas, Agefice, Uniformation, France Travail...).**

Dans le cadre du label "2 temps 3 mouvements", une attention particulière sera portée aux candidat.e.s des régions Pays de la Loire, Bretagne et Centre Val de Loire.

### COÛT DE LA FORMATION

#### 1 – Frais pédagogiques

Les frais pédagogiques s'élèvent à **2 400 € par participant.e.**

Des prises en charge sont possibles auprès des organismes de financement de la formation continue (Afdas, Agefice, Uniformation, France Travail...). Cette formation n'est pas éligible au CPF.

La Plateforme est déclarée organisme de formation auprès de la Direccte sous le n° 52440829544 et est certifiée Qualiopi au titre de la formation professionnelle.

#### 2 – Frais de participation à la charge des participant.e.s

Les frais de transports et d'hébergement pour se rendre dans les lieux de formation sont à la charge du participant.e. Frais d'adhésion : les stagiaires s'engagent à adhérer à l'association en 2025 (A partir de 15 €/an).

## CONTACTS

**Programme & Financement :**

Maud Soul

[formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)

02 40 74 10 62

### ACCESSIBILITÉ DES FORMATIONS

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur qui peut impacter votre action de formation, merci de contacter Maud Soul pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.

# DA VINCI RESOLVE MONTAGE & INITIATION ÉTALONNAGE

## FORMATION TECHNICIEN·NE·S

## DAVINCI RESOLVE - MONTAGE & INITIATION À L'ÉTALONNAGE FORMATION TECHNICIEN·NE·S

 NANTES

 **PRÉSENTIEL**  
5 JOURS (40h)  
Du 30 juin  
au 4 juillet 2025

 2 400 €

La Plateforme, Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire, propose une nouvelle formation professionnelle, en partenariat avec CinéCréatis, autour du logiciel DaVinci Resolve offrant une solution de montage accessible aux professionnel·le·s du cinéma et de l'audiovisuel.

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation permettra de maîtriser la partie montage du logiciel (espace Media, Edit et Deliver) et aussi de s'initier aux bases de l'étalonnage (espace Color).

En travaillant sur le workflow et en s'exerçant sur des rushes déjà fournis, au travers de différentes situations, les stagiaires seront en mesure de maîtriser le logiciel afin de monter des films longs ou courts en toute autonomie. En se basant sur sa propre pratique, le formateur transmet aussi des méthodologies de travail: comment organiser, synchroniser et préparer les rushes, quels que soient leurs formats et les différents espaces colorimétriques.

Les stagiaires seront capables à la fin de cette formation d'utiliser tous les outils de dérushage et d'indexages disponibles, de maîtriser les outils de montages, trucage de base, d'enregistrer d'une voix, de faire du montage multicaméra, d'utiliser des proxy, et de travailler en collaboratif.

L'initiation à l'étalonnage permettra de comprendre les grands principes de base et les erreurs à ne pas commettre. Dans le cadre de la formation, il sera aussi fait un rappel des bases théoriques de la vidéo et de l'audio numérique.

## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### JOUR 1 - Introduction : Edit & Vidéonumérique

- Présentation globale du logiciel et des différents espaces de travail
- Importation de média simple.
- Essais sur le montage d'une séquence de fiction.
- Mieux comprendre les différents formats, pour adapter ses réglages et le workflow.
- Notion de base de la vidéonumérique
- Les différents formats
- L'échantillonnage, la quantification
- Les principes de base des différentes compressions audio et vidéo

### JOUR 2 - Media

- Configurations du logiciel, setting et préférences, les points importants.
- Copie sécurisée (clone tool)
- Importation de différents médias
- Gestion des espaces colorimétriques.
- Synchronisation
- Préparations de rushes (modification des attributs)
- Importation de séquences (AAF,XML,OTIO)
- Gestion de proxies et des caches

### JOUR 3 - Montage / Edit

- Créer et travailler avec la timeline
- Les différents outils de montages
- La gestion des pistes audio
- Gestion des chutiers, utilisation de smart bin, de mots clés.
- Configuration du clavier pour une utilisation optimale
- Les fonctions incontournables
- Les différents mode de trimming
- Modifications de vitesses
- Les séquences imbriquées et les clips composés
- Le montage multicam
- Enregistrer une voix off avec Fairlight
- Montage collaboratif

### JOUR 4 - Initiation à l'étalonnage

- Présentation de l'interface
- Principe de correction primaire et secondaire
- Lecture des instruments de mesure
- Principe des Nodes, Correction en Log, masque, tracking, utilisations des courbes, animations, Lightbox, openFX, Les mémoires et la copie des corrections
- Conseils de base pour une première correction colorimétrique Exercices d'étalonnage dans des situations types.

### JOUR 5 - Deliver

- La gestion des médias, l'archivage des projets.
- L'exportation des projets et des médias, la page Deliver
- Les exports pour le mixage
- Le panneau «Render Settings», les codecs et formats d'export, réglages.
- Approfondissement de certains points en fonctions des demandes des stagiaires.

## FORMATEUR

### · Denis Le Paven

Chef monteur depuis plus de 30 ans, Denis Le Paven est aussi formateur depuis de longues années.

Après avoir commencé sa carrière à Paris en tant que chef opérateur, ingénieur du son et monteur, il se spécialise finalement en montage. Il part au Cameroun, pour le Ministère des Affaires Etrangères et met en place un centre de formation à la post-production audiovisuelle pour l'Afrique Centrale.

Après 5 ans à gérer le centre et à former des réalisateur-riche-s et monteur-euse-s de la francophonie, il rentre en France et s'installe à Rennes en 2003.

Depuis, il monte de nombreux documentaires pour les chaînes nationales et locales, des courts-métrages de fiction, mais aussi des vidéos expérimentales.

Il intervient à l'université de Rennes 2, en licence pro CIAN, ainsi qu'en Master Ecriture documentaire. En 2010, il complète ses compétences avec l'étalonnage.



## PUBLIC

La formation est ouverte aux monteur-euse-s, réalisateur-ric-e-s et aux professionnel-le-s de l'audiovisuel, souhaitant explorer et s'initier aux fonctionnalités de montage du logiciel Davinci Resolve, ayant déjà des notions en montage ainsi qu'une bonne connaissance de l'environnement informatique.

## PRÉ REQUIS

- > Avoir des notions ou une expérience pratique de montage.
- > Connaissance de l'environnement informatique et le vocabulaire audiovisuel.

## PRINCIPE PÉDAGOGIQUE & MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les formations dispensées par la Plateforme sont proposées en présentiel, en suivi continu et en groupe. La formation alternera théorie et mise en pratique à travers l'apport de contenus, d'exercices, de temps de travail individuels et collectifs dans une démarche active et collaborative ainsi que d'échanges constructifs.

### Evaluation et accompagnement individuel et collectif :

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Les stagiaires seront évalué.e.s en fonction de leur capacité à progresser dans leur projet professionnel, à maîtriser les outils proposés et à acquérir une autonomie dans l'application pratique de ceux-ci. À la fin de la formation, un bilan collectif et individuel est effectué avec le formateur. Le travail réalisé durant le stage est analysé en détails, ses acquis et ses points d'amélioration sont mis en relief, de nouveaux axes de travail personnel lui sont indiqués.

- > Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque stagiaire.
- > Un questionnaire de satisfaction de la formation est rempli par chaque stagiaire en fin de formation et analysé ensuite par l'équipe pédagogique.

### Supports logistiques et techniques fournis aux stagiaires :

Une salle de formation munie de 6 postes informatiques (IMac M1) équipés du logiciel DaVinci Resolve, fauteuils ergonomiques, vidéoprojecteur, paperboard sont les moyens techniques mis à disposition pour nos stagiaires.

## CALENDRIER ET DURÉE

**Dates :** du 30 juin au 4 juillet 2025

**Lieu :** CinéCréatis - 6 Rue René Siegfried, 44200 Nantes

**Durée :** 5 jours continus - 40h

**Horaires :** 9h-13h et 14h-18h

**Nombre de participant.e.s :** limité à 6 personnes maximum

## MODALITÉS

### CANDIDATURE ET SÉLECTION

Pour postuler : envoyez CV et lettre de motivation (2 pages max) à [formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net) > **Date limite de candidatures : 15 mai 2025 à minuit.**

Préalablement, veuillez vérifier vos droits à la formation et amorcer les démarches nécessaires auprès de l'organisme de financement éventuel. > **Merci de nous préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation. (Afdas, Agefice, Uniformation, France Travail...).**

Par ordre d'arrivée, les candidatures seront examinées par le formateur et la responsable de formation et 6 personnes seront admises. Les candidat.e.s seront informé.e.s d'ici la fin mai 2025.

Dans le cadre du label "2 temps 3 mouvements", une attention particulière sera portée aux candidat.e.s des régions Pays de la Loire, Bretagne et Centre Val de Loire.

### COÛT DE LA FORMATION

#### 1 – Frais pédagogiques

La Plateforme est déclarée organisme de formation auprès de la Direccte sous le n° 52440829544.

Les frais pédagogiques s'élèvent à **2 400 € par participant.e.**

Des prises en charge sont possibles auprès des organismes de financement de la formation continue (Afdas, Uniformation, France Travail...). Cette formation n'est pas éligible au CPF.

**Date limite de dépôt de dossier AFDAS : soit le 29 mai 2025.**

#### 2 – Frais de participation à la charge des participant.e.s

Les frais de transports, restauration et d'hébergement pour se rendre dans le lieu de formation sont à la charge du stagiaire.

Frais d'adhésion à l'association en 2025 (à partir de 15 €/ an)

## CONTACT

**Programme & Financement :**

Maud Soul - Responsable formation  
[formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)  
02 40 74 10 62

### ACCESSIBILITÉ DES FORMATIONS

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur qui peut impacter votre action de formation, merci de contacter Maud Soul pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.





## CHEF.FE OPERATEUR.ICE EN CINÉMA D'ANIMATION VOLUME

FORMATION TECHNICIEN·NE·S

NANTES

PRÉSENTIEL  
4 semaines (160h)  
Du 8 septembre  
au 3 octobre 2025

6 400 €



Le Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire - La Plateforme et Motion Lab, proposent cette **formation pour les technicien.ne.s de l'animation**, pour développer leurs pratiques en prise de vue et mise en lumière, en adéquation avec les besoins des tournages **en stop-motion**.

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Cadrer et mettre en lumière un décors et des marionnettes d'animation volume à partir d'un univers graphique et travailler avec un.e réalisateur.rice.
- Connaître l'organisation et les particularités d'un tournage en stop-motion.
- Découvrir le logiciel Dragonframe et maîtriser les bases.
- Connaître et savoir utiliser le matériel de prise de vue et d'éclairage de stop-motion.
- Découvrir les systèmes de contrôle DMX et de Motion Control.

### PUBLIC & PRÉ-REQUIS

Technicien.e.s ou opérateur.rices en prise de vue vidéo, technicien.e.s en stop-motion souhaitant se former en prise de vue et mise en lumière. Connaître les bases de la photographie et/ou de la prise de vue vidéo. Avoir des notions du principe de l'animation image par image.

### CALENDRIER ET DURÉE

Dates : 4 semaines consécutives  
Du 8 septembre au 3 octobre 2025  
Durée : 20 jours soit 160 heures  
Horaires : 9h-13h et 14h-18h  
Lieu : Motion Lab 2 rue du Sénégal 44200 Nantes  
Nombres de participant.e.s : 8 personnes

# CHEF.FE OPERATEUR.ICE EN CINÉMA D'ANIMATION VOLUME

FORMATION TECHNICIEN·NE·S

# PROGRAMME DÉTAILLÉ

## SEMAINE 1

- Présentation de la formation et de ses objectifs
- Présentation de la technique de stopmotion et les particularités d'un tournage en animation volume, rôle du chef opérateur (organisation avec les autres postes, travail avec le/la réalisatrice, et plan de tournage)
- Présentation d'un plateau de tournage stopmotion et du matériel nécessaire
- Approche esthétique et technique d'un plan : Travail à partir de l'animatique, réflexion choix d'optique, de réglages, type de lumière et plan d'éclairage
- Installation de deux plateaux depuis zéro (Ambiance lumière extérieur et ambiance lumière intérieur), familiarisation avec le matériel de prise de vue et d'éclairage, gestion de l'espace
- Découverte et prise en main du logiciel Dragonframe

## SEMAINE 2

- Chercher son cadre : travail depuis le storyboard, découpage et raccords, choix techniques et esthétiques du matériel et des réglages
- Approche de la lumière : création d'une première ambiance, placer son key light, choisir son type de lumière (diffuse, directe, réfléchi,...) en fonction de l'esthétique du projet et de la scène, établir et utiliser un plan d'éclairage
- Utiliser des filtres de couleurs et des filtres techniques
- Placer ses lumières secondaires, contre jours, ombres et compensations
- Ajustement et finalisation, vérification des niveaux à l'aide de Dragonframe

## SEMAINE 3

- Approfondir Dragonframe : Gestion des connexions caméras, DMX et Motion Control (installation, câblage et réglages logiciel)
- Pilotage des projecteurs et programmation d'animation lumière via Dragonframe et la connexion DMX
- Pilotage et programmation de travelling, follow focus et autres moteurs via Dragonframe et le Motion Control

## SEMAINE 4

- Utilisation d'un fond vert/bleu avec Dragonframe et la connexion DMX
- Utilisation de lumière intégrée au décors (diode et bandeau led) + pilotage en DMX
- Réalisation de mouvement de caméra « manuel »
- Animation de lumière « artisanale »
- Trucs et astuces
- Bilan de la formation

# PRINCIPE PÉDAGOGIQUE & MODALITÉS D'ÉVALUATION

- **Alternance** entre travail de **conception** et **construction** des décors
- Travail **en binôme** et **accompagnement** par la formatrice lors de leur création
- La formatrice procédera à un **entretien chaque fin de semaine** pour évaluer le travail réalisé

Avant la formation, chaque candidat est invité à un entretien, puis à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement au formateur sa situation et ses attentes. Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide de mises en situation, d'auto-diagnostic, de travaux pratiques ou dirigés, suivant les modalités pédagogiques.

> Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque stagiaire.

> Un questionnaire de satisfaction de la formation est rempli par chaque stagiaire en fin de formation et analysé ensuite par l'équipe pédagogique.

- Les apports méthodologiques sont issus de l'expérience professionnelle de l'intervenant ; travaux dirigés encadrés ; exercices, pratiques et théoriques.
- Studio de tournage équipé (plateaux, éclairage, appareils photos, objectifs, éclairage, stations Dragonframe, tables multi-plans)
- Atelier de fabrication équipé (machines, outils, matériel et matériaux variés)

## FORMATEUR

**Damien Buren** travaille depuis plus de 10 ans dans le milieu du cinéma d'animation en stopmotion. Titulaire d'un BTS audiovisuel, il se spécialise en animation volume dans les studios rennais VivementLundi ! et JPL Films en travaillant en tant qu'opérateur sur des séries et courts métrages tels que « Dimitri », « Mémorable », « un coeur d'or », « Temps de cochon », « Portrait de famille », ou le long métrage « Sauvages ». Et en tant que chef opérateur sur les films « les liaisons foireuses », « Sulaimani » et « Signal »



# MODALITÉS

## CANDIDATURE ET SÉLECTION

L'admission à cette formation est soumise à un entretien avec un membre du MOTION LAB.

> Pour postuler, envoyez un CV et lettre de motivation à [bonjour@motionlab-studio.fr](mailto:bonjour@motionlab-studio.fr) et [formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)

> **Date limite des candidatures le 25 juillet 2025.**

Préalablement, veuillez vérifier vos droits à la formation et amorcer les démarches nécessaires auprès de l'organisme de financement éventuel.

> **Merci de nous préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation.** (Afdas, Agefice, Uniformation, France Travail...).

Dans le cadre du label "2 temps 3 mouvements", une attention particulière sera portée aux candidat-e-s des régions Pays de la Loire, Bretagne et Centre Val de Loire.

## COÛT DE LA FORMATION

### 1 – Frais pédagogiques

La Plateforme est déclarée organisme de formation auprès de la Direccte sous le n° 52440829544.

Les frais pédagogiques s'élèvent à **6 400 € par participant-e.**

Des prises en charge sont possibles auprès des organismes de financement de la formation continue (Afdas, Uniformation, Agefice, France Travail...). Cette formation n'est pas éligible au CPF.

**Date limite de dépôt de dossier AFDAS : le 7 août 2025.**

### 2 – Frais de participation à la charge des participant-e-s

Les frais de transports, restauration et d'hébergement pour se rendre dans le lieu de formation sont à la charge du stagiaire.

Frais d'adhésion à l'association en 2025 (à partir de 15 €/an)

## CONTACTS

**Financement :** Maud Soul  
[formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)  
02 40 74 10 62

### ACCESSIBILITÉ DES FORMATIONS

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur qui peut impacter votre action de formation, merci de contacter Maud Soul pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.



# STOP MOTION DESIGN

TRANSFORMER SES IDÉES MOTION DESIGN  
EN RÉALISATION STOP MOTION

FORMATION MOTION DESIGNER.S

## STOP MOTION DESIGN - TRANSFORMER SES IDÉES MOTION DESIGN EN RÉALISATION STOP MOTION

FORMATION MOTION DESIGNER.S

NANTES

PRÉSENTIEL  
10 jours (80h)  
6 au 17 octobre 2025

4 200 €



Le Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire - La Plateforme et Motion Lab, proposent cette **formation spécifique pour les motion designers** souhaitant acquérir les techniques **du stop-motion** et développer leurs pratiques en réalisation.

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- **Transformer ses idées** motion-design en réalisation stop-motion
- **Acquérir** la technique stop-motion
- **Fabriquer** différents éléments en papier découpé
- **Animer** des éléments du réel en stop-motion
- **Détourner** des éléments du réel pour leur donner un autre sens
- **Savoir transformer l'essai** en montage et post-production

### CALENDRIER ET DURÉE

**Dates :** du 6 au 17 octobre 2025  
**Horaires journaliers :** 9h-13h et 14h-18h  
**Durée :** 2 semaines - 10 jours soit 80h  
**Lieu :** Motion Lab 2 rue du Sénégal 44200 Nantes  
**Nombres de participant-es :** 8 stagiaires

### FORMATEUR

**Benoît LEVA**, diplômé de LISAA Paris, a travaillé comme Directeur Artistique au sein du Groupe M6. Son amour pour le stop-motion commence il y a 7 ans, souhaitant retrouver quelque chose de plus artisanal, avec des éléments physiques. une combinaison entre la conception graphique et la création manuelle. Aujourd'hui il travaille pour plusieurs marques prestigieuses dont Hermès, Prada, Perrier, Evian...qui lui donne carte blanche pour créer des vidéos. <https://www.benoitleva.com/>

### PUBLIC & PRÉ REQUIS

Motion-designer travaillant dans les métiers du design animé, ayant un bon niveau sur After-effect et des aptitudes manuelles.

# PROGRAMME DÉTAILLÉ

## Semaine 1 : Le stop-motion

### Présentation du stop-motion :

- Principe de base (frame by frame).
- Technique avec Dragonframe (pelure d'oignon / Définir des axes).
- Bases de technique photo et éclairage.
- Montage, retouche, techniques pour effacer des rigs.

### Animation :

- Principe d'animation.
- Courbe/amortie.
- Exercice pratique sur set (mouvement de translation / effectuer un rebond avec rig).

### Exercices pratiques :

- Arabesque - Pattern : Mouvements simples pour créer un pattern vivant.
- Marche en Texture : Créer un cycle de marche avec des éléments naturels ou des objets communs.

## Semaine 2 : Booster sa créativité grâce au stop-motion

### Théorie autour du mouvement, transformer un objet par son déplacement :

- Exemple concret (Hermès)

### Exercices pratiques :

- Animation en Découpe : Créer une boucle d'animation en papier découpé en plein ou en vide.
- Planète : Créer une boucle avec un élément naturel qui tourne sur lui-même et ses satellites qui gravitent.

### Intégrer le stop-motion dans son travail :

- Les avantages et les difficultés du stop-motion (théorie).
- Analyse et réponse à un vrai brief client.

## PRINCIPE PÉDAGOGIQUE & MODALITÉS D'ÉVALUATION

Avant la formation, chaque candidat est invité à un entretien, puis à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement au formateur sa situation et ses attentes. Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide de mises en situation, d'auto-diagnostic, de travaux pratiques ou dirigés, suivant les modalités pédagogiques.

> Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque stagiaire.

> Un questionnaire de satisfaction de la formation est rempli par chaque stagiaire en fin de formation et analysé ensuite par l'équipe pédagogique.

- Les apports méthodologiques sont issus de l'expérience professionnelle de l'intervenant ; travaux dirigés encadrés ; exercices, pratiques et théoriques.
- Studio de tournage équipé (plateaux, éclairage, appareils photos, objectifs, éclairage, stations Dragonframe, tables multi-plans)
- Atelier de fabrication équipé (machines, outils, matériel et matériaux variés)

# MODALITÉS

## CANDIDATURE ET SÉLECTION

L'admission à cette formation est soumise à un entretien avec un membre du Motion Lab.

> Pour postuler, envoyez un CV et lettre de motivation à [bonjour@motionlab-studio.fr](mailto:bonjour@motionlab-studio.fr) et [formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)

> **Date limite des candidatures le 25 aout 2025.**

Préalablement, veuillez vérifier vos droits à la formation et amorcer les démarches nécessaires auprès de l'organisme de financement éventuel.

> **Merci de nous préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation. (Afdas, Agefice, Uniformation, France Travail...).**

Dans le cadre du label "2 temps 3 mouvements", une attention particulière sera portée aux candidat.e.s des régions Pays de la Loire, Bretagne et Centre Val de Loire.

## COÛT DE LA FORMATION

### 1 – Frais pédagogiques

La Plateforme est déclarée organisme de formation auprès de la Direccte sous le n° 52440829544.

Les frais pédagogiques s'élèvent à **4 200 € par participant.e.**

Des prises en charge sont possibles auprès des organismes de financement de la formation continue (Afdas, Uniformation, Agefice, France Travail...). Cette formation n'est pas éligible au CPF.

**Date limite de dépôt de dossier AFDAS : le 5 septembre 2025.**

### 2 – Frais de participation à la charge des participant.e-s

Les frais de transports, restauration et d'hébergement pour se rendre dans le lieu de formation sont à la charge du stagiaire.

Frais d'adhésion à l'association en 2025 (à partir de 15 €/an)

## CONTACTS

**Financement :** Maud Soul  
[formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)  
02 40 74 10 62

## ACCESSIBILITÉ DES FORMATIONS

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur qui peut impacter votre action de formation, merci de contacter Maud Soul pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.



PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL  
DES PAYS DE LA LOIRE



# ECRIRE ET REALISER UN DOCUMENTAIRE SONORE

FORMATION TOUS.TES PROFESSIONNEL.LE.S

## ECRIRE ET REALISER UN DOCUMENTAIRE SONORE

FORMATION TOUS.TES PROFESSIONNEL.LE.S

NANTES

PRÉSENTIEL

5 jours (40h)

13, 14 octobre et

12, 13, 14 novembre 2025

2 400 €



La Plateforme - Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire propose une nouvelle formation professionnelle autour de la **création sonore radiophonique**. Pendant 5 jours répartis sur un mois, les stagiaires vont apprendre à élaborer et développer un **projet de création sonore**. Ils pourront s'initier à l'écriture, à la prise de son et au montage sur **reaper**.

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Distinguer les **principaux circuits de productions et de diffusions** et leur fonctionnement
- Développer un récit personnel et un point de vue
- Réfléchir et mettre en place un **dispositif d'enregistrement** en fonction de son projet
- **Penser la réalisation en sons**
- Maîtriser les **techniques de base d'écriture**, prise de son, montage (enregistrer sa matière sonore, dérushier, organiser son montage, monter avec reaper)

### PUBLIC & PRÉ-REQUIS

Formation ouverte aux auteur.rices, technicien.nes journalistes, et professionnel.les souhaitant initier, approfondir et développer un projet de création sonore radiophonique en cours de réflexion ou d'écriture.

- > Avoir un projet de création sonore
- > Avoir accès à un enregistreur (si besoin nous contacter) + ordinateur + casque + souris

### CALENDRIER ET DURÉE

Dates :

13 et 14 octobre + 12, 13, 14 novembre 2025

Lieu : Nantes

Durée : 5 jours discontinus - 40h

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Nombre de participant.e.s : 6 personnes



# PROGRAMME DÉTAILLÉ

## 13 & 14 OCTOBRE 2025

### JOUR 1

- Ecoute de différents formats sélectionnés : découvrir et explorer la variété de formes de narration sonores existante
- Faire un état des lieux des différents acteurs (production et diffusion) du monde de la création sonore
- Déterminer les étapes de production
- Atelier d'écriture et échange collectif sur les projets personnels
- Prise en main du matériel de prise de son

### JOUR 2

- Comment écrire un dossier et tour d'horizon des possibilités de financement ?
- Exercice collectif sur la note d'intention
- Exposer son projet collectivement dans un contexte bienveillant
  - Déterminer le dispositif à mettre en place, faire un plan de tournage

## >> TRAVAIL A MENER EN AUTONOMIE SUR INTER-SESSION

## 12, 13 & 14 NOVEMBRE 2025

### JOUR 3

- Retours sur la note d'intention
- Ecoute d'extraits et retours sur les prises de sons
- Prise en main technique et organisationnelle du logiciel de montage
- Dérushage

### JOUR 4

- Montage
- Point individualisé sur le projet

### JOUR 5

- Finalisation du montage
- Ecoute collective des projets
- Perspective de développement pour chacun.e
- Bilan de la formation

# PRINCIPE PÉDAGOGIQUE & MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les formations dispensées par la Plateforme sont proposées en présentiel, en suivi continu et en groupe.

La formation alternera théorie et mise en pratique à travers l'apport de contenus, d'exercices participatifs, l'analyse de pratiques individuelles et collectives dans une démarche active et collaborative ainsi que d'échanges constructifs.

### Evaluation de début de formation et accompagnement individuel et collectif :

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Les stagiaires seront évalué.e.s en fonction de leur capacité à progresser dans leur projet professionnel, à maîtriser les outils proposés et à acquérir une autonomie dans l'application pratique de ceux-ci.

À la fin de la formation, un bilan collectif et individuel est effectué avec les formatrices. Le travail réalisé durant le stage est analysé en détails, ses acquis et ses points d'amélioration sont mis en relief, de nouveaux axes de travail personnel lui sont indiqués.

> Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque stagiaire.

> Un questionnaire de satisfaction de la formation est rempli par chaque stagiaire en fin de formation et analysé ensuite par l'équipe pédagogique.

## FORMATRICES

**Marianne Gaudillère et Julie Auzou sont co-créatrices et animatrice de l'émission radiophonique participative et collective Les détricoteuses diffusée sur Jet FM 91.2, mêlant créations sonores et questions féministes.**

**Marianne Gaudillère** vit à Nantes et partage ses activités entre la création sonore, l'animation d'ateliers d'écriture créative et la réalisation de films. Elle aime concevoir des ateliers d'écriture collectifs en y mêlant d'autres disciplines pour accompagner des auteurs dans leurs projets. Elle réalise Tom veut rentrer, son premier court-métrage présenté au festival de Clermont Ferrand en 2023. Mêlant une approche documentaire à l'écriture de fiction, elle travaille avec des acteurs non professionnels et réalise actuellement un documentaire sonore dans le milieu hospitalier.

**Julie Auzou** pratique la radio, expérimente et joue avec le son, depuis 10 ans. Elle navigue entre des créations collectives de fictions et documentaires, des créations personnelles et des ateliers avec toutes tranches d'âge et types de publics avec le même goût de transmettre. Parfois elle mélange le tout pour essayer de nouvelles formes. Toujours avec le souhait de mêler art et recherches autour de sujets sociaux et politiques, dans le but, entre autres, de faire entendre les personnes minorisées, invisibilisées. Ses deux grandes thématiques de travail tournent autour de questions féministes et de la psychiatrie, les deux étant reliées par le rapport au corps et au soin. L'année 2023 lui a permis de concrétiser deux séries représentatives de ce travail : Pause-Pipi produit par Arte Radio et Pendant que les psy causent. En janvier 2025, elle a terminé la série Il suffit d'écouter d'écouter les femmes avec l'INA.



# MODALITÉS

## CANDIDATURE ET SÉLECTION

Pour postuler, envoyez un CV et lettre de motivation avec développement du projet envisagé ou en cours (2 pages max) à [formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)

> **Date limite des candidatures le 31 aout 2025.**

Préalablement, veuillez vérifier vos droits à la formation et amorcer les démarches nécessaires auprès de l'organisme de financement éventuel.

> **Merci de nous préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation.** (Afdas, Agefice, Uniformalion, France Travail...).

Dans le cadre du label "2 temps 3 mouvements", une attention particulière sera portée aux candidat-e-s des régions Pays de la Loire, Bretagne et Centre Val de Loire.



## COÛT DE LA FORMATION

### 1 – Frais pédagogiques

La Plateforme est déclarée organisme de formation auprès de la Direccte sous le n° 52440829544.

Les frais pédagogiques s'élèvent à **2 400 € par participant-e.**

Des prises en charge sont possibles auprès des organismes de financement de la formation continue (Afdas, Uniformalion, Agefice, France Travail...). Cette formation n'est pas éligible au CPF.

**Date limite de dépôt de dossier AFDAS : le 12 septembre 2025.**

### 2 – Frais de participation à la charge des participant-e-s

Les frais de transports, restauration et d'hébergement pour se rendre dans le lieu de formation sont à la charge du stagiaire.

Frais d'adhésion à l'association en 2025 (à partir de 15 €/an)



REPUBLIQUE FRANÇAISE

[www.laplateforme.net](http://www.laplateforme.net)

Programme & financement : Maud Soul  
[formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)

## CONTACTS

Financement : Maud Soul  
[formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)  
02 40 74 10 62

### ACCESSIBILITÉ DES FORMATIONS

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur qui peut impacter votre action de formation, merci de contacter Maud Soul pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.

